



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

## Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

## Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

1721191722 7.01 1721191722

Sylvester R. R.

Educ T 1849.805.439

Harvard College  
Library



FROM THE LIBRARY OF

**Horatio Stevens White**

*Class of 1873*

PROFESSOR OF GERMAN, EMERITUS

*Received June 12, 1935*





offshore.

offshore.

May 7: 1890.

N. S.

(from the Puller)

See N. S. 182.



Heath's Modern Language Series

---

# MINNA VON BARNHELM

ODER

DAS SOLDATENGLÜCK

---

*LUSTSPIEL IN FÜNF AUFZÜGEN*

VON G. E. LESSING

1763

With an Introduction and Notes

BY

SYLVESTER PRIMER, PH. D.

PROFESSOR OF THE MODERN LANGUAGES AT THE FRIENDS' SCHOOL  
PROVIDENCE, R. I.

BOSTON, U. S. A.

D. C. HEATH AND CO., PUBLISHERS

1890

Educ T 1849.805.439

✓

HARVARD COLLEGE LIBRARY  
FROM THE LIBRARY OF  
PROFESSOR HORATIO STEVENS WHITE  
JUNE 12, 1935

*Copyright, 1889,*

BY D. C. HEATH AND CO.

**University Press:**

JOHN WILSON AND SON, CAMBRIDGE.

# CONTENTS.



	PAGE
PREFACE . . . . .	5
INTRODUCTION . . . . .	11
MINNA VON BARNHELM . . . . .	73
CRITICAL AND EXPLANATORY NOTES . . . . .	195
BIBLIOGRAPHY . . . . .	243



## PREFACE.

---

THE present volume forms the first of several from the writings of G. E. Lessing which will appear in this Modern Language Series. The selection of "Minna von Barnhelm" as a desirable text-book for schools and colleges is based upon two important considerations, — its fitness as reading for the young, and its value as a classical and literary work in the study of the German language and literature. Educators will recognize the difficulty of selecting unobjectionable works for the classroom in either modern or ancient languages. Few comedies in the modern languages are "as suitable to be placed in the hands of the young as 'Minna von Barnhelm.' The play is highly entertaining; nearly every scene is a masterpiece in itself; the language in which it is expressed is most pure and idiomatic; and a noble spirit of honor, disinterestedness, and generosity pervades the whole piece." (Buchheim, Preface, v.) The style is Lessing's best. In this piece the German student can occupy himself "with that close analytical treatment of the language in its word-composition and construction, its synonyms and idioms, which must pre-

cede any really appreciative study of the literature, and is indispensable to the mastery of the language for practical purposes." (H. J. Wolstenholme in his Preface to Gutzkow's "Zopf und Schwert," v.) In this respect it will form an excellent text-book for the less advanced stages in the study of German, where a knowledge of the language for practical purposes is desirable. But Lessing and his works are essential to a comprehensive knowledge of Germany's great classic period. Without his labors, without his critical and dramatic works as guide and models, Germany's second classic period would not have been what it is. A history of Lessing's life is a history of the first part of this great period; and his labors as critic and dramatist made it brilliant. "Minna von Barnhelm" marks a new era, a new life, in German comedy. Hence its importance in the study of German literature.

In the "Biographical Sketch" of Lessing I have given all the facts of his life necessary for a thorough knowledge of the man and his influence upon the German drama without entering into wearying details, or such discussions as belong only to exhaustive treatises on the subject. In so short a space as the introduction to a play must necessarily occupy it is impossible to trace carefully the development of the critic and dramatist. But it is hoped that enough has been given to aid the teacher and student in forming an intelligent opinion of the man and his influence upon his age. I have also tried to show the progress of German literature from the



time of Opitz to Lessing, the condition of the German stage, and something of the intellectual development of the people during this period. Only the leading lines of thought could be traced through the long struggle for emancipation from foreign thralldom to the final liberty gained by Lessing in his Hamburg Dramaturgy toward the close of his life. The importance of Lessing to the study of this period cannot be overestimated, nor the importance of "Minna" to the proper understanding of the modern German comedy.

In the "Critical Analysis" the nature and merits of the play have been discussed. There is a full analysis of the characters, and an account of the historical and other sources of the piece. The national importance of the play—as being truly German and written in the most natural and easy style, as being of the people and not foreign to them—is brought out.

The text is based upon that of Dr. Robert Boxberger in Joseph Kürschner's "Deutsche National-Litteratur," Band 58. But few changes have been made, and then only such as a collation with the excellent text of Lachmann-Maltzahn seemed to demand. The notes are intended not only to elucidate and explain the text, but also to call the attention to the æsthetical beauties of the play, and to show its careful development according to the dramatic rules laid down by Lessing in his critical works on the drama. My aim has been to make the play not only a study of Lessing the dramatist, but also of Lessing the critic, in his own dramas. Lessing was above all a pro-

ductive critic; and his various works show his progress in criticism, and are as essential to the study of the critic as his purely critical works. The "Minna" completes his study of the comedy; for he never made a second attempt on this field. I have endeavored to apply those principles of text-criticism which have long been recognized as standard in commentaries on Greek and Latin text-books. Modern languages can never take the first place in "classic training" until their classical productions are edited with the accuracy and scholarship bestowed upon the classics of Greece and Rome.

The "Bibliography" at the end contains a list of the authors consulted in writing the Introduction and notes. Wherever I have quoted verbatim I have given proper credit; but wherever I have only used the information and hints contained in the different works read in the preparation it has not been possible to quote authority, as often the thoughts of different writers have been united. Originality in investigations is imperative; but in an introduction to a text-book it is desirable to give the latest information in regard to the author and the work edited. I have therefore freely used the authors mentioned in the "Bibliography," and here make this acknowledgment of my indebtedness to them.

My warm thanks are also due to several of my colleagues who have given me valuable advice about the Introduction and notes. I am especially indebted to President H. E. Shepherd, of the College of Charleston, S. C.; Prof. E. S. Joynes, South Carolina University;

Mr. H. R. Lang, of the Swain Free School, New Bedford, Mass.; Prof. Calvin Thomas, Michigan University; Prof. W. T. Hewett, Cornell University; Prof. H. C. G. Brandt, Hamilton College; Prof. L. A. Rhoades, Michigan University; and Prof. H. C. G. Von Jagemann, Harvard University. In conclusion I would express the hope that this edition may increase the popularity of Germany's masterpiece in the field of comedy.

SYLVESTER PRIMER.

PROVIDENCE, R. I., *October*, 1889.



## INTRODUCTION.

---

THE historian of German literature likes to dwell upon its two great classic periods, both significant and instructive to the modern student of civilization, since they are thoroughly characteristic of the true German spirit. The first produced the great minne-singers, who, in imitation of the troubadours and trouvères of the Romance nations, sang of love and chivalry, but with more natural feelings, and with a philosophical insight quite foreign to their neighbors. The later period — which began in the middle of the eighteenth century, and closed with the death of Goethe in 1832 — is the age of rapid progress in all departments of the intellectual life of man. It is characterized by the development, if not the birth, of æsthetical criticism, in which the Germans excel. Possibly they may not be able to show so many and so great creative geniuses as are found in some of the neighboring states; but their productive critics surpass those of all other nations. Greatest among these was Lessing, — the life of the second classic period of German literature. He understood better than any other Germany's mission, and con-

tributed largely to the elevation of Germany to its present rank. He came at an important period, when his country's literature was passing through one of those disheartening struggles from darkness to light. He became the pioneer to clear away the confused ideas which obstructed the free development of her intellectual life; he was the beacon light which led his contemporaries to that true and independent position which Germany has ever since occupied. His appearance upon the literary horizon is as refreshing as when a thunder-storm bursts upon us in a sultry day and disperses the oppressive heat, purifying and cooling the atmosphere. The hot and bitter battle between Gottsched and the Swiss had bewildered and confused the minds of their contemporaries to such an extent that a satisfactory solution of the problem seemed an impossibility. All were at a loss or far from the true course. At this moment Lessing began his literary career, and brought to the conflict that vigor and freshness of thought, that clear perception and accurate judgment, which have placed Germany at the head of the intellectual life of modern times. The progress made in every branch of science by modern investigators is much more the result of his efforts than is generally conceded. His unwearied, undismayed, restless, yet ever active spirit waged a constant war against restriction of all kinds. "Not being so deeply rooted in the Lusatian soil as Goethe in the Franconian, or Schiller in the Swabian," his was the true cosmopolitan spirit. It was well for Germany — nay,

for all Europe, for modern thought — that a Lessing was present to guide during the first period of its awakening intellectual life.

In tracing the development of every genius no little importance is to be attached to birthplace, to parentage, to the intellectual status of the early home, to family prejudice, to environments, and to education. Lusatia, the province in which Lessing first saw the light, does not rank among the most fruitful literary lands of Germany; nor does his natal city, Kamenz, stand the highest of the six cities in it; yet it is not altogether barren of literary merit. Following in the wake of Silesia, Lusatia imbibed some of that love of culture which made the former so renowned, during the first half of the seventeenth century, when the first Silesian school gathered around Martin Opitz. In the period before the Reformation Western Germany, Franconia, and the Middle and Lower Rhine were the seat of intellectual and spiritual progress. After Luther's time Saxony outstripped this region, and extended its sway even to those regions where German blood was mixed with Slavonic. Silesia and its northern neighbor, Lusatia, shared in this literary movement. In one of the principal cities of Lusatia, Görlitz, was formed that society for the purification of the German language which Gottsched afterwards changed to the *Deutsche Gesellschaft*, and made the chief organ of his reforms. From Kamenz in Lusatia came Lessing, who first understood how to clothe profound thoughts in pure and elegant language.

The family of Lessing can be traced back with great probability to the year 1409. His grandfather, Theophilus Lessing, had many qualities which mark the man of distinction. The son of a burgomaster, he enjoyed all the advantages which such a station in life afforded just after the close of the Thirty Years' War. He was born two years before the peace. Unfortunately his father lost all his property when his native city was burned, and he was sent to the University of Leipzig with only two dollars in his pocket. Here he entered upon the battle of life with indefatigable courage. His knowledge and the faculty of imparting it did him excellent service; and the money earned by coaching defrayed his expenses while studying. He was not an able writer, though possessed of a tolerant spirit, as seen in his essay on "*De Religionum Tolerantia*," — which, however, we must not interpret in the sense of later religious tolerance. We see in him the fitting predecessor of his greater grandchild. Lessing certainly enjoyed the benefit of a long line of educated ancestors. The efforts and activity of the family from generation to generation had been directed to the development of a high intellectual life; and their productions had gradually raised them above the general average. There was a hereditary inclination to literary studies perceptible among all his ancestors; but this predilection was more than ordinarily great in his father, John Gottfried Lessing, born in Kamenz in 1693. After his graduation he was called to the position of assistant pastor at home. In 1725 he married Justine Salome



Feller, the daughter of the *pastor primarius* (rector). She was a tender wife and careful mother, — the cheerful helpmeet of her husband in the good old sense of the word. Eight years later, at the death of his father-in-law, he became *pastor primarius*, and remained over the church till his death. The mother does not seem to have possessed superior intellectual powers, but had an abundance of good sense and womanly tact. Though Lessing never showed that pride in her that he did in his father, he nevertheless wished “that his wife might prove as good in every respect ‘as we know our mother was to our father.’” Though in modest circumstances, the family ranked among the first in the city of Kamenz. The distress so painfully felt in after years did not affect the youth of the eldest son and second child.

Gotthold Ephraim Lessing was born at Kamenz on the 22d day of January, 1729, — in a period remarkable for the great men it produced. To this age belong Winkelmann (1717), Klopstock (1724), Kant (1724), Hamann (1730), Wieland (1733), Herder (1744), Goethe (1749), and Schiller (1759). At an early age he showed a great love of books; and his father says of him, that “from the earliest years [he] learned with ease and pleasure, and liked to while away time by glancing through books.” (Sime.) During his first years he was taught at home by a cousin, Christlieb Mylius; but at the age of eight he was sent to the city public school, where he remained till 1741. The principal, Heinitz, was a capable young man, of an active mind and enlightened ideas,

who took an interest not only in science, but also in literature. He was in active sympathy with the Gottsched movement in Leipzig, and in 1740 wrote an essay on "The Theatre as a School for Eloquence." Far in advance of his age, he discussed boldly the progressive theories and doctrines then agitating the thinking world, — a sufficient reason for withdrawing the boy and sending him elsewhere. At Easter, 1741, Pastor Lindner in Putzkau, an old friend of his father, undertook to prepare the young Lessing to enter the Prince's school of St. Afra in Meissen in the following June. Lindner was a former pupil of St. Afra, and through his influence or in some way unknown to us, Lessing received a scholarship in the disposal of the Carlowitz family. The boy was now nearly thirteen, and his ripe scholarship easily caused the authorities to set aside the rule that no pupil should be admitted before the age of fourteen.

St. Afra in Meissen was one of those three Prince's schools, or gymnasia, — Grimma, Meissen (St. Afra), and Pforta, — which the Elector Maurice founded from the three monasteries suppressed at the time of the Reformation. They were the seats of thorough classic learning, though still bearing the odor of the old monastic spirit of their earlier days. The old monkish manner of life also clung to them, especially in the strict discipline, in the Bible catechism, and in the study of theology and church history. St. Afra was especially beneficial to Lessing; for here he laid the foundation of that broad and free intellectual culture which made him the literary

giant of his age. Though belonging to various classes of society, the scholars enjoyed perfect equality, — a circumstance which tended to foster a democratic spirit. Besides the classics, French, Mathematics, Geography, History, Hebrew, Logic, and Moral Philosophy belonged to the full course. Livy, Virgil, Horace, Cornelius Nepos, Cicero's Letters and Orations, Eutropius, Ovid, Phaedrus were the Latin authors read while there; the New Testament, Isocrates, Plutarch, Sophocles, and Anacreon, were the Greek. Prose composition occupied a goodly part of the day's work, — an irksome duty for Lessing, who did not relish the dry routine study of the school.

Though the classics were first on the curriculum, they were not absolute. The German language was not neglected, even if the instruction in it was of a primitive kind. The commencement of the study of an excellent style and the cultivation of the mother-tongue began to manifest itself in different parts of the country; and the three great schools were not the last to promote the movement. The German poets were discussed and their study encouraged; even poetic composition by the scholars was countenanced, and the work thus produced was criticised and commended. Lessing here first began to devote himself to poetic composition; and we still have some of his verses written at St. Afra.

These schools did not, however, owe their great success to mere routine work, as that was not intended to occupy all the time of the scholars. There were about

sixty holidays in the year, which every one could use as he pleased and all were encouraged to devote to private study. This was a precious privilege to Lessing; and we know that the interest there awakened in him for various studies had the greatest influence upon his life-work. It was a foretaste of that search after truth so characteristic of the mature man. He studied more in the sense of the philologist, and sought to draw practical lessons from antiquity. These early studies with the right conception of all study led him to that perfect understanding of the spirit of ancient literature and works of art. "It was actual contact with the minds of the ancients that kindled his sympathies and interest." Outside of his regular course he read Theophrastus, Plautus, Terence, and Anacreon. From these authors he first obtained a fresher insight into life and a truer knowledge of mankind. In them he discovered a fountain of wit and satire which reacted upon himself and awakened his dormant talents. There he found models of style, especially in Terence, and he says in a letter to his mother that they taught him to know himself. Their influence upon the future poet is not to be ignored.

However instructive studies and books, however excellent authors and the ideas of eminent men may be for the intellectual development, they lack that personal magnetism which has such an inspiring effect upon the young mind when brought into contact with that of a respected teacher. Lessing was especially fortunate at this period of his life, so critical for the future man, in finding the warmest

sympathy and the sure guiding hand of an interested and attractive master. All the teachers of St. Afra share in the glory of their celebrated pupil; but one alone exerted the greatest influence upon him, the teacher of mathematics, Johann Albert Klimm, well known among his contemporaries for his contributions to astronomy, — a man of “thorough and varied knowledge,” of liberal views, and standing high in his own department, indefatigable, and ready to aid all students with the great store of his knowledge (Stahr, i. 23).<sup>1</sup> Lessing became his devoted follower, and from him he received those broad ideas of culture which make the truly learned man. Conversant with English, French, and Italian, Klimm directed Lessing's attention to these literatures, but more especially to the best German writers of the day, — to Hagedorn, Gleim, and the Halle poets, to Haller and the rest. This study of the modern German poets was very serviceable to Lessing, since Hagedorn had studied Horace, and the Halle poets Anacreon, as they had been studied in England. The man Horace attracted Hagedorn as he afterwards did Lessing. The fact that he was a man, and was capable of feeling joy and sorrow like himself, inspired the young student with a real interest.

His French, and probably also his English, readings strengthened his love of comedy acquired by his classic studies, and he soon began to form schemes for future dramas. His sketches, like “Damon” or “True Friendship,” in which he “presents a perfect type of loyalty

<sup>1</sup> See “Bibliography” for the full titles.

and generosity," are not without historical value in the later development of this distinguished dramatist. The most important attempt of this kind, on account of its later celebrity, is the "Young Savant," which he sketched here, but left incomplete. The only importance of the piece is that it affords a proof of the early maturity of Lessing. His other productions at Meissen deserve no particular mention, and only show the active spirit and indefatigable zeal of the boy. His teachers were aware of this latter propensity; and the rector speaks of him as "a horse needing double fodder. The *lectiones* which are too difficult for the others are but child's play for him. We can do him no more good." Grabner, a teacher, adds that "there was no department of knowledge which his active mind did not desire and grasp, — only he had to be restrained sometimes from that distraction which knows no bounds." (Eric Schmidt, i. 30.) Some of these characteristics just mentioned became settled habits of his later life. "A good boy, but somewhat satirical" (ein wenig moquant), is the remark of an inspector. Nevertheless we see in the "Young Savant" that his satire was also directed against himself as well as against others.

The regular course at St. Afra was six years, and at the age of seventeen Lessing had reached the highest class. He was far ahead of all the other scholars in every respect, and therefore begged his father to take him away. It was only with great difficulty that he finally obtained his father's permission to leave, — probably the battle of

Meissen, which turned the school into a hospital, lent weight to the boy's repeated requests to be allowed to withdraw. On the 30th of June, 1746, he bade farewell to the walls of St. Afra, and turned to his home in Kamenz, where he passed the summer vacation. In the autumn he took leave of parents and friends, and set out for the University of Leipzig, being matriculated on Sept. 26, 1746. The same kind friends who had given him a scholarship at St. Afra are supposed to have awarded him his Leipzig scholarship also. Thus he began his university life under particularly bright prospects. What an immense difference did he find between the quiet seclusion of St. Afra and busy, bustling Leipzig, to which his educational course now led him! Even in his very deviations from the regular course Lessing was essentially true to his earlier studies begun in Meissen, enlarging and expanding his knowledge in every direction. He now saw the real world for the first time. The impressions which it made upon the morally and physically sound young man were often overwhelming, but on the whole good. They aided him in the work of freeing himself from the spirit of intolerance and prejudice so characteristic of the period, and contributed powerfully to his complete education. The secluded life which he had hitherto led had left him shy and awkward; but the new scenes now opened before his dazzled eyes, without a word of warning, were soon to show him his deficiencies at their worst, and to arouse him to an effort to remedy them. He soon saw that all knowledge is not

contained in books : he must study men and things. For this he had come to the right city. The book-trade and fairs of Leipzig drew crowds of traders from all parts of the world, and all was activity and movement. Wealth was accumulated, which gave leisure for culture and society. The leading university of Germany was a prominent feature of attraction, around which the social and intellectual life centred. It was then a gay city, and corresponded to the modern Berlin. "Goethe called it a small Paris." Modern German civilization centred there. "Surely the very place to develop a great man." It was also the seat of journalism, and offered a good opening to a ready writer. We can easily imagine how enticing all this must have been to this young man of fiery and ambitious temperament, especially after his first piece, "The Young Savant," had been received with such applause.

The parents had intended to educate their oldest son to follow the profession of his father, and in all probability they would have sent him to Wittenberg — which had long been the family university — had not the offer of the scholarship induced them to send him to Leipzig instead. They still cherished the hope that he would study theology; but the intellectual independence shown by the young man on his return from Meissen caused them to leave open the definite selection of a profession. Leipzig was ill adapted to theology, for it had no theologian of any importance to attract the active and energetic young Lessing, who could not but be disgusted at the



perfunctory way in which the professors delivered their lectures. The lifework of a Lessing, Heyné, and Winkelmann in restoring ancient literature and art to their proper places in modern education is the direct result of the efforts of two men, Johann August Ernesti and Johann Friedrich Christ. Both were in the vigor of their manhood when Lessing entered the university, and their influence upon him could not but be great. Ernesti had just completed his "Outlines of Education," in which he taught that philological studies were the means of recognizing the results which the most gifted nations of antiquity had achieved in philosophy and literature, art and science. They were the means of improving the taste, of advancing aesthetic culture, and increasing the productive faculties. The power of "penetrating into the spirit and meaning of the ancient literary works far surpassed the ability to write the best Latin style." Under him Lessing first saw "the real scope and object of classic studies."

Christ awakened in him that interest which brought forth the best fruits of his philological activity, — his "Laokoon" and other critical works, which have proved so beneficial to the education of the nation. From Christ he learned the method of investigating the monuments of art in the light of unbroken history. Winkelmann, Heyne, and Lessing are counted among Christ's followers in the field of ancient art; but his influence was most direct upon Lessing, whose "Vindications" were probably suggested by his teacher's sketches of Cardanus, Hutten, Machiavelli, and Cornelius Agrippa. Even in the minute details

of treatment and style we find Lessing a close follower of his master. Their very endowments and inclinations were alike; and the pupil began with Horace and Plautus; whom Christ had made the subject of his lectures while Lessing was under him.

Abraham Gotthelf Kästner, professor of mathematics, possessed some linguistic knowledge, and wrote intellectual, epigrammatic poetry. His social qualities were of a superior order; and the philological debating club over which he presided drew its members from all departments of the university, and united the best students of Leipzig. It was here that Lessing acquired that taste for debates so characteristic of his whole life. The literary activity was great, and many members of this club were already writers, and became celebrated in after years. A number of these young writers founded the Bremen Contributions, — the two Schlegels, father and uncle of Wilhelm and Friedrich, Gellert, Klopstock, and others.

The awkward and shy country youth found much to learn outside of books. The difference in the ease and grace of his fellow-students and his own clumsy manners was too noticeable, and he resolved therefore to take lessons in dancing, fencing, and gymnastics. He soon had the satisfaction of feeling easy and unembarrassed in his intercourse with the world. The theatre attracted him, and became a good schooling for the future reformer of the German drama. He improved this excellent opportunity to acquire that accurate theatrical knowledge necessary to every successful dramatist. Frau Neuber,

the celebrated actress and then at the head of the Leipzig theatre, soon perceived his dramatic talent and encouraged it. During a discussion of a play of the Gottschedian school among some of his acquaintances, he boasted that he could even surpass it. The retort that it was easier to find fault than to do better determined him to revise his "Young Savant," "which contained the germ of real excellence." Fortune favored him. A presumptuous student at Leipzig had just sent in a prize essay to the Berlin Academy, and boasted of certain and easy victory. He failed to receive any notice whatever. Lessing used this for his plot, thus enlarging and developing his earlier performance into a complete play. Kästner approved of the piece, Frau Neuber accepted it, and the public received it with applause. Such was the beginning of Lessing's career as a dramatist. The success of his first effort made a deep impression upon the young man. He dreamed of becoming a great comedian and dramatist, the Molière of German literature. He took lessons in elocution of the actor Brückner, and soon excelled his teacher. He formed the acquaintance of the actors, among others Koch, who afterwards became one of the greatest players of his age. The stage usurped the place of the university in his education. "He left science to develop his physical and social nature, though by no means neglecting his scientific research." The productions of this first literary period prove that he spent his time well while at Leipzig. If Klopstock, as has been said, made the name of poet honorable, Lessing

can with much more justice claim to have made the name of writer honorable. While here he also began to develop his critical judgment. Seven pieces — “The Young Savant” (1748), “Damon; or, True Friendship” (1748), “The Misogynist” (1748), “The Old Maid” (1749), “The Jews” (1749), “The Freethinker” (1749), “The Treasure” (1750), and innumerable fragments are assigned to this period. They were considered masterpieces by his contemporaries, while some of his Anacreontic lyrics were honored with a translation into foreign languages. These dramas show everywhere the close and serious study he had given to Plautus and Terence, though he had chosen Molière as his model. The main interest in the play always centres around one principal personage, — a pedant, a woman-hater, a Jew, etc., and the unities are strictly observed; not until his later studies did he change his view on this point. There are no episodes. The other personages act as a foil to set off the leading traits of the principal character, as in Molière. Lessing, however, fell far short of his great model. His spirited, fresh dialogue is due to Plautus and the classics; but the prominence given to servants (Lisette) shows the influence of later French writers, like De L’Isle and Marivaux. His pieces are full of action, and he strove to make the personages talk in a natural, free, and easy tone. Lessing is, however, still under the magic of Gottsched’s wand. Nevertheless, when compared with those of Gellert, Frau Gottsched, Weisse, and others, these plays do their author great credit.

Lessing's very success was to prove a source of trouble to him. Christlob Mylius, seven years his senior and a member of Kästner's Debating Club, had probably introduced his young friend there, and been of great service in bringing out the timid and awkward boy. He was himself the most talented and important of the young writers of Leipzig at that time, but was inconstant, erratic, dissolute, and tinged with the principles of the freethinkers. Lessing considered only the great qualities of the man, and formed a lasting friendship for him. He took part in his friend's numerous popular magazines, and wrote most of his lyrics for them. Mylius awakened his slumbering interest for the stage, and urged him to write dramas. This intercourse with the freethinker Mylius and his own activity at the theatre could not escape the notice of his anxious parents. The same person who brought Lessing his mother's Christmas cake had to report on his return that their dutiful son had eaten it with players and freethinkers in honor of the recent success of his theatrical piece. Something must be done. The father consented to a pious story to save his perishing son. By letter he was summoned home in haste to receive his dying mother's last blessing. He set out without overcoat in a severe storm. The mother repented too late, and scolded him for venturing upon the journey in such weather, but was proud to see that her son had not forgotten his obedience. He remained three months at home; and his father was well pleased to find that his son was making rapid progress with his classical studies,

though not in the regular order. He could not now become a preacher, after having written a drama which had been acted on the stage. It was therefore decided that he should study medicine, and he bore the title of doctor for long years. He also promised to devote himself to the study of philology, in order to secure if possible a chair at some university. This interruption was beneficial to the young man, as it gave him time to reflect, and removed him from the immediate influence of such a brilliant success, which might have led him to become a stage-player.

At Easter, 1748, he returned to Leipzig, and, though he attended the lectures of Ernesti, Christ, and Kästner, resumed his literary and dramatic studies. Frau Neuber's dramatic troupe soon disbanded; and several of the players, for whom Lessing had thoughtlessly become voucher, left their debts behind them for him to pay. Finding this impossible, he quietly left Leipzig himself, and matriculated in Wittenberg in August, 1748. He had really started for Berlin to join Mylius, who had removed there, but he fell sick while visiting a cousin at Wittenberg. Evil tongues claim that this was only a cloak to cover a visit to Vienna to see the actress Lorenz, with whom he had fallen in love. His creditors pursued him here (Wittenberg), and he was forced to give up his studies and seek his fortune in Berlin.

It will hardly be possible to enter into the details of Lessing's wanderings; only so much will be related as is necessary to a full understanding of his life and works.

He was less than two years in Leipzig ; but his intellectual development had been rapid and sound, and he had gathered a rich store of knowledge and experience to help him in his life-work. He had learned the direction in which his talents lay, and acquired the necessary confidence for the realization of his hopes. He had gained facility in writing and knowledge in journalism, had broadened and enlarged his views, and thus made the future great critic a possibility.

A just appreciation of Lessing and his services to German literature would require a thorough discussion of the literary and intellectual progress of Germany from the period of its renaissance under Martin Opitz to the present time, — too comprehensive an undertaking for our purpose. The glory of Germany's first classic period had passed away, and literature had sunk into oblivion and neglect. After the brilliant minnesong we have the mechanical mastersong. Still the intellectual development of Germany was not retrograding ; for there was great activity in the field of science. Civilization had reached one of those sharp turns in its progress which was to revolutionize human affairs. The age of discoveries and inventions follows. Luther liberated the world from spiritual thralldom, the Renaissance led to the purification and improvement of the German language and literature. It is true that the literature entered upon a long period of bondage to foreign nations, especially to France, — a bondage which produced translations and imitations, but no wholesome fruit. We can only touch slightly upon

three stages of the development of Germany. The first corresponds to the period of Trissino, Tasso, and Trucellai in Italy; to that of Ronsard, Malherbe, Marot, and Jodelle in France; to that of Daniel Heinsius, Hooft, and Vondel in the Netherlands; and to that of Ben Jonson in England. The second corresponds to Marini in Italy, Gongora in Spain, and Lyly in England. The third is the period corresponding to that of French classicism.

*First Stage.* — Martin Opitz (1597–1639) justly stands at the head of the first movement in Germany. In true Renaissance style and in imitation of Ronsard and Heinsius, he remodelled the art of poetry of J. C. Scaliger (1561), which had become the law of the poetic world of Italy, France, and the Netherlands. But Scaliger's book is only a commentary on the poetics of Aristotle. Opitz did no more than collect what others had mined for him. His merit lies not so much in original thoughts and feelings as in masterly form. He restored the natural rhythmic flow to German verse, developed an easy and graceful language, and recovered the lost euphonic measures of earlier times. But there was a wonderful lack of feeling in his poetry; and the little left was there by accident, and not in the heart of poet or reader. He was seconded by Paul Flemming (1609–40), who had all the excellencies of his period, with few of its blemishes, and might have become a great poet if he had been spared. Andreas Gryphius (1616–64), the third of this period, reflected only too well the spirit of his age in his dramas. Beautiful



phrases, glittering generalities, are plentiful in all the writers of the time, and they presently sink into triviality and insipid expressions. It is the so-called first Silesian school, and the age of societies. A hundred years after Luther, and a year before the outbreak of the Thirty Years' War, a number of men joined in forming a society which they called the "Fruit-bearing." Other societies soon started up in various parts of Germany. They found their models in Italy and its academies, especially the *Accademia della Crusca*. The movement started chiefly among the nobility and princes, and deserves a prominent place in the history of the effort made to elevate the national language and literature.

*Second Stage.* — The second Silesian school is closely allied to the first. Andreas Gryphius forms the transition from the first to the second. As form and expression were the watchwords of the first, so "cultorism" became the battle-cry of the second. Italy again leads in Marini and "Marinism." Spain follows with Gongora and "Gongorism." The "Beaux Esprits, Précieuses de l'Hôtel de Rambouillet," Balzac, Mlle. Scudéry, represent this movement in France; and Lyly spread it throughout England in his *Euphuës* and "euphuism." This euphuistic style has been well defined as the abuse of the adjective. Scherer calls it the cradle of modern gallantry and politeness of form, and not of heart. "It is international." In Germany it was represented by Hofmannswaldau (1618–79) and Lohenstein (1635–83). The former carried the sentimental tendency to

frivolity, and the latter made tragedy odious. "The former belonged to Ovid's school, and the latter to Seneca's."

*Third Stage.* — Under the influence of French classicism a reaction set in. The political events of the time explain in a great measure this predominant influence of the French. The Thirty Years' War had laid its blighting hand upon Germany, and almost all spiritual and intellectual life had been destroyed. Vigorous literary activity and judicious criticism did not appear till the second decade of the preceding century. At the close of the war German princes aped the French court, spoke its language, read its books, and considered it a disgrace to speak German or read the native literature, — that was for the vulgar. Foreign imitations reawakened the slumbering enthusiasm for the classics, and led to the study of Horace as reflected by the French Boileau, the English Pope, Addison, and Samuel Johnson, who were themselves pupils of French classicism. The religious hymns of a Gerhardt, a Tersteegen, the popular lyrics of a Günther, Brokes, Haller, Kleist, Hagedorn, the Halle poets, show that a better period had at last dawned and foreshadow the great classic period in German literature. France, England, and the Netherlands serve as models. There was a growing national feeling in Germany, such as had long prevailed in France under Louis XIV. and Louis XV. France had long been united and great, and gloried in great and heroic deeds. She had a capital and a national theatre, a public opinion, and all those social

accessories which serve as aids in arousing criticism, sharpening wit, and eliciting satire, all of which are so conducive to comedy and tragedy. Germany on the other hand was just emerging from a desolating war, was rent with internal dissensions and petty jealousies; she was without a theatre or public opinion, without an appreciative audience; her poets wrote in their studies without sympathy with the public and with little knowledge of the stage. For this reason French models helped Germany to form a style and to become original. Germany had not yet produced a great writer who could command the respectful attention of Europe. The language was still uncultivated, and lacked ease, fluency, and elegance. France was the best school for improvement in those very essentials in which Germany was deficient; she could here improve her taste, form a better style, and acquire a more graceful expression. But the imitation had been too servile; only a weak copy of the French theatre had been produced.

The Freiherr von Canitz (1654-99), called the German Pope by Frederick II., best represents the early part of this movement in Germany. He was by no means a servile imitator, but recognized the excellent models of the French, and strove to reproduce in Germany what they had created in France. Johann Christoph Gottsched (1700-66), Professor of Logic and Metaphysics at Leipzig, followed in his footsteps, and created a new epoch in German literature. He broke with the prevailing forms of the popular stage, and founded an art-

drama. He awakened the theoretical and critical spirit in literature, poetry, and the drama, though in a narrow way. He took up the work of Opitz, and aimed at nothing less than the example of the Florentine and Parisian Academies for Germany. He conceived the idea of a national German literature, and bent all his energies to its realization. He began with the imitation of the English weeklies and the recommendation of French classic plays. However great an admirer of the French intellect and the French poetry, it was his object to develop an independent literature for the German nation. He strove earnestly for the purification, development, and ennobling of the German language, and was the champion of the peculiarly German poetry. But he overestimated the strength of the Germans, and underestimated the difficulties to be overcome. A further mistake was in thinking his object attainable only through French models and by giving his whole attention to the drama, especially to tragedy. He was a man of indisputable merit, especially from his labors to advance the improvement of taste. His activity was his strong point. His *Art of Poetry* and his *Rhetoric* are the beginnings of Germany's theoretical ideas of art; all æsthetic investigation up to Lessing's time rests upon it. In poetry he was later than the Swiss, but surpassed them. Horace and Boileau were to him what Scaliger and Ronsard had been to Opitz. His influence for a long time was immense, and he did more than any other man to promote French influence and introduce French culture. His popularity extends from 1730 to about 1745.

The Swiss school also contributed to the reawakening of Germany. Johann Jakob Bodmer (1698-1783) and Johann Jakob Breitinger (1701-66) were the principal writers, and long worked in harmony with Gottsched. Their popularity extends from 1721 to 1780; and their influence was not less significant in shaping the character of the great classic period than that of the Leipzig professor. They, however, considered poetry an art; while Gottsched made it a mere matter of the understanding, and wished to eliminate the imagination as something purely arbitrary. The Swiss contended for imagination while admitting the participation of the understanding. Both agreed that poetry should please, instruct, and improve; the Swiss laid stress on the first, and Gottsched on the last. Gottsched desired only to stimulate and develop poetry; the Swiss sought after its very nature. Both favored rules, but the two ideas were incompatible; hence the conflict which divided Germany into two hostile camps. Their difference was one of theory, not of works. Both imitated the French and English, though Gottsched sought his models rather with the French; while the Swiss went to England, — not to Shakespeare and his contemporaries, however, but to Milton, Addison, Steele, Pope, Thomson, Young, etc., who were themselves somewhat under the influence of France. Both sides lacked poetic talent, poetic force, and the true poetic spirit which leads to remarkable productions. In an age of criticism the Swiss were nevertheless freer from this fault than the rest of Germany. They let production

rule to a certain extent, and had a faint idea that the creative spirit must be left untrammelled, that "culture must pervade, not limit it."

The Halle school and the Bremen Contributions are as important as the Swiss in the conflict of ideas. They alone enjoyed real freedom. Popular discussions had educated the people, and a national literature was now possible. Klopstock's Messiah realized the idea of the Swiss and at the same time undermined Gottsched's position; hence the comparative ease of the Swiss victory. Klopstock was the poet of sentimentality; he was not ideal, imaginative, like the Swiss, nor a formalist or conventionalist, like Gottsched, but gave full and free expression to his feelings.

A short review of the early drama and state of the theatre at this time will set the situation in clearer relief.

The modern drama is a development of the mediæval (church) drama, though influenced by classic forms. The rich, figurative pieces of the church drama and the English influence are perceptible in its development on German soil. The popular Swiss comedy, with its political, satirical, and polemical tendencies, with its hostility to popery and its interest in the daily life of the people, contrasted sharply with this church drama, and moulded its own character into the national drama. From the Netherlands came a similar influence, felt throughout Germany. A few great lights will show the general course of dramatic development. Hans Sachs (1494-1576) was the greatest dramatist that had appeared in Germany

for a century and a half, and will bear favorable comparison with the dramatists of other nations. But while Spain, France, and England advanced to a flourishing drama, Germany remained inactive or retrograded after the death of Hans Sachs. Jacob Ayrer (about 1560–1605) was his follower. “In Ayrer’s time the dramatic spirit in England was strong, and good plays and players abounded. Some of the latter took circuits through Germany, and though performing in their native tongue, excited enthusiasm by their vivacity. Ayrer caught this enthusiasm, and adapted several of the English dramas to the German stage.” (Encycl. Brit. iii. 143.) The stage fool, against whom Gottsched protested, is due to Ayrer and his English sympathies. Besides this, much of the material of the dramas was borrowed from England, though English influence is most felt in the lighter pieces and burlesques, farces, etc. This knowledge of the English pieces came only from the wandering comedians; the written pieces were unknown in Germany. The Italian influence was earlier, but weaker; and the French influence also began early to exert itself.

The influence upon the German drama of these different nations (Italy, France, England) in their more advanced stage is best understood when we consider the low condition of the German stage at the beginning of our period; for it had hardly laid aside its swaddling clothes. However, we must neither overestimate nor underestimate the services of this foreign influence; for before and at this very time Germany had her own native

resources, though influenced indeed by foreign nations. Through the adaptations of these foreign pieces the attempt was made to found a national drama. These imitations improved the taste and guided the development of the German stage for a half century. Of these three foreign influences the French seemed about to carry the day in the seventeenth century. The English withdrew ; the Italian confined itself to the opera ; the French became constantly stronger, either in direct translations or imitations. The influence of the age of Louis XIV. was powerful ; and French plays and players could be found at every court.

The condition of the German theatre at the beginning of this period was not very encouraging. There was not yet any regular theatre, — only itinerant players, who played in the most important cities on grand occasions. These theatrical troupes played pieces only intended to amuse the vulgar, and offered nothing to the higher classes. The courts favored the French comedy and the Italian opera. Germany had no high ideal ; the pieces were only patchwork filled with coarse jokes and farcical scenes. The contrast between the pieces produced in Germany and those of other nations led Gottsched to study the dramatic literature of France, the works of Corneille, Racine, La Motte, Molière, Voltaire, especially the dramatic writings of Aristotle, Casaubon, Heinsius, Aubignac, Evremont, the Greek theatre of the abbot Brumois, and the Italian theatre of Riccoboni. He now ventured a reform, brought player and poet together,



encouraged translations, adaptations, and imitations of the French masterpieces. The court poet at Dresden, König, joined the reform movement. However his artistic tendency differed from that of Gottsched, both agreed that the only way to purify the German taste was through the French, — the pattern for the development of German literature and poetry. The result corresponded to the efforts of Gottsched. His papers, correspondence, and writings all contributed to the same end. He even composed his “Dying Cato” to help on the movement; and the hitherto unheard-of success of the piece shows that he was superior to his contemporaries, though read at present it seems a failure. His wife, Louise Adelgunde Victoria, *née* Kulmus (1713–62), ably supported him by her translations and adaptations. The Neubers, husband and wife, who were then at the head of a troupe playing in Saxony, lent him willing assistance in his theatrical reform. Had they not aided Gottsched in bringing his pieces on the stage and carrying out his reformatory ideas, his success would have been small. This was their great service. They then had the best players in Germany in their troupe, and served Gottsched faithfully till 1740. As we have already seen, Frau Neuber was helpful to Lessing when he first attempted the drama.

It is one of Gottsched’s services to the German drama that he helped develop the German comedy, not even excluding the new sentimental tendency then appearing. Destouches, Marivaux, La Chaussée, and the Graffignys

were adapted and imitated, — mostly by Madame Gottsched. Thus the first incitement to the sentimental drama proceeded from him. By his efforts the German stage had been purified, elevated, and renovated; it was a new theatre. Naturally he had awakened a strong opposition, the strength of which consisted in a profound intellectual movement, partly conscious, but in a measure springing from party spirit, and the thought that Gottsched's time was over, — that something newer and better must take the place of his obsolete and trite views. In many respects this quiet opposition had a larger influence than the stormy one of the Swiss. The three Schlegels, Johann Elias, Johann Adolph, and Johann Heinrich, were at first adherents of Gottsched, but they soon joined the quiet opposition. Johann Elias had always shown a certain independence of conception and judgment, which grew with years and raised him above his master, making him in a certain sense Lessing's predecessor. He at least represents in his æsthetic and dramatic writings the transition from the Gottschedian literary period to the reforms of Lessing, and was nearer Lessing than the most advanced Swiss. Schlegel had a better idea of Shakespeare than Gottsched, though he did not understand the great dramatist. From Shakespeare and the Danish Holberg he drew inspiration, and promised fair to become a real light, when death cut short his career.

Another writer, C. F. Gellert (1715–69), shows that the public was drifting away from Gottsched. He seems

to have succeeded Gottsched, and usurped the great influence the latter once exerted, though his real worth was only in his choice of material from among the middle classes, and in imparting their feelings and thoughts to the characters. He added to the sentimental tendency, was stiff and declamatory. F. Weisse, Mylius, and others joined the quiet opposition, though still under Gottsched's influence. They favored English writers like Addison, Thomson, Young. Lessing himself, though he fought Gottsched, only enlarged the building Gottsched had laboriously erected, brought free light and air to it, but did not shake its main pillars. Johann Elias Schlegel certainly represents the first stage on this road of liberation, but he stood on Gottsched's shoulders, as Lessing and the later dramatists stand on them. Yet Lessing was the founder of the German national drama and theatre. Gottsched was at first his guide in poetry, as he was the great guide of all young writers of the period; but Lessing early turned to the Halle poets. At Leipzig he was intimate with Johann Heinrich Schlegel, whose acquaintance he is said to have made at school. His intercourse with Mylius early led him to a literary life, and his friendship with Weisse to dramatic works. He seems to have avoided the Gottschedian circle, though his earliest theatrical attempts evidently bear the Gottschedian impress.

In Frederick the Great Germany seems to have found just what she had missed in her whole literary career, — a national head, a national spirit, and a national capital.

He liberated Germany from foreign thralldom, "restored the Academy of Sciences, enriched Berlin with works of art, patronized to some extent the opera and the French plays, and laid the foundations of the school system which has since given Prussia its high rank among the educated nations of the world. . . . The direction he sought to give to literary sympathies was wholly French." (Sime, i. 65.) His education and training had been thoroughly French, and yet his character, the man, was wholly German. He became, in spite of himself, the mightiest and most persevering promoter of the intellectual progress of Germany. He did not consider the German a cultivated language; he called its tragedy an irregular hodgepodge, full of bombast and low comedy; he styled the still more deplorable comedy a coarse farce, which violated good taste and decency: and yet he gave the nation a consistency and character which tended more than all else to promote its literary growth. He recognized in Canitz a good, elegant, correct poet, the German Pope. His age is the great age of modern Germany. But Germany was still behind England and France. "A Bolingbroke and a Shaftesbury were men of the large world. Addison was a poet, moralist, and politician. Voltaire and Diderot moved in the social clubs. . . . In Germany the poets of the day were, with few exceptions, book-savants, professors, clergymen, teachers, officials in subordinate positions, or unfledged students; they had no knowledge of real life." (Biedermann, iii. 231.) The literature of this period misses the active contact of real

life. The lack of a national capital to give tone to literature is also felt. Lessing saw this, and tried in his criticisms and plays to remedy it. In Greece and most modern literatures criticism followed the masterpieces; in Germany they began with criticism, and wrote the masterpieces afterwards. They began with imitations, and could only arrive at originality through criticism. "If literary criticism has taken its place as a recognized branch of literary art, — the humblest of all perhaps because the least creative, but probably equal to any as a creative force, — the fact is I think mainly due to the labors of Lessing and of Sainte-Beuve." (Mod. Lang. Notes, May, 1889, p. 294.)

We left Lessing on his way to Berlin in 1749. Probably his friend Mylius had promised to assist him in finding something to do in the field of letters. The two cousins lived in a wretched house in Spandau Street, where they managed to eke out a miserable existence by such temporary employment as they were able to obtain. Lessing soon found humble employment in arranging the library of Mr. Rüdiger, proprietor of the newspaper which later became "*Die Vossische Zeitung*." This interruption of his studies and the uncertainty of his future were painful to his parents, and it was not until long afterwards that they were entirely reconciled to his chosen profession.

We can only glance at his literary ventures during his various sojourns in Berlin, though they contain the history of the development of the future great critic and

dramatist. We can give mere results. His first venture, a quarterly called "Contributions to the History and Improvement of the Theatre," was short-lived, as only four numbers appeared. It is a product of the Gottschedian reform, and shows the young man struggling to free himself from Gottsched. In "The Latest from the Realm of Wit," which he soon after started, we can see that he has reached a higher level than either Gottsched or the Swiss. His criticism of Klopstock's "Messiah" attracted attention, and made the young critic famous. Gottsched and his school suffered most.

But Lessing still felt that he must continue his university studies, if he ever expected to secure a higher position in life. Therefore he left Berlin, and spent the year 1751-52 in Wittenberg, devoting himself to the study of theology and philosophy and reading the classics. His criticism of Pastor Lange's translation of Horace was written here, and is a masterpiece. Here he gathered material for future use on his return to Berlin in 1752. He was now twenty-four years old, had a definite idea of his future career, and had developed to the full-grown man. To his former friends he soon added others. He became a member of the Monday and Friday clubs, of which he was almost as fond as Doctor Johnson. Mylius was still there; but he soon left Germany on his scientific expedition, to die in London. The friends who had most influence on Lessing's later life were Frederick Nicolai and Moses Mendelssohn, — the first the publisher and writer, the second the Jewish philosopher. These

three men became the warmest friends; "and the common interest which they took in English literature — with which Mendelssohn was still better acquainted than his two friends — cemented the literary intercourse and personal friendship between these striving and learned young writers." (Buchheim, xxvii.) It cannot be denied that Lessing rose to a far higher level than they; so that in later years their courses seemed far apart. They remained where he left them, while he was constantly advancing. He was their teacher, though their intercourse was very invigorating for him. Mendelssohn used to visit him every morning from seven to nine, and discuss philosophical and literary themes; while Nicolai's literary ventures were of deep interest to him. With the first he wrote "Pope, a Metaphysician," and with the latter he vied in literary criticism on the productions of his day. The next three years were important ones in his intellectual development. During that time he gained a permanent place as critic and writer of merit. He resorted to translations again, work in which he succeeded much better than any one who had hitherto attempted it. His position on the "*Vossische Zeitung*" was given back to him. An edition of his works in six volumes now appeared, containing his one piece "The Young Savant," poems, odes, fables, epigrams, vindications, etc. He edited the literary remains of his late friend Mylius, and wrote a critical introduction. He now returned to the drama, and resumed, as the best means of promoting it, the quarterly periodical which had turned out so unfavorably during

his first residence in Berlin, taking care, however, to change its name to "The Theatrical Library." Nothing of importance for us appeared in the four numbers (two in 1754, one in 1755, and one in 1758). He read the principal French authors, Gellert and other Germans, and studied the real stage. He soon surpassed his countrymen in the liveliness of his dialogues, made translations and adaptations, wrote farces and earnest didactic scenes, experimented with Plautus, with types of the English, then with Goldoni, and studied the drama theoretically. For his thorough study of Aristotle, compare Danzel, i. 356, 357. He longed to become the German Molière, but did not trust his own powers. Still he believed himself able to accomplish more than others had done, and was willing to devote his time and patience to the work. Plautus and Terence had ever been his favorites, and he confesses that he transformed every thought into a comedy.

During Lessing's first sojourn in Berlin he met Voltaire, and admired him as the great man of the age. He was probably Lessing's guide to Shakespeare and the English comedy. Voltaire's "Lettres sur les Anglais" ("Lettres Philosophiques") had been reviewed in the fourth number of the quarterly, and those bearing on English literature were carefully studied. His intercourse with Voltaire, while it incited him to emulation, was stimulating, and enlarged and broadened his views of life. The intellectual, tolerant, and critical "Siècle de Louis XIV." charmed him. The "Essai sur les Mœurs" gave him many hints



in the portrayal of his excellent character of Saladin. However, the influence of Denis Diderot (1713-84), the encyclopædist and philosopher, was far greater. "He meditated upon and translated the dramatic essays of Diderot, who in his opinion stood next to Aristotle. He now threw off the last remnant of French classicism." (Hettner, 512.) The results of his varied studies are found in "The Theatrical Library" and in "Miss Sara Sampson." "But neither the weeping comedy of the French nor the moralizing tragedy of George Lillo" contains the real idea of the comedy of the middle class. Lessing rose superior to these, and attained to the nearly perfect comedy in his "Minna von Barnhelm." The age of Voltaire, Montesquieu, Diderot, Rousseau, has been called the post-Augustan age of French literature. Their influence on German literature, especially on Lessing, cannot be overlooked. "Miss Sara Sampson" was written at Potsdam in 1755. He borrowed the materials of his play from the English, and used one or two hints of French remodellers. The principal motive of the piece belongs exclusively to Lessing, and is adapted to the life he saw around him. It was, however, too much in the style of the French, and too far from nature. Still it denotes a turning-point in the poet's life. He is breaking from French influence, and begins to see the true essence of the drama. He still needs the support of the English, as all Germany did at the time, though he surpasses his English predecessors with the surety and ease of a true genius. The significance of this tragedy lies in the fact

that it is the first drama of the Germans taken from actual life, and represented a conflict developed from strong, violent feelings. It displayed a great and profound knowledge of the human soul, of the human heart, with a force never yet seen on the German stage. It surpassed all the German dramatic works hitherto published, Lessing's included. And since by these advantages it at the same time presented new and fruitful tasks for theatrical art, and opened quite new effects for it, since it found instructive interpreters in the more natural and animated players of the age, the impression it made was really epoch-making. For the first time the natural language of genuine passion was heard on the German stage, though mostly through the medium of the understanding. It reacted on France through the "*Journal Étranger*," started by Melchior Grimm, who had the work reviewed by Diderot. Its effect was unprecedented. (Prölsz, iii. 398.)

This deserved success aroused in him the desire to continue his studies and to write something better. With this intent he again left Berlin in the autumn of 1755, and returned to Leipzig, where there was a better theatre. An excellent opportunity of travelling with a young man named Winckler was frustrated by Frederick's invasion of Saxony, though the two travellers visited Hamburg and passed into Holland, returning thence to Leipzig. His most ardent hopes of seeing the world — especially England, which he earnestly longed to visit on account of its rich literature and excellent drama — had

been disappointed, and he was forced to return to his literary work. He now made, or renewed, the friendship of Major E. C. von Kleist, which proved a consolation to both; for it became very intimate and mutually beneficial. Lessing's Berlin friends (Gleim, Sulzer, and others) were not idle, but exerted themselves in every way to secure him a position in Prussia, but in vain.

Although few works appeared at this time, it was, however, a very productive period for Lessing. Here he laid the foundation of his later "Dramaturgy" and began his "Emilia Galotti." He continued his studies of the drama, — its principles, its theory; he studied Aristotle thoroughly, as we see in his letters to Mendelssohn and Nicolai. This lively correspondence with the Berlin friends could have but one result; namely, to cause him to return to Berlin. In May, 1758, he returned for the third time to the Prussian capital to take up the battle of life again on the same old field. Conjointly with Ramler, he began his labors with an edition of Friedrich Freiherr von Logau (epigrammatist, 1605–55) and entered upon the study of the older German literature. This led him to a thorough study of the epigram, both as critic and writer. The three friends — Nicolai, Mendelssohn, and Lessing — did not wish to forego the pleasure and benefit of a literary enterprise, but saw no way of maintaining a regular magazine. One day Nicolai suggested a series of letters, to be published as occasion might demand, containing criticisms on current literature. This was the origin of Lessing's "Letters on Current

Literature," the great majority being by him. "These letters, however, fragmentary as they are, have played a splendid part in the spiritual development of Germany, and to this day they are looked upon as an educational factor in the culture of every educated German." (Sime, i. 171.) They are an advance upon everything he had yet written. It is the ripe fruit of the matured man. Much thought and deep reading had given firmness and breadth of intellect to the critic. He wields the critic's knife with more assurance, cuts deeper, is more original and fresher, is profounder, and stroke follows upon stroke with great rapidity. "In every line we feel the impress of his personality." The true art of criticism is now first discovered, and thoroughly revolutionizes that branch of literature. The effect was salutary. It was not the criticism of single books; he extended his remarks to whole departments of literature. "They are the most important and forcible phenomenon of the German journalism of the eighteenth century." (Stahr, i. 161.) Lessing's criticism is always productive. With the "Literary Letters" he had again won a new basis. The fruit was the "Philotas" and "Fables," both appearing in 1759. The first is an heroic prose drama in one act; it is the result of Lessing's deep study of the Greek drama at this period.

In this year (1759) Lessing suffered a severe loss. His friend E. C. von Kleist fell in the battle of Kunersdorf on Aug. 24, 1759. His sorrow was deep and heartfelt, and his loneliness may have been the cause of his leaving Berlin, this time for Breslau. Kleist had made

him acquainted with General Tauenzien, "who for his brave defence of Breslau had been made governor of that city." Lessing was appointed his secretary, and moved to Breslau in 1760. We can pass rapidly over the four years spent there, as they were devoted to his duties as secretary. It was the happiest time of his life, where he was free from care for daily bread, and where he lived in comfort. Nor need we dwell on the life he led there among the officers, nor mention his propensity for gambling, of which so much has been made. Here he had leisure to devote himself to study without the necessity of writing for a living. Here he composed, or sketched, the two great works, "Laokoon" and "Minna von Barnhelm." In fact he enlarged his knowledge in all the branches of his activity and rounded out his education. He studied Spinoza and laid the foundation of his philosophy; here he began his patristic studies; here he became acquainted with real life; here he learned to esteem the soldier, as we see in "Minna," and brought the true soldier on the stage instead of the customary caricatures. "In reality this was one of the busiest and most fruitful periods of his career; and his work was all the more splendid in its results because it was in no way forced, but was taken up or dropped according to the inclination of the moment." (Sime, i. 216.) But his longing once more to resume his literary labors proved too strong, and after a service of four years he resigned. He planned to go from Breslau to Vienna and use the imperial library there, then proceed to Italy and

Greece, and thus visit the classic lands. How different might have been his life-work, to what greater heights might he not have attained, had he been able to carry out this plan!

In the latter part of May, 1765, we find him again in Berlin. His hope was now to obtain a situation in the Royal Library, which his friends were endeavoring to secure for him. But Frederick had seemingly not forgotten the little difficulty Lessing once had with Voltaire, or for some other unknown reason refused to appoint him to the vacancy caused by the death of the keeper. Lessing was deeply disappointed, and took a great dislike to Berlin, which after years never overcame. His great desire now was to leave it for some permanent work elsewhere. He closed the "Literary Letters," which had continued, though rather weakly, during his absence, and devoted his leisure moments to the completion of his two great works.

Though the "Minna" was for the most part composed in Breslau (they even show the house in which Lessing is said to have written it), on his arrival in Berlin he revised every act with Ramler, accepting nearly every change suggested by his friend. Every line shows the joyousness of its author. It was his last comedy, as he felt incompetent to excel it, and did not wish to compose anything inferior to it. He felt that he had at last reached a higher standard, and wrote as follows to Ramler about the piece: "If it is not better than any of my other dramatic pieces, I am firmly resolved to have

nothing more to do with the theatre." It passes even now for the best German comedy, and gave artistic completion to his study of the drama. The secret of its popularity lies in the fact that Lessing entirely broke with the traditions of the stage, and instead of the conventional theatrical figures represents in this play characters taken from real life and full of living interest. They have an effective freshness in which individualities are skilfully contrasted, and the motives are carefully, intellectually, and at the same time naturally and gracefully brought out. The work opened the way for the Germans to a truly national drama. In it they found the model of animated and brilliant dramatic composition. Art found a school for new and independent development. But Lessing had the great good fortune to find an Eckhof, Borchers, Ackermann, Brückner, Grossmann, Schroeder, Madame Mecour, Madame Brandes to interpret his works, without whose aid he would never have achieved so much for the national German drama. (Prölsz.) His "Minna" breathes the national Teutonic spirit, and is not a mere recast of foreign ideas, like all the other German plays of that age. This piece, with the "Emilia Galotti," forms a part of the poet's own life-experience in dramatic study and of his feeling for the common cause then agitating all Germany. It is the highest result of productive criticism. In the Critical Analysis of the play at the end of this Introduction we shall enter more minutely into the discussion of the piece.

The other great production of the Breslau period was

the "Laokoon," which Lessing brought with him to Berlin. Here he revised it in consultation with his friend Mendelssohn, who gave him invaluable aid on the various points therein discussed. It is a work on the "Boundary between Painting and Poetry," and the part then published formed the first volume; the second was never completed. It ranks as a classic in European literature; it is the work of a master-critic; its style is the noblest and best that Lessing ever reached; its learning is immense; and it has been the supreme authority ever since its publication.

A few months later Lessing was invited to take the position of "critic of the plays and actors" at the German National Theatre in Hamburg, with a salary of six hundred dollars. In April, 1767, he repaired to Hamburg to new trials and disappointments. The theatre closed Nov. 25, 1768. The want of public appreciation, jealousies of the actors, mismanagement, and blunders were the causes of the failure. Lessing's criticisms were collected under the title of the "Hamburg Dramaturgy," in which he "laid down general critical laws for dramatists and actors; he admonished the Germans to produce works bearing the stamp of nationality, or rather originality; he thoroughly demolished the prestige of the French school." These criticisms proved the noblest fruit of the whole undertaking, and remain to this day the glory of the German nation. They sum up the study of Lessing's life. The principles of Aristotle are thoroughly discussed and applied to the modern drama. The



French masters Corneille, Racine, Voltaire, the English Shakespeare, the Danish Holberg, Lope and Calderon, the Italians, the German Lessing himself, — all are subjected to a thorough and impartial criticism. No one has probably ever assumed such a position with the same excellent preparation. He had not only studied the whole field of criticism, and long dealt with these very problems which he was now to solve once and forever, but he had also been a productive critic whose own works were models in their way for all times. The classic productions of Greece and Rome, the masterpieces of England and France, of Italy and Spain, were familiar to him; Aristotle had been his constant study and guide. He knew him and understood him as no man before him had done, and but few since his day. Such criticisms were then entirely unknown, and had a life and charm about them that were very refreshing and quickening. It would be impossible here to subject them to a thorough and fruitful discussion, and we must dismiss them with these few remarks. In the midst of these criticisms Lessing became involved in one of his hottest literary controversies. He had made "a complimentary allusion to C. A. Klotz in one of the notes to 'Laokoon' as 'a man of just and fine taste.'" Klotz reviewed the "Laokoon," giving Lessing fulsome praise, but also criticising many things. He sent his review with a note to Lessing, who never noticed it. Klotz could not endure this cool treatment, and resolved to revenge the slight. Lessing's victory was complete; and the world owes the "Antiquarian

Letters" and "How the Ancients Represent Death" to this episode. In the latter essay Lessing refuted the mediæval idea of the hideous representation of death, showing that Klotz and Winckelmann were both wrong in ascribing this idea of death to the ancients, who represented it as the "twin brother of sleep."

Lessing had now finished his "Dramaturgy" and was again looking for some enterprise wherewith to earn a livelihood. It had long been his desire to go to Italy and devote himself to the study of art, but he could not raise the sum necessary for the journey, small as that was. Nor did he wish to accept the invitation to Vienna as poet of the city theatre; he was thoroughly disgusted for the time being with the German theatre. Happily at this time his friend Professor Ebert succeeded in having him appointed librarian by Prince Charles William Ferdinand of Brunswick, who desired to pose as "an eminent statesman, a great general, a good poet, and a generous Mæcenas." Here Lessing found shelter for the remaining years of his life, though he still had many trials to undergo. The position was by no means a sinecure, and the Prince deserves but little credit for his treatment of Germany's greatest critic. In the spring of 1770 Lessing formally entered upon his new duties, and soon found that he had settled down in a literary desert. He was cut off from friends and congenial intercourse, oppressed by debts incurred in Hamburg in unfortunate speculations; his works were pirated by unscrupulous publishers; his parents claimed support for themselves and their

children in their old age, and his salary was too small to meet all these demands upon it. Always of a hypochondriacal temperament, his last years were almost insupportable to him.

His Hamburg experiences caused Lessing to take a dislike to all theatrical work; but second nature reasserted itself, and in 1771 we find him again busied with a tragedy. It is the story of "Virginia" modernized. The "Emilia Galotti" is incontestably Lessing's greatest dramatic work, though most open to criticism. It is less sympathetic than the "Minna von Barnhelm" or "Nathan the Wise." Its superiority consists in the conciseness of its composition, in the carefully prepared motives, which nowhere check the dramatic progress, and in the psychological fineness and profundity of the characters. It reflects the licentious life of the princes of the age and the helpless state of their subjects; it is the productive part of the Hamburg "Dramaturgy," embodying Lessing's theory of tragedy, and completing the last act in the national deliverance from a foreign yoke. It was, and still is popular, though less so than "Minna."

Among Lessing's Hamburg friends was a Mr. König, a rich merchant, who died before Lessing left for Wolfenbüttel to take charge of the ducal library. Soon afterward Lessing became engaged to his friend's widow, Eva König, — a nature like his own, frank, honest, and independent. It took her six years to settle her husband's estate, and she saved only a small portion for herself and her children. Her business had necessitated a sojourn in

Vienna. In the fall of 1774 she announced to Lessing that her difficulties were over and that she would soon return to Hamburg. He finally resolved to go to Vienna and accompany her home. "The imperial ambassador at the Prussian court had encouraged him with the hope that they would be only too glad at Vienna to provide him with a settled post, and had given him many important letters of introduction." (Sime, ii. 151.) His joy at seeing his betrothed was great, but of short duration. Prince Leopold, the youngest son of the Duke of Brunswick, soon arrived, and learning of Lessing's presence, requested him to accompany him to Italy. The lovers were inconsolable; but the request of a prince was a command, — all the more so in this case, as the Empress Maria Theresa likewise urged him to go.

His reception by the court and people of Vienna was magnificent. "Never has a German scholar been received here with more distinction," wrote Gebler to Nicolai. He attended the theatre, where "Emilia Gallotti" was played, and was greeted with "Vivat Lessing" by the public. The Emperor and Empress each gave him an audience. The latter gave him a letter of introduction to Count Firmian of Milan. We will omit the travels in Italy, as they were very unsatisfactory. How different from the journey he had ever been dreaming of when he should devote his days to the study of art at the fountain-head! He returned to Brunswick in 1776, and at the age of forty-seven was married on the 8th of October of the same year to Eva König. How brief

and fleeting was the one short year of comfort allotted to the thorny life of this great man! But it was a happy year; he was calmer than ever before. Eva König "was a remarkable woman, most amiable in her intercourse with the world, and of a rare nobility and energy of character." (Buchheim, p. xlv.) "If it were possible to meet with more humanity and beneficent kindness in any one than in Lessing, it must be in Lessing's wife," says Spittler, who spent a few days with them at Wolfenbüttel. His friend Mendelssohn visited him, and went away rejoicing at the change. But only too soon desolation came back to him. On Jan. 3, 1778, he wrote to his friend Eschenburg: "I seize the moment in which my wife lies without consciousness to thank you for your kind interest. My pleasure was but brief. And I lost him so unwillingly, this son!" For a week his wife struggled between life and death, and on the 10th Eschenburg received the following: "My wife is dead; this experience also I have now passed through. I rejoice that there cannot be many more such experiences left for me, and am quite easy. It is also well that I may feel assured of your sympathy and that of our other friends." It was the agonizing cry of a bleeding heart which knew no consolation.

The immediate occasion of "Nathan the Wise" arose from one of Lessing's most bitter controversies. Among the "Wolfenbüttel Fragments" Lessing had published a manuscript of Prof. S. Reimarus containing deistic doctrines, for which Pastor Goeze took up the battle with him.

When prohibited from controversial writing by the authorities Lessing turned once more to the drama. "Nathan the Wise" represents religious tolerance for Jew and Gentile. It occupies in Lessing's dramas the same place that "Faust" does in Goethe's works. It surpasses all his other poetry in depth of thought and in brilliancy. It is the best he had to give.

One other production resulted from his anti-Goeze controversy, the "Education of the Human Race." Published in 1780, it has an important bearing upon the speculations of the present century. It is a philosophical treatise, starting out with the proposition, "What education is to the individual, revelation is to the whole race." "It is one of the most suggestive treatises published in Lessing's time." (Sime, ii. 271.) It advocates progressive revelation and progressive religion according to the needs and development of the human race, and furnishes "the real grounds of tolerance of which Nathan and Saladin are the ideal representatives." (Ibid.)

However great changes Lessing introduced into the intellectual life of his time, he was merely a reformer discussing questions already under consideration. He strove to retain as much as possible, and thus made the first part of the great classic period brilliant. He established new laws and new models, and inaugurated a new epoch in the development of the literary and intellectual life of Germany. The investigation of the drama was the central point of his æsthetic interests. In the "Literary

Letters" (1759) he broke entirely with the doctrine of Gottsched, and became an adherent of Shakespeare. Still his "Philotas" was diametrically opposed to Shakespeare, and resulted from his careful study of Sophocles. The one great principle of Lessing's nature was his extreme desire to solve every problem by his own exertions, in his own way, by actual examination. It was not the acquisition of knowledge in itself for which he strove, but the discipline and skill gained by the very effort put forth in acquiring it. Ever restless and active, he could never force himself to complete any one subject. Though his efforts to found a national German theatre were practically a failure, he yet made it a possibility. His language was clear, simple, natural, vivacious, terse, full of force and pith, melodious and harmonious. His example is suggestive, inspiring; "his influence indirect, but effective." Above all, he was manly, independent, a foe to error, an unsparing, impartial critic. He made the profession of letters respectable in Germany. His method of investigation is tentative, not final; he tore down systems, but built up none; he was destructive rather than constructive, — and perhaps his age demanded such a critic, rather than a constructive one. Herder surpassed him in the art of judging minds, but not books. His discussion of the rules of Aristotle shows at the best the gradual but sure development of the man by dint of continual study and production. His aim had ever been to create a peculiarly German literature, and he was not satisfied to accept the dicta of any nation, not even the

Greek. Almost too classical in his nature, he inclined too much to the Greek drama: it is for this reason that he understood Aristotle better than any other before him. Still he remains the most brilliant example of the German national spirit, endowed with all the qualities of the German people. His powers as an essayist are seen in the "Literary Letters." "If Goethe, Schiller, Kant, found a nation prepared to receive their work, they owed the fact to many causes; but among these the chief were the political activity of Frederick II. and the literary activity of Lessing." (Encycl. Brit., x. 480.)

After the death of his wife Lessing's health never seemed good, and his deep melancholy of former years once more settled upon him. He entered with zeal into the Goeze controversy, as it afforded him relief from his deep sorrow. The completion of his "Nathan" was his last great effort. On Feb. 15, 1781, Germany lost her foremost critic, the pilot who had guided her into a secure haven.

#### CRITICAL ANALYSIS OF "MINNA VON BARNHELM."

As this production raised the drama to a higher level than that in which it had hitherto moved, it deserves a careful study from an æsthetical point of view. Lessing has here endeavored to present us a living picture of the period immediately succeeding the Seven Years' War. In it he portrays the soldierly heroism which it produced, and also paints the horrors of brute force. His life in



Breslau had afforded him the best opportunity possible for gathering the required information, and his intimate knowledge of the stage enabled him to write a popular and at the same time classic comedy. Free from all sectional feelings in the matter, he could write it from a national point of view, and his long battle against foreign thralldom had prepared the public for the just appreciation of German customs on the stage. The historical background recalled the recent victories of Frederick II. and secured the interest of the audience without an effort. The presentation of the characters is very fortunate. Lessing's whole soul is in the play. The unfolding of the plot is systematic, yet natural. The dialogue is clear, fresh, and animated. Even in his latest years Goethe called the first two acts of "Minna" a masterpiece for the unfolding of the plot, second only to that of Molière's "Tartuffe," "which had existed only once in the world, and was the best and greatest of its kind." Schiller, never friendly to Lessing, admitted "Emilia Galotti," "Nathan the Wise," and "Minna von Barnhelm" to the Weimar repertory. Eduard Devrient, the historian of the German theatre, says that the "Minna" overcame the indifference of the more select circles to the German stage. The characters are natural and extremely well portrayed in every particular; we become acquainted with them from their actual deeds, as we do with people in real life. The tone is really comic; the dialogue excellent, and in the style of the ancients and that of Molière. The conversation is always naturally intro-

duced ; nothing is forced. Naturalness and truthfulness are the two greatest excellences of the play. Originality and geniality stand next. It shows the "genial insight and unprejudiced way of thinking which Lessing possessed in the fullest measure." It is the most important of all Lessing's dramatic works, being generally classed with the serio-comic plays, and containing elements of the greatest interest, even if denied the title of a comedy of genius.

His duties as secretary of General Tauenzien afforded him a fine opportunity of studying military life. While at Breslau he frequented the company of none but officers, and after the peace in 1763 often saw discharged officers in nearly the same circumstances as his *Tellheim*. All the characters, except *Riccaut*, are German, and belong to the period of the Seven Years' War, at the close of which the plot is laid. Of course it is not our intention to follow Lessing through the various literatures of Europe, to see where he found this and that hint and examine what use he made of it. On Aug. 20, 1764, he writes : "I am burning with the desire of putting the last touches on my '*Minna von Barnhelm*.'" He had already in 1763 formed the conception of the play, and made a rough draft of it ; now he was desirous of completing it. In 1765 he returned to Berlin, and carefully revised every act with *Ramler*. He felt sure of success. He received a hint for his plot in an historical fact of the war. The dragoon Marshal von *Bieberstein* — called *Tell* by his comrades because he was the best pistol shot — had

saved Lübben from burning by advancing the contribution demanded of it. Lessing wove this actual fact into his play. The unjustifiable dismissal of meritorious officers was no uncommon occurrence at the close of the Seven Years' War. Numerous free battalions were discharged, and men and officers were sent home without reward for faithful services. Frederick declared that he could not support so many troops. The evil results therefrom are well portrayed by Lessing. The Sergeant-Major Werner was the rapidly promoted and recently ennobled Paul Werner, who was chief of a Prussian hussar regiment from 1757 to 1785. Otway's "The Soldier's Fortune" and Farquhar's "The Constant Double" furnished him with various hints, which he skilfully used.

The whole drama is distinguished in every particular for the thoroughness of its conception and the careful and artistic execution of its plan. The play is systematically arranged, so that every scene has its proper bearing on the main action and the regular development of the plot. The characters are all well maintained throughout, and at no time do they forget themselves and the part they bear to the whole. The action and cast of the piece are carefully connected; every feature naturally adapts itself to an organic whole; and yet all is fresh, lively, and natural, — easy, and in nowise constrained or checked in the natural flow of the language, but proceeds freely from the soul of the poet. Lessing here showed his true poetic nature; he seemed to write with the consciousness that he was creating something

superior to anything Germany had hitherto produced; hence the joyous, easy, cheerful movement of the play. It is the opening of a new era in German comedy. Schiller's demand that the comic writer shall instruct as well as entertain has been satisfied. The dialogue is all that could be desired. It is full of wit and shrewdness, — perhaps too much so. Often it seems to be a mere dialectical discussion. The contest of the lovers is conducted with reasons and counter-reasons, with attack and repulse. The question of marriage is discussed from every point of view, and our interest in the final issue is awakened. We see Lessing the critic carrying on the debate from behind the throne. He occasionally conducted his investigations in the form of a dialogue; here he has turned his dialogue into the form of an investigation, yet so natural and easy that the audience does not observe it. The discussion is not merely an exchange of arguments and feelings; the ideas are reflective, so to speak, and produce a mutual effect one upon another. The dialogue is full of repartees, maxims, sayings, and witticisms, which come in appropriately and set off the characters. There are no long and wearisome monologues, and those found in the play are models of shortness and pointedness, and are only used when necessary to advance the movement of the play. Every scene is perfect in its way. The author expresses himself in pure and idiomatic German; the characters show a noble spirit of "honor, disinterestedness, generosity, and manliness." It introduces on the stage a new language of a

more elevated character and suitable for higher circles. It is melodious and graceful in Minna's conversation, serious in Tellheim's, natural and popular with the footman. Here Lessing's dialogue is at its best; in "Emilia Galotti" it borders on mannerism; in "Nathan" it is fettered by the verse; here it is free and light, but modulated to suit the occasion. The barest hints are understood, and in most cases question and reply follow in quick succession. Everywhere a fulness of graceful, thoughtful, intellectual expressions, not laboriously sought, but natural and easy. The play has been accused of being unnatural, of not belonging to true and good comedy, especially by the French, who have such an abundance of excellent comedies that they cannot appreciate the efforts of the Germans in this line. Judged from the German point of view it is excellent; its style is superior, its unfolding of the plot skilfully conducted, and its scenes pleasant.

Lessing had addressed his "Literary Letters" to a wounded Prussian officer. In his own thought this was his bosom friend Major Kleist, who in his eyes at least was a hero. In this same year his friend fell in the battle of Kunersdorf. "When I recall Kleist's disposition, in which poet and hero were combined, his bravery, his compassion, his generosity, which Lessing had known, I cannot doubt that the picture of his friend stood before him when he formed the character of Tellheim." (Kuno Fischer, p. 88.) Perhaps Lessing may have thought of his dead friend; but he has certainly put much of his own

character in Tellheim. The hypochondriacal yet serious nature of Tellheim is Lessing himself ; the sterling honesty, the heated exaggeration of his circumstances, the negligence in money matters, the bitter laugh, the restrained feeling for Minna which breaks forth when he believes her forsaken, is certainly Lessing. Kleist, however, was the principal model for Tellheim ; he represents the disrelish for service in time of peace and the milder features of Tellheim. Tellheim's character forms the real motive of the play, and is free from everything comical ; the other characters are subordinate. The serious way in which he looks upon life may cause a pleasant smile at times, but never ridicule. He is very much like the Spanish cavaliers of Lope de Vega and Calderon, though nobler and purer. His honor is the principle of his life. He is a model officer, a knightly, manly character, an excellent master, a brave soldier. A Courlander by birth, he feels himself drawn to the great Frederick, in whose service he purposes to win glory and honor. He rose rapidly to major. Ordered to collect a forced contribution in Thuringia, he compassionately advances the sum to the estates, is dismissed at the close of the war, and accused of compromising with the Thuringians. We have seen above that Lessing probably founded this on actual fact. Wounded in his honor, he persuades himself that he cannot honorably marry Minna, but sends her no word of this resolution. He is modest, and never hints of chivalrous or military honor. Perhaps if any criticism is to be passed

upon it, we may say that the character is too much idealized.

Lessing seems to have taken especial delight in depicting the character of Minna. She has been called the offspring of his intellect, and is said to represent his understanding; for she possesses his intellectual acuteness and his wit. In the serious scenes she is thoughtful, sincere, neither languishing nor fearful; for she has a cheerful disposition, which contrasts finely with Tellheim's hypochondria. She is the daughter of a noble Thuringian race, is rich and well educated. Early in life she lost her parents, and was in the care of an uncle. Before she had seen Tellheim she loved him for his generosity to her countrymen, sought him out, and won him. She was kindly disposed, noble, animated, intelligent, resolute in carrying out what she undertook, pure, lovely, sympathetic, womanly. Tellheim himself describes her best. "You are the sweetest, most lovely, gracious, best being under the sun, — now and then a little mischievous, here and there a little stubborn." "The playful element seems to form in fact the essential part of her character." It is a creation after Lessing's own heart, — healthy, unprejudiced, outspoken, impulsive. She never oversteps the boundary of womanly modesty, is without sentimentality, but with deep feeling. "She is never shy nor forward, but simply unaffected; never misunderstanding others, and assuming that others will not misunderstand her."

Franciska is superior to the French Lisettes. She is

cheerful, quick-witted, sharp, but lacks Minna's depth, warmth, and independence. Child of a miller on the estate of her father, she was educated with Minna, whom she loves and serves faithfully. Talkative, clever, pert, fond of teasing, she entertains and charms at the same time. Lessing has lent her some of his wit and shrewdness, and she appears too wise for her station. Since she, however, enjoyed the same education as her mistress, this is not so strange as it might seem under ordinary circumstances.

Paul Werner is altogether different from Just; he is the romanticist of warriors. "I was a soldier; I must be one again!" he exclaimed, and thanks God that there is war somewhere on the face of the earth. He is strict and ceremonious in matters of service, but with all that a "right jolly fellow." He is a frank, cheerful nature, overflowing with good humor and joy; his grandest quality is his great fidelity. With his Hotspur temperament he wins as many friends as by his milder qualities. Generous to a fault, he is as careless about money as the major.

Just is from the dregs of society, where one is accustomed to look for rough virtues. Franciska calls him a beast; so does Tellheim. He is coarse and defiant; but his dog-like fidelity is a redeeming feature. He delights in telling Franciska of the former dishonest servants of his master whom she knew and admired. His unvarnished gratitude and sterling honesty are well portrayed in the scene of settlement between himself and the



major. He is stubborn, savage, impetuous, revengeful, selfish, rough, low, vulgar. Lessing, however, never introduces him for comic effect, but keeps him well in the background.

Riccaut de la Marlinière is a French emigrant and fortune-hunter, a gambler, and a burlesque on French boastfulness. Perhaps such a character may be allowed just after the war. It is the old "miles gloriosus" and the modern trickster. It is a parody on German Francomania. He has no special bearing on the main action of the piece, and probably took the place of Harlequin. Dr. Schuchardt has made a special study of this character, and we refer all who wish to learn more about it to his work (*Riccaut de la Marlinière, ein Beitrag zur Erklärung von Lessings Minna. In the programme of the Gymnasium zu Schleiz, 1879*).

The host is a low personage, only greedy for gain; his whole conduct was regulated accordingly. Like all landlords, he is a gossip and newsmonger, ever ready to catch up and retail the latest news.

The Count of Bruchsal, Minna's uncle, hardly appears on the scene. He lives a quiet and comfortable life, and is cheerful and affable. He is just such a character as we should imagine the uncle of Minna the heiress to be, — dignified and courteous, though a kind old soul.

The lackey — who had been but a few days in Minna's service — represents one of those ever-changing, conscienceless servants such as exist everywhere.

## Personen.

---

- Major von Tellheim**, verabschiedet.  
**Minna von Barnhelm**.  
**Graf von Bruchsal**, ihr Oheim.  
5 **Franziska**, ihr Mädchen.  
**Just**, Bedienter des Majors.  
**Paul Werner**, gewesener Wachtmeister des Majors.  
Der Wirt.  
Eine Dame in Trauer.  
10 Ein Feldjäger.  
**Micant de la Marliniere**.

Die Scene ist abwechselnd in dem Saale eines Wirtshauses und  
einem daran stoßenden Zimmer.

## Erster Aufzug.

---

### Erster Auftritt.

Just sitzt in einem Winkel, schlummert und redet im Traume. Schürke von einem Wirte! Du, uns? — Frisch, Bruder! — Schlage zu, Bruder! Er holt aus und erwacht durch die Bewegung. Heda! 5 schon wieder? Ich mache kein Auge zu, so schlage ich mich mit ihm herum. Hätte er nur erst die Hälfte von allen den Schlägen! — — Doch sieh, es ist Tag! Ich muß nur bald meinen armen Herrn auffuchen. Mit meinem Willen soll er keinen Fuß mehr in das vermaledeite Haus setzen. Wo 10 wird er die Nacht zugebracht haben?

---

### Zweiter Auftritt.

Der Wirt. Just.

Der Wirt. Guten Morgen, Herr Just, guten Morgen! Ei, schon so früh auf? Oder soll ich sagen: noch so spät 15 auf?

Just. Sage Er, was Er will.

Der Wirt. Ich sage nichts als „guten Morgen“; und das verdient doch wohl, daß Herr Just „großen Dank“ darauf sagt?

Just. Großen Dank!

**Der Wirt.** Man ist verdrießlich, wenn man seine gehörige Ruhe nicht haben kann. Was gilt's, der Herr Major ist nicht nach Hause gekommen, und Er hat hier auf ihn gelauert?

5 **Zust.** Was der Mann nicht alles erraten kann!

**Der Wirt.** Ich vermute, ich vermute.

**Zust** kehrt sich um und will gehen. Sein Diener!

**Der Wirt** hält ihn. Nicht doch, Herr Zust!

**Zust.** Nun gut; nicht Sein Diener!

10 **Der Wirt.** Ei, Herr Zust! ich will doch nicht hoffen, Herr Zust, daß Er noch von gestern her böse ist? Wer wird seinen Zorn über Nacht behalten?

**Zust.** Ich; und über alle folgenden Nächte.

**Der Wirt.** Ist das christlich!

15 **Zust.** Ebenso christlich, als einen ehrlichen Mann, der nicht gleich bezahlen kann, aus dem Hause stoßen, auf die Straße werfen.

**Der Wirt.** Pfui, wer könnte so gottlos sein?

**Zust.** Ein christlicher Gastwirt. — Meinen Herrn! so  
20 einen Mann! so einen Offizier!

**Der Wirt.** Den hätte ich aus dem Hause gestoßen? auf die Straße geworfen? Dazu habe ich viel zu viel Achtung für einen Offizier und viel zu viel Mitleid mit einem abgedankten! Ich habe ihm aus Not ein ander Zimmer einräumen  
25 müssen. — Denke Er nicht mehr daran, Herr Zust. Er ruft in die Scene. Holla! — Ich will's auf andere Weise wieder gut machen. Ein Junge kommt. Bring ein Gläschen; Herr Zust will ein Gläschen haben, und was Gutes!

**Zust.** Mache Er sich keine Mühe, Herr Wirt. Der  
30 Tropfen soll zu Gift werden, den — Doch ich will nicht schwören; ich bin noch nüchtern.

**Der Wirt** zu dem Jungen, der eine Flasche Liqueur und ein Glas bringt.

Gieb her; geh! — Nun, Herr Just, was ganz vortreffliches, stark, lieblich, gesund. Er füllt und reicht ihm zu. Das kann einen überwachten Magen wieder in Ordnung bringen!

**Just.** Bald dürfte ich nicht! — — Doch warum soll ich 5 meiner Gesundheit Seine Grobheit entgelten lassen? — Er nimmt und trinkt.

**Der Wirt.** Wohl bekomm's, Herr Just!

**Just** indem er das Gläschen wieder zurückgiebt. Nicht übel! — Aber, Herr Wirt, Er ist doch ein Grobian! 10

**Der Wirt.** Nicht doch, nicht doch! — Geschwind noch eins; auf einem Beine ist nicht gut stehen.

**Just** nachdem er getrunken. Das muß ich sagen: gut, sehr gut! — Selbst gemacht, Herr Wirt? —

**Der Wirt.** Behüte! veritabler Danziger! echter, doppel- 15 ter Lachs!

**Just.** Sieht Er, Herr Wirt, wenn ich heucheln könnte, so würde ich für so was heucheln; aber ich kann nicht; es muß raus — Er ist doch ein Grobian, Herr Wirt!

**Der Wirt.** In meinem Leben hat mir das noch niemand 20 gesagt. — Noch eins, Herr Just; aller guten Dinge sind drei!

**Just.** Meinettwegen! Er trinkt. Gut Ding, wahrlich gut Ding! — Aber auch die Wahrheit ist gut Ding. — Herr Wirt, Er ist doch ein Grobian! 25

**Der Wirt.** Wenn ich es wäre, würde ich das wohl so mit anhören?

**Just.** O ja, denn selten hat ein Grobian Galle.

15. Vgl. Koromandel's (über ihn Sinngebichte, Buch II, Nr. 16) Nebenstündiger Zeitvertreib in Teutschen Gedichten, Danzig 1747, S. 413: „Der Krambambulisi. Ein Lobgedicht über die gebrannten Wasser im Lachs zu Danzig“. (Das Original des bekannten Liebes: „Krambambuli, das ist der Titel“.)

**Der Wirt.** Nicht noch eins, Herr Just? Eine vierfache Schnur hält desto besser.

**Just.** Nein, zu viel ist zu viel! Und was hilft's Ihn, Herr Wirt? Bis auf den letzten Tropfen in der Flasche  
5 würde ich bei meiner Rede bleiben. Pfui, Herr Wirt, so guten Danziger zu haben und so schlechte Mores! — Einem Manne wie meinem Herrn, der Jahr und Tag bei Ihn gewohnt, von dem Er schon so manchen schönen Thaler gezogen, der in seinem Leben keinen Heller schuldig geblieben  
10 ist; weil er ein paar Monate her nicht prompt bezahlt, weil er nicht mehr so viel aufgehen läßt, — in der Abwesenheit das Zimmer auszuräumen!

**Der Wirt.** Da ich aber das Zimmer notwendig brauchte? Da ich voraussahe, daß der Herr Major es selbst gutwillig  
15 würde geräumt haben, wenn wir nur lange auf seine Zurückkunft hätten warten können? Sollte ich denn so eine fremde Herrschaft wieder von meiner Thüre wegfahren lassen? Sollte ich einem andern Wirt so einen Verdienst mutwillig in den Rachen jagen? Und ich glaube nicht einmal, daß sie  
20 sonst wo untergekommen wäre. Die Wirtshäuser sind jetzt alle stark besetzt. Sollte eine so junge, schöne, liebenswürdige Dame auf der Straße bleiben? Dazu ist Sein Herr viel zu galant! Und was verliert er denn dabei? Habe ich ihm nicht ein anderes Zimmer dafür eingeräumt?

25 **Just.** Hinten an dem Taubenschlage; die Aussicht zwischen des Nachbars Feuermauern — —

**Der Wirt.** Die Aussicht war wohl sehr schön, ehe sie der verzweifelte Nachbar verbaute. Das Zimmer ist doch sonst galant und tapeziert —

1 f. Pred. Sal. 4, 12. — 29. Galant, mißbräuchlich für: elegant. Vgl. Schiller, Wallensteins Lager: „Man soll's euch nicht ansehen, ihr seid galant“. Bremer Beiträge. III, 343 (Gellert): „Ich will gern schlecht und

**Just.** Gewesen!

**Der Wirt.** Nicht doch, die eine Wand ist es noch. Und Sein Stübchen darneben, Herr Just; was fehlt dem Stübchen? Es hat einen Kamin, der zwar im Winter ein wenig raucht —

**Just.** Aber doch im Sommer recht hübsch läßt. — Herr, ich glaube gar, Er verliert uns noch obendrein? —

**Der Wirt.** Nu, nu, Herr Just, Herr Just —

**Just.** Machen Sie Herr Justen den Kopf nicht warm, oder —

**Der Wirt.** Ich mach' ihn warm? der Danziger thut's! —

**Just.** Einen Offizier wie meinen Herrn! Oder meint Er, daß ein abgedankter Offizier nicht auch ein Offizier ist, der Ihn den Hals brechen kann? Warum waret ihr denn im Kriege so geschmeidig, ihr Herren Wirte? Warum war denn da jeder Offizier ein würdiger Mann und jeder Soldat ein ehrlicher, braver Kerl? Macht euch das bißchen Friede schon so übermütig?

**Der Wirt.** Was ereifert Er sich nun, Herr Just? —

**Just.** Ich will mich ereifern. — —

### Dritter Auftritt.

20

**b. Zellheim. Der Wirt. Just.**

**b. Zellheim** im Hereintreten. Just!

**Just** in der Meinung, daß ihn der Wirt nenne. Just? — So bekannt sind wir?

recht geben, wenn ich Sie nur galant sehe". Kritische Beiträge. I, 277 (Heraus): „Zu den Grundlehren des Rechtslebens gehört freilich die Ausmusterung der unnötigen und oft mißbrauchten fremden Worte, zum Exempel des außer seiner natürlichen Bedeutung bei Tieren, Essen und Trinken u. s. w. ungerneit angebrachten Wortes *Galant*". Gosche macht auf den noch gebräuchlichen Ausdruck „Galanteriewaren" aufmerksam.

b. Tellheim. Just.

Just. Ich dachte, ich wäre wohl Herr Just für Ihn!

Der Wirt der den Major gewahr wird. Et! st! Herr, Herr, Herr Just — seh' Er sich doch um; Sein Herr — —

5 b. Tellheim. Just, ich glaube, du zankst? Was habe ich dir befohlen?

Der Wirt. O, Ihro Gnaden! zanken? Da sei Gott vor! Ihr unterthänigster Knecht sollte sich unterstehen, mit einem, der die Gnade hat, Ihnen anzugehören, zu  
10 zanken?

Just. Wenn ich ihm doch eins auf den Ragenbuckel geben dürfte! — —

Der Wirt. Es ist wahr, Herr Just spricht für seinen Herrn, und ein wenig hitzig. Aber daran thut er recht; ich  
15 schätze ihn um soviel höher; ich liebe ihn darum. —

Just. Daß ich ihm nicht die Zähne austreten soll!

Der Wirt. Nur Schade, daß er sich umsonst erhitzt. Denn ich bin gewiß versichert, daß Ihro Gnaden keine Ungnade deswegen auf mich geworfen haben, weil — die Not  
20 — mich notwendig —

b. Tellheim. Schon zu viel, mein Herr! Ich bin Ihnen schuldig; Sie räumen mir in meiner Abwesenheit das Zimmer aus; Sie müssen bezahlt werden; ich muß wo anders unterzukommen suchen. Sehr natürlich!

25 Der Wirt. Wo anders? Sie wollen ausziehen, gnädiger Herr? Ich unglücklicher Mann! ich geschlagener Mann! Nein, nimmermehr! Eher muß die Dame das Quartier wieder räumen. Der Herr Major kann ihr, will ihr sein Zimmer nicht lassen; das Zimmer ist sein; sie muß fort;  
30 ich kann ihr nicht helfen. — Ich gehe, gnädiger Herr — —

b. Tellheim. Freund, nicht zwei dumme Streiche für einen! Die Dame muß in dem Besitze des Zimmers bleiben —



**Der Wirt.** Und Jhro Gnaden sollten glauben, daß ich aus Mißtrauen, aus Sorge für meine Bezahlung — — ? Als wenn ich nicht wüßte, daß mich Jhro Gnaden bezahlen können, sobald Sie nur wollen. — — Das versiegelte Beutelchen, — fünfhundert Thaler Louisdor steht drauf, — — 5 welches Jhro Gnaden in dem Schreibpulte stehen gehabt, — — ist in guter Verwahrung. —

**v. Zellheim.** Das will ich hoffen, so wie meine übrigen Sachen. — Just soll sie in Empfang nehmen, wenn er Ihnen die Rechnung bezahlt hat. — — 10

**Der Wirt.** Wahrhaftig, ich erschrak recht, als ich das Beutelchen fand. — Ich habe immer Jhro Gnaden für einen ordentlichen und vorsichtigen Mann gehalten, der sich niemals ganz ausgiebt. — — Aber dennoch — — wenn ich bar Geld in dem Schreibpulte vermutet hätte — — 15

**v. Zellheim.** Würden Sie höflicher mit mir verfahren sein. Ich verstehe Sie. — Gehen Sie nur, mein Herr ; lassen Sie mich ; ich habe mit meinem Bedienten zu sprechen. — —

**Der Wirt.** Aber, gnädiger Herr — — 20

**v. Zellheim.** Kommi, Just, der Herr will nicht erlauben, daß ich dir in seinem Hause sage, was du thun sollst. — —

**Der Wirt.** Ich gehe ja schon, gnädiger Herr ! — Mein ganzes Haus ist zu Ihren Diensten.

## Vierter Auftritt.

25

**v. Zellheim. Just.**

Just der mit dem Fuße stampft und dem Wirte nachspuckt. Pfui !

**v. Zellheim.** Was giebt's ?

**Just.** Ich erstickte vor Bosheit.

b. Tellheim. Das wäre so viel als an Vollblütigkeit.

Just. Und Sie, — Sie erkenne ich nicht mehr, mein Herr. Ich sterbe vor Ihren Augen, wenn Sie nicht der Schutzengel dieses hämischen, unbarmherzigen Raders sind!  
5 Troß Galgen und Schwert und Rad hätte ich ihn — hätte ich ihn mit diesen Händen erdrosseln, mit diesen Zähnen zerreißen wollen. —

b. Tellheim. Bestie!

Just. Lieber Bestie als so ein Mensch!

10 b. Tellheim. Was willst du aber?

Just. Ich will, daß Sie es empfinden sollen, wie sehr man Sie beleidigt.

b. Tellheim. Und dann?

Just. Daß Sie sich rächen. — Nein, der Kerl ist Ihnen  
15 zu gering. —

b. Tellheim. Sondern, daß ich es dir auftrüge, mich zu rächen? Das war von Anfang mein Gedanke. Er hätte mich nicht wieder mit Augen sehen und seine Bezahlung aus deinen Händen empfangen sollen. Ich weiß, daß du eine  
20 Hand voll Geld mit einer ziemlich verächtlichen Miene hinwerfen kannst. —

Just. So? eine vortreffliche Rache! —

b. Tellheim. Aber die wir noch verschieben müssen. Ich habe keinen Heller bares Geld mehr! ich weiß auch keines  
25 aufzutreiben.

Just. Rein bares Geld? Und was ist denn das für ein Beutel mit fünfhundert Thaler Louisdor, den der Wirt in Ihrem Schreibpulte gefunden?

b. Tellheim. Das ist Geld, welches mir aufzuheben ge-  
30 geben worden.

Just. Doch nicht die hundert Pistolen, die Ihnen Ihr alter Wachtmeister vor vier oder fünf Wochen brachte?

**v. Tellheim.** Die nämlichen, von Paul Wernern. Warum nicht?

**Just.** Diese haben Sie noch nicht gebraucht? Mein Herr, mit diesen können Sie machen, was Sie wollen. Auf meine Verantwortung — 5

**v. Tellheim.** Wahrhaftig?

**Just.** Werner hörte von mir, wie sehr man Sie mit Ihren Forderungen an die Generalkriegskasse aufzieht. Er hörte —

**v. Tellheim.** Daß ich sicherlich zum Bettler werden würde, 10 wenn ich es nicht schon wäre. — Ich bin dir sehr verbunden, Just. — Und diese Nachricht vermochte Wernern, sein bißchen Armut mit mir zu teilen. — Es ist mir doch lieb, daß ich es erraten habe. — Höre, Just, mache mir zugleich auch deine Rechnung; wir sind geschiedene Leute. — — 15

**Just.** Wie? Was?

**v. Tellheim.** Kein Wort mehr; es kommt jemand. —

### Fünfter Auftritt.

Eine Dame in Trauer. **v. Tellheim.** **Just.**

**Die Dame.** Ich bitte um Verzeihung, mein Herr! — 20

**v. Tellheim.** Wen suchen Sie, Madame? —

**Die Dame.** Eben den würdigen Mann, mit welchem ich die Ehre habe zu sprechen. Sie kennen mich nicht mehr? Ich bin die Witwe Ihres ehemaligen Stabsrittmeisters —

**v. Tellheim.** Um des Himmels willen, gnädige Frau! 25 welche Veränderung! —

**Die Dame.** Ich stehe von dem Krankenbette auf, auf das mich der Schmerz über den Verlust meines Mannes warf.

Ich muß Ihnen früh beschwerlich fallen, Herr Major. Ich reise auf das Land, wo mir eine gutherzige, aber eben auch nicht glückliche Freundin eine Zuflucht vors erste angeboten. —

5     b. Tellheim zu Just. Geh, laß uns allein. —

### Schöster Auftritt.

Die Dame.   b. Tellheim.

b. Tellheim. Reden Sie frei, gnädige Frau! Vor mir dürfen Sie sich Ihres Unglücks nicht schämen. Kann ich  
10 Ihnen worin dienen?

Die Dame. Mein Herr Major —

b. Tellheim. Ich beklage Sie, gnädige Frau! Worin kann ich Ihnen dienen? Sie wissen, Ihr Gemahl war mein Freund; mein Freund, sage ich; ich war immer karg  
15 mit diesem Titel.

Die Dame. Wer weiß es besser als ich, wie wert Sie seiner Freundschaft waren, wie wert er der Ihrigen war? Sie würden sein letzter Gedanke, Ihr Name der letzte Ton seiner sterbenden Lippen gewesen sein, hätte nicht die stärkere  
20 Natur dieses traurige Vorrecht für seinen unglücklichen Sohn, für seine unglückliche Gattin gefordert —

b. Tellheim. Hören Sie auf, Madame! Weinen wollte

6. Zu der folgenden Scene vgl. man Gellerts Erzählung „Der arme Schiffer“ (Fabeln und Erzählungen, Leipzig 1748. I, 113 ff.), besonders:

D, spricht Philet, ich kann mich nicht besinnen,  
Daß ich dir jemals Geld geliehn.  
Hier ist mein Rechnungsbuch, ich will's zu Rate ziehn,  
Allein ich weiß es schon, du stehest nicht darinnen.  
Der Schiffer steht ihn an und schweigt betroffen still  
Und trinkt sich, daß Philet das Geld nicht nehmen will.

ich mit Ihnen gern; aber ich habe heute keine Thränen. Verschonen Sie mich! Sie finden mich in einer Stunde, wo ich leicht zu verleiten wäre, wider die Vorsicht zu murren. — O, mein rechtschaffner Marloff! Geschwind, gnädige Frau, was haben Sie zu befehlen? Wenn ich Ihnen zu 5 dienen im Stande bin, wenn ich es bin —

Die Dame. Ich darf nicht abreisen, ohne seinen letzten Willen zu vollziehen. Er erinnerte sich kurz vor seinem Ende, daß er als Ihr Schuldner sterbe, und beschwor mich, diese Schuld mit der ersten Barschaft zu tilgen. Ich 10 habe seine Equipage verkauft und komme, seine Handschrift einzulösen. —

v. Zellheim. Wie, gnädige Frau? darum kommen Sie?

Die Dame. Darum. Erlauben Sie, daß ich das Geld aufzähle. 15

v. Zellheim. Nicht doch, Madame! Marloff mir schuldig? das kann schwerlich sein. Lassen Sie doch sehen. Er zieht sein Taschenduch heraus und sucht. Ich finde nichts.

Die Dame. Sie werden seine Handschrift verlegt haben, und die Handschrift thut nichts zur Sache. — Erlauben 20 Sie —

v. Zellheim. Nein, Madame! so etwas pflege ich nicht zu verlegen. Wenn ich sie nicht habe, so ist es ein Beweis, daß ich nie eine gehabt habe, oder daß sie getilgt und von mir schon zurückgegeben worden. 25

Die Dame. Herr Major! —

v. Zellheim. Ganz gewiß, gnädige Frau. Marloff ist mir nichts schuldig geblieben. Ich wüßte mich auch nicht zu erinnern, daß er mir jemals etwas schuldig gewesen wäre. Nicht anders, Madame; er hat mich vielmehr als seinen 30 Schuldner hinterlassen. Ich habe nie etwas thun können, mich mit einem Manne abzufinden, der sechs Jahr Glück

und Unglück, Ehre und Gefahr mit mir geteilt. Ich werde es nicht vergessen, daß ein Sohn von ihm da ist. Er wird mein Sohn sein, sobald ich sein Vater sein kann. Die Verwirrung, in der ich mich jetzt selbst befinde —

- 5 **Die Dame.** Edelmütiger Mann! Aber denken Sie auch von mir nicht zu klein. Nehmen Sie das Geld, Herr Major; so bin ich wenigstens beruhigt. —

- v. Tellheim.** Was brauchen Sie zu Ihrer Beruhigung weiter als meine Versicherung, daß mir dieses Geld nicht  
10 gehört? Oder wollen Sie, daß ich die unerzogene Waise meines Freundes bestehlen soll? Bestehlen, Madame, das würde es in dem eigentlichsten Verstande sein. Ihn gehört es; für ihn legen Sie es an. —

- Die Dame.** Ich verstehe Sie; verzeihen Sie nur, wenn  
15 ich noch nicht recht weiß, wie man Wohlthaten annehmen muß. Woher wissen es denn aber auch Sie, daß eine Mutter mehr für ihren Sohn thut, als sie für ihr eigen Leben thun würde? Ich gehe —

- v. Tellheim.** Gehen Sie, Madame, gehen Sie! Reisen  
20 Sie glücklich! Ich bitte Sie nicht, mir Nachricht von Ihnen zu geben. Sie möchte mir zu einer Zeit kommen, wo ich sie nicht nutzen könnte. Aber noch eins, gnädige Frau; bald hätte ich das Wichtigste vergessen. Marloff hat noch an der Kasse unsers ehemaligen Regiments zu fordern. Seine  
25 Forderungen sind so richtig wie die meinigen. Werden meine bezahlt, so müssen auch die seinigen bezahlt werden. Ich hafte dafür —

- Die Dame.** O! mein Herr — Aber ich schweige lieber. —  
Künftige Wohlthaten so vorbereiten, heißt sie in den Augen  
30 des Himmels schon erwiesen haben. Empfangen Sie seine Belohnung und meine Thränen! Geht ab.

**Siebenter Auftritt.**

**b. Tellheim.**

Armes, braves Weib! Ich muß nicht vergessen, den  
Bettel zu vernichten. Er nimmt aus seinem Taschenbuche Brieffschaften,  
die er zerreißt. Wer steht mir dafür, daß eigner Mangel mich 5  
nicht einmal verleiten könnte, Gebrauch davon zu machen?

---

**Achter Auftritt.**

**Zust. b. Tellheim.**

**b. Tellheim.** Bist du da?

**Zust** indem er sich die Augen wischt. Ja!

10

**b. Tellheim.** Du hast geweint?

**Zust.** Ich habe in der Küche meine Rechnung geschrieben,  
und die Küche ist voll Rauch. Hier ist sie, mein Herr!

**b. Tellheim.** Gieb her.

**Zust.** Haben Sie Barmherzigkeit mit mir, mein Herr. 15  
Ich weiß wohl, daß die Menschen mit Ihnen keine haben;  
aber —

**b. Tellheim.** Was willst du?

**Zust.** Ich hätte mir eher den Tod als meinen Abschied  
vermutet. 20

**b. Tellheim.** Ich kann dich nicht länger brauchen; ich  
muß mich ohne Bedienten behelfen lernen. Schlägt die Rech-  
nung auf und liest. „Was der Herr Major mir schuldig: Drei  
und einen halben Monat Lohn, den Monat 6 Thaler, macht  
21 Thaler. Seit dem ersten dieses an Kleinigkeiten ausge- 25  
legt 1 Thaler 7 Gr. 9 Pf. Summa Summarum 22 Thaler

7 Gr. 9 Pf.“ — Gut, und es ist billig, daß ich diesen laufenden Monat ganz bezahle.

**Just.** Die andere Seite, Herr Major —

**v. Tellheim.** Noch mehr? Rief. „Was dem Herrn Major  
 5 ich schuldig: An den Feldscher für mich bezahlt 25 Thaler.  
 Für Wartung und Pflege während meiner Kur für mich  
 bezahlt 39 Thaler. Meinem abgebrannten und geplünderten  
 Vater auf meine Bitte vorgeschossen, ohne die zwei  
 Deutepferde zu rechnen, die er ihm geschenkt, 50 Thaler.  
 10 Summa Summarum 114 Thaler. Davon abgezogen vor-  
 stehende 22 Thaler 7 Gr. 9 Pf. Bleibe dem Herrn Major  
 schuldig 91 Thaler 16 Gr. 3 Pf.“ — Kerl, du bist toll! —

**Just.** Ich glaube es gern, daß ich Ihnen weit mehr koste. Aber es wäre verlorne Tinte, es dazu zu schreiben.

15 Ich kann Ihnen das nicht bezahlen; und wenn Sie mir vollends die Liverei nehmen, die ich auch noch nicht verdient habe, — so wollte ich lieber, Sie hätten mich in dem Razzette krepieren lassen.

**v. Tellheim.** Wofür siehst du mich an? Du bist mir  
 20 nichts schuldig, und ich will dich einem von meinen Bekannten empfehlen, bei dem du es besser haben sollst als bei mir.

**Just.** Ich bin Ihnen nichts schuldig, und doch wollen Sie mich verstoßen?

25 **v. Tellheim.** Weil ich dir nichts schuldig werden will.

**Just.** Darum? nur darum? — So gewiß ich Ihnen schuldig bin, so gewiß Sie mir nichts schuldig werden können, so gewiß sollen Sie mich nun nicht verstoßen. —  
 Machen Sie, was Sie wollen, Herr Major; ich bleibe bei  
 30 Ihnen; ich muß bei Ihnen bleiben. —

**v. Tellheim.** Und deine Hartnäckigkeit, dein Trotz, dein wildes, ungestümes Wesen gegen alle, von denen du meinst,



daß sie dir nichts zu sagen haben, deine tückische Schadenfreude, deine Rachsucht — —

**Juß.** Machen Sie mich so schlimm, wie Sie wollen; ich will darum doch nicht schlechter von mir denken als von meinem Hunde. Vorigen Winter ging ich in der Dämmerung an dem Kanale und hörte etwas winseln. Ich stieg herab und griff nach der Stimme und glaubte ein Kind zu retten, und zog einen Pudel aus dem Wasser. Auch gut, dachte ich. Der Pudel kam mir nach; aber ich bin kein Liebhaber von Pudeln. Ich jagte ihn fort, umsonst; ich prügelte ihn von mir, umsonst. Ich ließ ihn des Nachts nicht in meine Kammer; er blieb vor der Thüre auf der Schwelle. Wo er mir zu nahe kam, stieß ich ihn mit dem Fuße; er schrie, sahe mich an und wedelte mit dem Schwanze. Noch hat er keinen Bissen Brot aus meiner Hand bekommen; und doch bin ich der einzige, dem er hört, und der ihn anrühren darf. Er springt vor mir her und macht mir seine Künste unbefohlen vor. Es ist ein häßlicher Pudel, aber ein gar zu guter Hund. Wenn er es länger treibt, so höre ich endlich auf, den Pudeln gram zu sein.

**H. Zellheim** bei Seite. So wie ich ihm! Nein, es giebt keine völligen Unmenschen! — — Just, wir bleiben beisammen.

**Juß.** Ganz gewiß! — Sie wollten sich ohne Bedienten behelfen? Sie vergessen Ihrer Blessuren und daß Sie nur eines Armes mächtig sind. Sie können sich ja nicht allein ankleiden. Ich bin Ihnen unentbehrlich und bin, — — ohne mich selbst zu rühmen, Herr Major — ich bin ein Bedienter, der — wenn das Schlimmste zum Schlimmen kommt, — für seinen Herrn betteln und stehlen kann.

**H. Zellheim.** Just, wir bleiben nicht beisammen.

**Juß.** Schon gut!

### Neunter Auftritt.

Ein Bediente. v. Tellheim. Fuß.

Der Bediente. Vst! Kamerad!

Fuß. Was giebt's?

5 Der Bediente. Kann Er mir nicht den Offizier nachweisen, der gestern noch in diesem Zimmer Auf eines an der Seite zeigend, von welcher er herkömmt. gewohnt hat?

Fuß. Das dürfte ich leicht können. Was bringt Er ihm?

10 Der Bediente. Was wir immer bringen, wenn wir nichts bringen: ein Kompliment. Meine Herrschaft hört, daß er durch sie verdrängt worden. Meine Herrschaft weiß zu leben, und ich soll ihn desfalls um Verzeihung. bitten.

Fuß. Nun, so bitte Er ihn um Verzeihung; da steht er.

15 Der Bediente. Was ist er? Wie nennt man ihn?

v. Tellheim. Mein Freund, ich habe Euern Auftrag schon gehört. Es ist eine überflüssige Höflichkeit von Eurer Herrschaft, die ich erkenne, wie ich soll. Macht ihr meinen Empfehl. — Wie heißt Eure Herrschaft? —

20 Der Bediente. Wie sie heißt? Sie läßt sich gnädiges Fräulein heißen.

v. Tellheim. Und ihr Familienname?

Der Bediente. Den habe ich noch nicht gehört, und danach zu fragen, ist meine Sache nicht. Ich richte mich so  
25 ein, daß ich meistens alle sechs Wochen eine neue Herrschaft habe. Der Henker behalte alle ihre Namen! —

Fuß. Bravo, Kamerad!

Der Bediente. Zu dieser bin ich erst vor wenig Tagen in Dresden gekommen. Sie sucht, glaube ich, hier ihren  
30 Bräutigam. —

**v. Zellheim.** Genug, mein Freund. Den Namen Eurer Herrschaft wollte ich wissen, aber nicht ihre Geheimnisse. Geht nur!

**Der Bediente.** Kamerad, das wäre kein Herr für mich!

---

**Zehnter Auftritt.**

5

**v. Zellheim.** **Zuß.**

**v. Zellheim.** Mache, Just, mache, daß wir aus diesem Hause kommen! Die Höflichkeit der fremden Dame ist mir empfindlicher als die Grobheit des Wirts. Hier nimm diesen Ring, die einzige Kostbarkeit, die mir übrig ist, von der ich 10 nie geglaubt hätte, einen solchen Gebrauch zu machen! — Verseze ihn! laß dir achtzig Friedrichsd'or darauf geben; die Rechnung des Wirts kann keine dreißig betragen. Bezahl ihn und räume meine Sachen — Ja, wohin? — Wohin du willst. Der wohlfeilste Gasthof der beste. Du sollst 15 mich hier nebenan auf dem Kaffeehause treffen. Ich gehe; mache deine Sache gut. —

**Zuß.** Sorgen Sie nicht, Herr Major! —

**v. Zellheim** kommt wieder zurück. Vor allen Dingen, daß meine Pistolen, die hinter dem Bette gehangen, nicht vergessen 20 werden.

**Zuß.** Ich will nichts vergessen.

**v. Zellheim** kommt nochmals zurück. Noch eins: nimm mir auch deinen Pudel mit; hörst du, Just! —

**Elfter Auftritt.****Juß.**

Der Pudel wird nicht zurückbleiben. Dafür laß' ich den Pudel sorgen. — Hm! auch den kostbaren Ring hat der  
 5 Herr noch gehabt? Und trug ihn in der Tasche anstatt am Finger? — Guter Wirt, wir sind so kahl noch nicht, als wir scheinen. Bei ihm, bei ihm selbst will ich dich versetzen, schönes Ringelchen! Ich weiß, er ärgert sich, daß du in seinem Hause nicht ganz sollst verzehrt werden! — Ah —

10

**Zwölfter Auftritt.****Paul Werner. Juß.**

**Juß.** Sieh da, Werner! guten Tag, Werner! willkommen in der Stadt!

**Werner.** Das verwünschte Dorf! Ich kann's unmöglich  
 15 wieder gewohne werden. Lustig, Kinder, lustig! ich bringe frisches Geld! Wo ist der Major?

**Juß.** Er muß dir begegnet sein; er ging eben die Treppe herab.

**Werner.** Ich komme die Hintertreppe herauf. Nun, wie  
 20 geht's ihm? Ich wäre schon vorige Woche bei euch gewesen; aber —

15. „Gewohne“ ist mit Unrecht in den meisten Ausgaben in „gewohnt“ geändert worden. In Berlin ist der Ausdruck noch jetzt vollständig (vgl. den Refrain: „Nietsch is des schon jewohne,“ als Reim zu: ohne). „Gewohn“ auch in Sempels Lessing-Ausgabe XI, 1, 777. Deutsche Pandora 1840, S. 58 (Rückert): „vom ungewohnten Schnee“.

**Just.** Nun? was hat dich abgehalten? —

**Berner.** Just, — hast du von dem Prinzen Heraklius gehört?

**Just.** Heraklius? Ich wüßte nicht.

**Berner.** Kennst du den großen Helden im Morgenlande 5 nicht?

**Just.** Die Weisen aus dem Morgenlande kenn' ich wohl, die ums Neujahr mit dem Sterne herumlaufen. —

**Berner.** Mensch, ich glaube, du liesest eben so wenig die Zeitungen als die Bibel? — Du kennst den Prinz Heraklius 10 nicht? den braven Mann nicht, der Persien weggenommen und nächster Tage die ottomanische Pforte einsprengen wird? Gott sei Dank, daß doch noch irgendwo in der Welt Krieg ist! Ich habe lange genug gehofft, es sollte hier wieder los- gehen. Aber da sitzen sie und heilen sich die Haut. Nein, 15 Soldat war ich, Soldat muß ich wieder sein! Kurz, — Indem er sich schäutern umsieht, ob ihn jemand beobachtet. im Vertrauen, Just, ich wandere nach Persien, um unter Sr. Königlichen Hoheit dem Prinzen Heraklius ein paar Feldzüge wider den Türken zu machen. 20

**Just.** Du?

**Berner.** Ich, wie du mich hier siehst! Unsere Vorfahren zogen fleißig wider den Türken, und das sollten wir noch thun, wenn wir ehrliche Kerls und gute Christen wären. Freilich begreife ich wohl, daß ein Feldzug wider den Türken 25 nicht halb so lustig sein kann als einer wider den Franzosen;

2. Heraklius I., Zeitgenosse Friedrichs des Großen, machte sich 1747 von der persischen Oberhoheit frei, seit 1760 König von ganz Ost-Georgien. Vgl. v. Cronqsts Werke I, 368, Leipzig 1760: Argante —, s'efforçant de tirer Belise de son évanouissement, lui fait le récit d'une bataille, où le Prince Heraclius vient de battre le Sophi de Perse. — 8. Vgl. Wunderhorn, Sempels Ausg. II, 331 f., 549 ff. — Grimme'shausen I, 286.

aber dafür muß er auch desto verdienstlicher sein, in diesem und in jenem Leben. Die Türken haben dir alle Säbels mit Diamanten besetzt —

**Just.** Um mir von so einem Säbel den Kopf spalten zu lassen, reise ich nicht eine Meile. Du wirst doch nicht toll sein und dein schönes Schulzengerichte verlassen? —

**Werner.** O, das nehme ich mit! — Merkst du was? — Das Gütchen ist verkauft — —

**Just.** Verkauft?

**Werner.** Et! — hier sind hundert Dukaten, die ich gestern auf den Kauf bekommen; die bring' ich dem Major —

**Just.** Und was soll der damit?

**Werner.** Was er damit soll? Verzehren soll er sie, verspielen, vertrinken, ver — wie er will. Der Mann muß Geld haben, und es ist schlecht genug, daß man ihm das seinige so sauer macht! Aber ich wüßte schon, was ich thäte, wenn ich an seiner Stelle wäre! Ich dünkte: hol' euch hier alle der Henker! und ginge mit Paul Wernern nach Persien! — Bliß! — der Prinz Heraklius muß ja wohl von dem Major Tellheim gehört haben, wenn er auch schon seinen gewesenen Wachtmeister Paul Wernern nicht kennt. Unsere Affaire bei den Rakenhäusern —

**Just.** Soll ich dir die erzählen? —

2. Lessings Kollektaneen s. v. Gemmen. IV. Von der Art, sie zu schneiden: „Dieser grünliche Stein (Agstein), der in die Olivenfarbe fällt, und aus dem die Türken und Polen Säbelgriffe machen, ist weit härter als der Achat und Jasps und kann bloß durch den Stichel und Diamantstaub gearbeitet werden.“

— 14. An Ebert, den 7. Mai 1770: „Inskünftige kann ich das Geld, das ich sonst auf Bücher wandte, ver — Was meinen Sie, was ich schreiben wollte? vertrinken? verspielen? verhuren? — Wahrlich, ich wollte schreiben, vergraben.“ — 22. Seit Ende April 1760 lagerte das preussische Heer zwischen Schlettau und den Rakenhäusern und hatte hier im Sommer ein Gefecht mit Daun.

**Berner.** Du mir? — Ich merke wohl, daß eine schöne Disposition über deinen Verstand geht. Ich will meine Perlen nicht vor die Säue werfen. — Da nimm die hundert Dufaten; gieb sie dem Major. Sage ihm, er soll mir auch die aufheben. Ich muß jetzt auf den Markt; ich habe zwei Winspel Roden herein geschickt; was ich daraus löse, kann er gleichfalls haben. —

**Jaß.** Werner, du meinst es herzlich gut; aber wir mögen dein Geld nicht. Behalte deine Dufaten, und deine hundert Pistolen kannst du auch unverfehrt wieder bekommen, sobald als du willst.

**Berner.** So? hat denn der Major noch Geld?

**Jaß.** Nein.

**Berner.** Hat er sich wo welches geborgt?

**Jaß.** Nein.

15

**Berner.** Und wovon lebt ihr denn?

**Jaß.** Wir lassen aufschreiben, und wenn man nicht mehr aufschreiben will und uns zum Hause herauswirft, so versetzen wir, was wir noch haben, und ziehen weiter. — Höre nur, Paul, dem Wirte hier müssen wir einen Bossen spielen.

**Berner.** Hat er dem Major was in den Weg gelegt? — Ich bin dabei! —

**Jaß.** Wie wär's, wenn wir ihm des Abends, wenn er aus der Tabagie kommt, aufpaßten und ihn brav durchprügeln? —

**Berner.** Des Abends? — aufpaßten? — ihrer zwei einem? — Das ist nichts. —

**Jaß.** Oder, wenn wir ihm das Haus über dem Kopf anstecken? —

30

2 f. Mattf. 7, 6. — 6. Winspel, gebräuchlicher: Wispel, ein Getreidemaß.

**Werner.** Sengen und brennen? — Kerl, man hört's, daß du Padvnecht gewesen bist und nicht Soldat; — pfui! Aber was hast du denn? Was giebt's denn?

**Inß.** Komm nur, du sollst dein Wunder hören!

5 **Werner.** So ist der Teufel wohl hier gar los?

**Inß.** Ja wohl, komm nur!

**Werner.** Desto besser! Nach Persien also, nach Persien!



## Zweiter Aufzug.

---

### Erster Auftritt.

Die Scene ist in dem Zimmer des Fräuleins.

**Minna von Barnhelm. Franziska.**

**Das Fräulein** im Negligé, nach ihrer Uhr sehend. Franziska, wir 5  
sind auch sehr früh aufgestanden. Die Zeit wird uns lang  
werden.

**Franziska.** Wer kann in den verzweifeltsten großen Städten  
schlafen? Die Karossen, die Nachtwächter, die Trommeln,  
die Ragen, die Korporals — das hört nicht auf zu rasseln, 10  
zu schreien, zu wirbeln, zu mauern, zu fluchen, gerade, als ob  
die Nacht zu nichts weniger wäre als zur Ruhe. — Eine  
Tasse Thee, gnädiges Fräulein? —

**Das Fräulein.** Der Thee schmeckt mir nicht. —

**Franziska.** Ich will von unserer Schokolade machen lassen. 15

**Das Fräulein.** Laß machen, für dich!

**Franziska.** Für mich? Ich wollte eben so gern für mich  
allein plaudern als für mich allein trinken. — Freilich wird  
uns die Zeit so lang werden. — Wir werden vor langer  
Weile uns putzen müssen und das Kleid versuchen, in welchem 20  
wir den ersten Sturm geben wollen.

**Das Fräulein.** Was redest du von Stürmen, da ich bloß  
herkomme, die Haltung der Kapitulation zu fordern?

**Franziska.** Und der Herr Offizier, den wir vertrieben,

und dem wir das Kompliment darüber machen lassen, er muß auch nicht die feinste Lebensart haben, sonst hätte er wohl um die Ehre können bitten lassen, uns seine Aufwartung machen zu dürfen. —

- 5 **Das Fräulein.** Es sind nicht alle Offiziere Tellheims. Die Wahrheit zu sagen, ich ließ ihm das Kompliment auch bloß machen, um Gelegenheit zu haben, mich nach diesem bei ihm zu erkundigen. — Franziska, mein Herz sagt es mir, daß meine Reise glücklich sein wird, daß ich ihn fin-  
10 den werde. —

**Franziska.** Das Herz, gnädiges Fräulein? Man traue doch ja seinem Herzen nicht zu viel. Das Herz redet uns gewaltig gern nach dem Mäule. Wenn das Maul eben so geneigt wäre, nach dem Herzen zu reden, so wäre die Mode  
15 längst aufgekomen, die Mäuler unterm Schlosse zu tragen.

**Das Fräulein.** Ha! ha! mit deinen Mäulern unterm Schlosse! Die Mode wäre mir eben recht!

**Franziska.** Lieber die schönsten Zähne nicht gezeigt, als alle Augenblicke das Herz darüber springen lassen!

- 20 **Das Fräulein.** Was? bist du so zurückhaltend? —

**Franziska.** Nein, gnädiges Fräulein; sondern ich wollte es gern mehr sein. Man spricht selten von der Tugend, die man hat, aber desto öfter von der, die uns fehlt.

- Das Fräulein.** Siehst du, Franziska? da hast du eine  
25 sehr gute Anmerkung gemacht. —

**Franziska.** Gemacht? Macht man das, was einem so einfällt.

**Das Fräulein.** Und weißt du, warum ich eigentlich diese

23. Vgl. Lessing im 12. Litteraturbrief (Ab. 7 von Lessings Werken): „Die christliche Religion ist bei dem Herrn Wieland immer das dritte Wort. — Man prahlt oft mit dem, was man gar nicht hat, damit man es wenigstens zu haben scheine.“

Anmerkung so gut finde? Sie hat viel Beziehung auf meinen Tellheim.

**Franziska.** Was hätte bei Ihnen nicht auch Beziehung auf ihn?

**Das Fräulein.** Freund und Feind sagen, daß er der tap- 5  
ferste Mann von der Welt ist. Aber wer hat ihn von Tapferkeit jemals reden hören? Er hat das rechtschaffenste Herz, aber Rechtschaffenheit und Edelmut sind Worte, die er nie auf die Zunge bringt.

**Franziska.** Von was für Tugenden spricht er denn? 10

**Das Fräulein.** Er spricht von keiner; denn ihm fehlt keine.

**Franziska.** Das wollte ich nur hören.

**Das Fräulein.** Warte, Franziska, ich besinne mich. Er spricht sehr oft von Ökonomie. Im Vertrauen, Franziska, 15  
ich glaube, der Mann ist ein Verschwender.

**Franziska.** Noch eins, gnädiges Fräulein. Ich habe ihn auch sehr oft der Treue und Beständigkeit gegen Sie erwähnen hören. Wie, wenn der Herr auch ein Flattergeist wäre? 20

**Das Fräulein.** Du Unglückliche! — Aber meinst du das im Ernste, Franziska?

**Franziska.** Wie lange hat er Ihnen nun schon nicht geschrieben?

**Das Fräulein.** Ach! seit dem Frieden hat er mir nur ein 25  
einziges Mal geschrieben.

**Franziska.** Auch ein Seufzer wider den Frieden! Wunderbar! der Friede sollte nur das Böse wieder gut machen, das der Krieg gestiftet, und er zerrüttet auch das Gute, was dieser sein Gegenpart etwa noch veranlaßt hat. Der Friede 30  
sollte so eigensinnig nicht sein! — Und wie lange haben wir schon Friede? Die Zeit wird einem gewaltig lang, wenn

es so wenig Neuigkeiten giebt. — Umsonst gehen die Posten wieder richtig; niemand schreibt; denn niemand hat was zu schreiben.

**Das Fräulein.** Es ist Friede, schrieb er mir, und ich nähere  
5 mich der Erfüllung meiner Wünsche. Aber, daß er mir dieses nur einmal, nur ein einziges Mal geschrieben —

**Franziska.** — Daß er uns zwingt, dieser Erfüllung der Wünsche selbst entgegen zu eilen; finden wir ihn nur, das soll er uns entgelten! — Wenn indes der Mann doch  
10 Wünsche erfüllt hätte, und wir erführen hier —

**Das Fräulein** ängstlich und hitzig. Daß er tot wäre?

**Franziska.** Für Sie, gnädiges Fräulein, in den Armen einer andern. —

**Das Fräulein.** Du Quälgeist! Warte, Franziska, er  
15 soll dir es gedenken! — Doch schwage nur; sonst schlafen wir wieder ein. — Sein Regiment ward nach dem Frieden gerissen. Wer weiß, in welche Verwirrung von Rechnungen und Nachweisungen er dadurch geraten? Wer weiß, zu welchem andern Regimente, in welche entlegene Provinz  
20 er versetzt worden? Wer weiß, welche Umstände — Es pocht jemand.

**Franziska.** Herein!

---

### Zweiter Auftritt.

**Der Wirt.** Die Vorigen.

25 **Der Wirt** den Kopf voranstreckend. Ist es erlaubt, meine gnädige Herrschaft? —

**Franziska.** Unser Herr Wirt? — Nur vollends herein.

**Der Wirt** mit einer Feder hinter dem Ohre, ein Blatt Papier und Schreibzeug in der Hand. Ich komme, gnädiges Fräulein,

Ihnen einen unterthänigen guten Morgen zu wünschen, —  
Zur Franziska. und auch Ihr, mein schönes Kind, —

**Franziska.** Ein höflicher Mann!

**Das Fräulein.** Wir bedanken uns.

**Franziska.** Und wünschen Ihm auch einen guten Morgen. 5

**Der Wirt.** Darf ich mich unterstehen zu fragen, wie  
Ihro Gnaden die erste Nacht unter meinem schlechten Dache  
geruht? —

**Franziska.** Das Dach ist so schlecht nicht, Herr Wirt;  
aber die Betten hätten können besser sein. 10

**Der Wirt.** Was höre ich? Nicht wohl geruht? Viel-  
leicht, daß die gar zu große Ermüdung von der Reise —

**Das Fräulein.** Es kann sein.

**Der Wirt.** Gewiß, gewiß! denn sonst — — Indes,  
sollte etwas nicht vollkommen nach Ihro Gnaden Bequem- 15  
lichkeit gewesen sein, so ruhen Ihro Gnaden nur zu  
befehlen.

**Franziska.** Gut, Herr Wirt, gut! Wir sind auch nicht  
blöde; und am wenigsten muß man im Gasthose blöde sein.  
Wir wollen schon sagen, wie wir es gern hätten. 20

**Der Wirt.** Hiernächst komme ich zugleich — Indem er die  
Feder hinter dem Ohre vorzieht.

**Franziska.** Nun? —

**Der Wirt.** Ohne Zweifel kennen Ihro Gnaden schon  
die weisen Verordnungen unsrer Polizei. 25

**Das Fräulein.** Nicht im geringsten, Herr Wirt. —

**Der Wirt.** Wir Wirte sind angewiesen, keinen Fremden,  
weß Standes und Geschlechts er auch sei, vierundzwanzig  
Stunden zu behausen, ohne seinen Namen, Heimat, Charak-  
ter, hiesige Geschäfte, vermutliche Dauer des Aufenthalts 30  
und so weiter gehörigen Orts schriftlich einzureichen.

**Das Fräulein.** Sehr wohl.

**Der Wirt.** Ihro Gnaden werden also sich gefallen lassen

— Indem er an einen Tisch tritt und sich fertig macht zu schreiben.

**Das Fräulein.** Sehr gern. — Ich heiße —

**Der Wirt.** Einen kleinen Augenblick Geduld! — Er schreibt.

5 „Dato, den 22. August a. c. allhier zum Könige von Spanien  
angelangt“ — Nun Dero Namen, gnädiges Fräulein?

**Das Fräulein.** Das Fräulein von Barnhelm.

**Der Wirt** schreibt. „von Barnhelm“ — Kommend? wo-  
her, gnädiges Fräulein?

10 **Das Fräulein.** Von meinen Gütern aus Sachsen.

**Der Wirt** schreibt. „Gütern aus Sachsen“ — Aus Sach-  
sen! Ei, ei, aus Sachsen, gnädiges Fräulein? aus Sachsen?

**Franziska.** Nun? warum nicht? Es ist doch wohl hier  
zu Lande keine Sünde, aus Sachsen zu sein?

15 **Der Wirt.** Eine Sünde? Behüte! das wäre ja eine  
ganz neue Sünde! — Aus Sachsen also? Ei, ei! aus  
Sachsen! Das liebe Sachsen! — Aber wo mir recht ist,  
gnädiges Fräulein, Sachsen ist nicht klein und hat mehrere  
— wie soll ich es nennen? — Distrikte, Provinzen. —

20 Unsere Polizei ist sehr exakt, gnädiges Fräulein. —

**Das Fräulein.** Ich verstehe: von meinen Gütern aus  
Thüringen also.

**Der Wirt.** Aus Thüringen! Ja, das ist besser, gnä-  
diges Fräulein, das ist genauer. — Schreibt und liest. „Das

25 Fräulein von Barnhelm, kommend von ihren Gütern  
aus Thüringen, nebst einer Kammerfrau und zwei Be-  
dienten“ —

**Franziska.** Einer Kammerfrau? das soll ich wohl sein?

**Der Wirt.** Ja, mein schönes Kind. —

30 **Franziska.** Nun, Herr Wirt, so setzen Sie anstatt Kam-  
merfrau Kammerjungfer. — Ich höre, die Polizei ist sehr  
exakt; es möchte ein Mißverständnis geben, welches mir

bei meinem Aufgebote einmal Händel machen könnte. Denn ich bin wirklich noch Jungfer und heiße Franziska, mit dem Geschlechtsnamen Willig, Franziska Willig. Ich bin auch aus Thüringen. Mein Vater war Müller auf einem von den Gütern des gnädigen Fräuleins. Es heißt Klein- 5  
Rammsdorf. Die Mühle hat jetzt mein Bruder. Ich kam sehr jung auf den Hof und ward mit dem gnädigen Fräulein erzogen. Wir sind von einem Alter, künftige Lichtmeß ein- und zwanzig Jahr. Ich habe alles gelernt, was das gnädige Fräulein gelernt hat. Es soll mir lieb sein, wenn mich die 10  
Polizei recht kennt.

**Der Wirt.** Gut, mein schönes Kind, das will ich mir auf weitere Nachfrage merken. — Aber nunmehr, gnädiges Fräulein, Dero Verrichtungen allhier? —

**Das Fräulein.** Meine Verrichtungen? 15

**Der Wirt.** Suchen Ihre Gnaden etwas bei des Königs Majestät?

**Das Fräulein.** O nein!

**Der Wirt.** Oder bei unsern hohen Justizkollegii?

**Das Fräulein.** Auch nicht. 20

**Der Wirt.** Oder —

**Das Fräulein.** Nein, nein. Ich bin lediglich in meinen eigenen Angelegenheiten hier.

**Der Wirt.** Ganz wohl, gnädiges Fräulein; aber wie nennen sich diese eigenen Angelegenheiten? 25

**Das Fräulein.** Sie nennen sich — Franziska, ich glaube, wir werden vernommen.

**Franziska.** Herr Wirt, die Polizei wird doch nicht die Geheimnisse eines Frauenzimmers zu wissen verlangen?

**Der Wirt.** Allerdings, mein schönes Kind, die Polizei 30  
will alles, alles wissen, und besonders Geheimnisse.

**Franziska.** Ja nun, gnädiges Fräulein, was ist zu thun?

— So hören Sie nur, Herr Wirt; — aber daß es ja unter uns und der Polizei bleibt! —

**Das Fräulein.** Was wird ihm die Närrin sagen?

**Franziska.** Wir kommen, dem Könige einen Offizier  
5 wegzufapern —

**Der Wirt.** Wie? was? Mein Kind! mein Kind!

**Franziska.** Oder uns von dem Offiziere kapern zu lassen.  
Beides ist eins.

**Das Fräulein.** Franziska, bist du toll? — Herr Wirt, die  
10 Nasenweise hat Sie zum besten.

**Der Wirt.** Ich will nicht hoffen! Zwar mit meiner Wenigkeit kann sie scherzen so viel sie will; nur mit einer hohen Polizei —

**Das Fräulein.** Wissen Sie was, Herr Wirt? — Ich  
15 weiß mich in dieser Sache nicht zu nehmen. Ich dünkte, Sie ließen die ganze Schreiberei bis auf die Ankunft meines Oheims. Ich habe Ihnen schon gestern gesagt, warum er nicht mit mir zugleich angekommen. Er verunglückte zwei Meilen von hier mit seinem Wagen und wollte durchaus  
20 nicht, daß mich dieser Zufall eine Nacht mehr kosten sollte. Ich mußte also voran. Wenn er vierundzwanzig Stunden nach mir eintrifft, so ist es das Längste.

**Der Wirt.** Nun ja, gnädiges Fräulein, so wollen wir ihn erwarten.

25 **Das Fräulein.** Er wird auf Ihre Fragen besser antworten können. Er wird wissen, wem und wie weit er sich zu entdecken hat, was er von seinen Geschäften anzeigen muß, und was er davon verschweigen darf.

**Der Wirt.** Desto besser! Freilich, freilich kann man von  
30 einem jungen Mädchen Die Franziska mit einer bedeutenden Miene ansehend. nicht verlangen, daß es eine ernsthafte Sache mit ernsthaften Leuten ernsthaft tractiere —



**Das Fräulein.** Und die Zimmer für ihn sind doch in Bereitschaft, Herr Wirt.

**Der Wirt.** Völlig, gnädiges Fräulein, völlig, bis auf das eine —

**Franziska.** Aus dem Sie vielleicht auch noch erst einen 5 ehrlichen Mann vertreiben müssen?

**Der Wirt.** Die Kammerjungfern aus Sachsen, gnädiges Fräulein, sind wohl sehr mitleidig? —

**Das Fräulein.** Doch, Herr Wirt, das haben Sie nicht gut gemacht. Lieber hätten Sie uns nicht einnehmen sollen. 10

**Der Wirt.** Wie so, gnädiges Fräulein, wie so?

**Das Fräulein.** Ich höre, daß der Offizier, welcher durch uns verdrängt worden. —

**Der Wirt.** Ja nur ein abgedankter Offizier ist, gnädiges Fräulein. — 15

**Das Fräulein.** Wenn schon! —

**Der Wirt.** Mit dem es zu Ende geht. —

**Das Fräulein.** Desto schlimmer! Es soll ein sehr verdienter Mann sein.

**Der Wirt.** Ich sage Ihnen ja, daß er abgedankt ist. 20

**Das Fräulein.** Der König kann nicht alle verdienten Männer kennen.

**Der Wirt.** O gewiß, er kennt sie, er kennt sie alle. —

**Das Fräulein.** So kann er sie nicht alle belohnen.

**Der Wirt.** Sie wären alle belohnt, wenn sie danach ge- 25 lebt hätten. Aber so lebten die Herren währendes Krieges, als ob ewig Krieg bleiben würde, als ob das dein und mein ewig aufgehoben sein würde. Jetzt liegen alle Wirtshäuser und Gasthöfe von ihnen voll, und ein Wirt hat sich wohl mit ihnen in acht zu nehmen. Ich bin mit diesem noch so 30

25 f. Vgl. Sterne, *Joriks empfindsame Reise*, Mannheim 1780. I, 38. —  
27. Vgl. Schillers Briefwechsel mit Cotta, S. 202: „währendem Einpacken.“

ziemlich weggekommen. Hatte er gleich kein Geld mehr, so hatte er doch noch Geldeswert, und zwei, drei Monate hätte ich ihn freilich noch ruhig können sitzen lassen. Doch besser ist besser. — Apropos, gnädiges Fräulein, Sie verstehen sich  
 5 doch auf Juwelen? —

**Das Fräulein.** Nicht sonderlich.

**Der Wirt.** Was sollten Ihre Gnaden nicht? Ich muß Ihnen einen Ring zeigen, einen kostbaren Ring. Zwar gnädiges Fräulein haben da auch einen sehr schönen am  
 10 Finger, und je mehr ich ihn betrachte, je mehr muß ich mich wundern, daß er dem meinigen so ähnlich ist. — O! sehen Sie doch, sehen Sie doch! Indem er ihn aus dem Futteral herausnimmt und dem Fräulein zureicht. Welch ein Feuer! der mittelste Brillant allein wiegt über fünf Karat.

15 **Das Fräulein** ihn betrachtend. Wo bin ich? was seh' ich? Dieser Ring —

**Der Wirt.** Ist seine fünfzehnhundert Thaler unter Brüdern wert.

**Das Fräulein.** Franziska! — Sieh doch! —

20 **Der Wirt.** Ich habe mich auch nicht einen Augenblick bedacht, achtzig Pistolen darauf zu leihen.

**Das Fräulein.** Erkennst du ihn nicht, Franziska?

**Franziska.** Der nämliche! — Herr Wirt, wo haben Sie diesen Ring her?

25 **Der Wirt.** Nun, mein Kind? Sie hat doch wohl kein Recht daran?

**Franziska.** Wir kein Recht an diesem Ringe? — Inwärts auf dem Kasten muß der Fräulein verzogener Name stehn. — Weisen Sie doch, Fräulein.

30 **Das Fräulein.** Er ist's, er ist's! — Wie kommen Sie zu diesem Ringe, Herr Wirt?

**Der Wirt.** Ich? auf die ehrlichste Weise von der Welt.

— Gnädiges Fräulein, gnädiges Fräulein, Sie werden mich nicht in Schaden und Unglück bringen wollen? Was weiß ich, wo sich der Ring eigentlich herschreibt? Währendes Krieges hat manches seinen Herrn, sehr oft, mit und ohne Vorbewußt des Herrn, verändert. Und Krieg war Krieg. 5 Es werden mehr Ringe aus Sachsen über die Grenze gegangen sein. — Geben Sie mir ihn wieder, gnädiges Fräulein, geben Sie mir ihn wieder!

**Franziska.** Erst geantwortet: von wem haben Sie ihn?

**Der Wirt.** Von einem Manne, dem ich so was nicht zu- 10 trauen kann, von einem sonst guten Manne —

**Das Fräulein.** Von dem besten Manne unter der Sonne, wenn Sie ihn von seinem Eigentümer haben. — Geschwind bringen Sie mir den Mann! Er ist es selbst, oder wenigstens muß er ihn kennen. 15

**Der Wirt.** Wer denn? wen denn, gnädiges Fräulein?

**Franziska.** Hören Sie denn nicht? unsern Major.

**Der Wirt.** Major? Recht, er ist Major, der dieses Zimmer vor Ihnen bewohnt hat, und von dem ich ihn habe.

**Das Fräulein.** Major von Tellheim. 20

**Der Wirt.** Von Tellheim, ja! Kennen Sie ihn?

**Das Fräulein.** Ob ich ihn kenne? Er ist hier? Tellheim ist hier? Er? er hat in diesem Zimmer gewohnt? Er! er hat Ihnen diesen Ring versetzt? Wie kommt der Mann in diese Verlegenheit? Wo ist er? Er ist Ihnen 25 schuldig? — — Franziska, die Schatulle her! Schließ auf! Indem sie Franziska auf den Tisch setzt und öffnet. Was ist er Ihnen schuldig? Wem ist er mehr schuldig? Bringen Sie mir alle seine Schuldner. Hier ist Geld. Hier sind Wechsel. Alles ist sein! 30

29. Schuldner. Hier für: Gläubiger. Vgl. Sanders in Sachers-Masochs „Auf der Höhe“. I, 104 ff.

Der Wirt. Was hör' ich?

Das Fräulein. Wo ist er? wo ist er?

Der Wirt. Noch vor einer Stunde war er hier.

Das Fräulein. Höflicher Mann, wie konnten Sie gegen  
5 ihn so unfreundlich, so hart, so grausam sein?

Der Wirt. Ihro Gnaden verzeihen —

Das Fräulein. Geschwind, schaffen Sie mir ihn zur  
Stelle.

Der Wirt. Sein Bedienter ist vielleicht noch hier. Wol-  
10 len Ihro Gnaden, daß er ihn auffuchen soll?

Das Fräulein. Ob ich will? Gehen Sie, laufen Sie ;  
für diesen Dienst allein will ich es vergessen, wie schlecht Sie  
mit ihm umgegangen sind. —

Franziska. Fix, Herr Wirt, hurtig, fort! Stößt ihn heraus.

15

### Dritter Auftritt.

Das Fräulein. Franziska.

Das Fräulein. Nun habe ich ihn wieder, Franziska!  
Siehst du, nun habe ich ihn wieder! Ich weiß nicht, wo  
ich vor Freuden bin! Freue dich doch mit, liebe Franziska.  
20 Aber freilich, warum du? Doch du sollst dich, du mußt dich  
mit mir freuen. Komm, liebe, ich will dich beschenken,  
damit du dich mit mir freuen kannst. Sprich, Franziska,  
was soll ich dir geben? Was steht dir von meinen Sachen  
an? Was hättest du gern? Nimm, was du willst; aber  
25 freue dich nur. Ich sehe wohl, du wirst dir nichts nehmen.  
Warte! Sie faßt in die Schatulle. da, liebe Franziska, Und giebt  
ihr Geld. kaufe dir, was du gern hättest. Fordere mehr,  
wenn es nicht zulangt. Aber freue dich nur mit mir. Es  
ist so traurig, sich allein zu freuen. Nun, so nimm doch —

**Franziska.** Ich stehle es Ihnen, Fräulein; Sie sind trunken, von Fröhlichkeit trunken. —

**Das Fräulein.** Mädchen, ich habe einen zänkischen Kaufsch, nimm, oder — Sie zwingt ihr das Geld in die Hand. Und wenn du dich bedankst! — Warte; gut, daß ich daran denke. Sie greift nochmals in die Schatulle nach Geld. Das, liebe Franziska, stecke bei Seite für den ersten blessierten armen Soldaten, der uns anspricht. —

---

#### Vierter Auftritt.

**Der Wirt. Das Fräulein. Franziska.**

10

**Das Fräulein.** Nun? wird er kommen?

**Der Wirt.** Der widerwärtige, ungeschliffene Kerl!

**Das Fräulein.** Wer?

**Der Wirt.** Sein Bedienter. Er weigert sich, nach ihm zu gehen.

15

**Franziska.** Bringen Sie doch den Schurken her. — Des Majors Bediente kenne ich ja wohl alle. Welcher wäre denn das?

**Das Fräulein.** Bringen Sie ihn geschwind her. Wenn er uns sieht, wird er schon gehen. Der Wirt geht ab.

20

---

#### Fünfter Auftritt.

**Das Fräulein. Franziska.**

**Das Fräulein.** Ich kann den Augenblick nicht erwarten. Aber, Franziska, du bist noch immer so kalt? Du willst dich noch nicht mit mir freuen?

25

**Franziska.** Ich wollte von Herzen gern; wenn nur —

Das Fräulein. Wenn nur?

Franziska. Wir haben den Mann wiedergefunden; aber wie haben wir ihn wiedergefunden? Nach allem, was wir von ihm hören, muß es ihm übel gehen. Er muß unglücklich sein. Das jammert mich.

Das Fräulein. Jammert dich? — Laß dich dafür umarmen, meine liebste Gespielin! Das will ich dir nie ver-  
gessen! — Ich bin nur verliebt, und du bist gut. —

### Sechster Auftritt.

10

Der Wirt. Just. Die Vorigen.

Der Wirt. Mit genauer Not bring' ich ihn.

Franziska. Ein fremdes Gesicht! Ich kenne ihn nicht.

Das Fräulein. Mein Freund, ist Er bei dem Major von Tellheim?

15 Just. Ja.

Das Fräulein. Wo ist Sein Herr?

Just. Nicht hier.

Das Fräulein. Aber Er weiß ihn zu finden?

Just. Ja.

20 Das Fräulein. Will Er ihn nicht geschwind herholen?

Just. Nein.

Das Fräulein. Er erweist mir damit einen Gefallen. —

Just. Ei!

Das Fräulein. Und Seinem Herrn einen Dienst. —

25 Just. Vielleicht auch nicht. —

Das Fräulein. Woher vermutet Er das?

Just. Sie sind doch die fremde Herrschaft, die ihn diesen Morgen complimentieren lassen?

Das Fräulein. Ja.

Juß. So bin ich schon recht.

Das Fräulein. Weiß Sein Herr meinen Namen?

Juß. Nein; aber er kann die allzu höflichen Damen eben  
so wenig leiden als die allzu groben Wirte. 5

Der Wirt. Das soll wohl mit auf mich gehen?

Juß. Ja.

Der Wirt. So laß Er es doch dem gnädigen Fräulein  
nicht entgelten, und hole Er ihn geschwind her.

Das Fräulein zu Franziska. Franziska, gieb ihm etwas — 10

Franziska die dem Juß Geld in die Hand drücken will. Wir ver-  
langen Seine Dienste nicht umsonst. —

Juß. Und ich ihr Geld nicht ohne Dienste.

Franziska. Eines für das andere.

Juß. Ich kann nicht. Mein Herr hat mir befohlen, 15  
auszuräumen. Das thu' ich jetzt, und daran, bitte ich, mich  
nicht weiter zu verhindern. Wenn ich fertig bin, so will ich  
es ihm ja wohl sagen, daß er herkommen kann. Er ist  
nebenan auf dem Kaffeehause, und wenn er da nichts Bes-  
seres zu thun findet, wird er auch wohl kommen. Will 20  
fortgehen.

Franziska. So warte Er doch. — Das gnädige Fräulein  
ist des Herrn Majors — Schwester.

Das Fräulein. Ja, ja, seine Schwester.

Juß. Das weiß ich besser, daß der Major keine Schwester 25  
hat. Er hat mich in sechs Monaten zweimal an seine  
Familie nach Kurland geschickt. — Zwar es giebt mancher-  
lei Schwestern. —

Franziska. Unverschämter!

Juß. Muß man es nicht sein, wenn einen die Leute 30  
sollen gehen lassen? Geht ab.

Franziska. Das ist ein Schlingel!

**Der Wirt.** Ich sag' es ja. Aber lassen Sie ihn nur! Weiß ich doch nunmehr, wo sein Herr ist. Ich will ihn gleich selbst holen. — Nur, gnädiges Fräulein, bitte ich unterthänigst, sodann ja mich bei dem Herrn Major zu  
5 entschuldigen, daß ich so unglücklich gewesen, wider meinen Willen einen Mann von seinen Verdiensten —

**Das Fräulein.** Gehen Sie nur geschwind, Herr Wirt. Das will ich alles wieder gut machen. Der Wirt geht ab, und  
hierauf Franziska, lauf ihm nach: er soll ihm meinen Namen  
10 nicht nennen! Franziska dem Wirte nach.

### Siebenter Auftritt.

**Das Fräulein und hierauf Franziska.**

**Das Fräulein.** Ich habe ihn wieder! — Bin ich allein?  
— Ich will nicht umsonst allein sein. Sie faltet die Hände.  
15 Auch bin ich nicht allein! und blickt aufwärts. Ein einziger dankbarer Gedanke gen Himmel ist das vollkommenste Gebet! — Ich hab' ihn, ich hab' ihn! Mit ausgebreiteten Armen. Ich bin glücklich! und fröhlich! Was kann der Schöpfer lieber sehen als ein fröhliches Geschöpf! — Franziska kömmt.  
20 Bist du wieder da, Franziska? — Er jammert dich? Mich jammert er nicht. Unglück ist auch gut. Vielleicht, daß ihm der Himmel alles nahm, um ihm in mir alles wieder zu geben!

**Franziska.** Er kann den Augenblick hier setz. — Sie sind  
25 noch in Ihrem Negligé, gnädiges Fräulein. Wie, wenn Sie sich geschwind ankleideten?

**Das Fräulein.** Geh! ich bitte dich. Er wird mich von nun an öfter so als gepuht sehen.



**Franziska.** O, Sie kennen sich, mein Fräulein.

**Das Fräulein** nach einem kurzen Nachdenken. Wahrhaftig, Mädchen, du hast es wiederum getroffen.

**Franziska.** Wenn wir schön sind, sind wir ungeputzt am schönsten. 5

**Das Fräulein.** Müssen wir denn schön sein? — Aber, daß wir uns schön glauben, war vielleicht notwendig. — Nein, wenn ich ihm, ihm nur schön bin! — Franziska, wenn alle Mädchens so sind, wie ich mich jetzt fühle, so sind wir — sonderbare Dinger. — Zärtlich und stolz, tugendhaft und 10  
eitel, wollüstig und fromm — du wirst mich nicht verstehen. Ich verstehe mich wohl selbst nicht. — Die Freude macht drehend, wirbelt.

**Franziska.** Fassen Sie sich, mein Fräulein, ich höre kommen — 15

**Das Fräulein.** Mich fassen? Ich sollte ihn ruhig empfangen?

### Achter Auftritt.

**d. Tellheim. Der Wirt. Die Vorigen.**

**d. Tellheim** tritt herein, und indem er sie erblickt, steigt er auf sie zu. 20  
Ah! meine Minna! —

**Das Fräulein** ihm entgegenstehend. Ah! mein Tellheim! —

**d. Tellheim** stutzt auf einmal und tritt wieder zurück. Verzeihen Sie, gnädiges Fräulein, — das Fräulein von Barnhelm hier zu finden — 25

**Das Fräulein.** Kann Ihnen doch so gar unerwartet nicht sein? — Indem sie ihm näher tritt und er mehr zurückweicht. Ich soll Ihnen verzeihen, daß ich noch Ihre Minna bin? Verzeih' Ihnen der Himmel, daß ich noch das Fräulein von Barnhelm bin! —

b. Tellheim. Gnädiges Fräulein — Sieht starr auf den Wirt und zuckt die Schultern.

Das Fräulein wird den Wirt gewahr und winkt der Franziska. Mein Herr, —

5 b. Tellheim. Wenn wir uns beiderseits nicht irren —

Franziska. Je, Herr Wirt, wen bringen Sie uns denn da? Geschwind kommen Sie, lassen Sie uns den Rechten suchen.

Der Wirt. Ist es nicht der Rechte? Ei ja doch!

10 Franziska. Ei nicht doch! Geschwind kommen Sie! ich habe Ihrer Jungfer Tochter noch keinen guten Morgen gesagt.

Der Wirt. O! viel Ehre — Doch ohne von der Stelle zu gehn.

Franziska faßt ihn an. Kommen Sie, wir wollen den  
15 Küchenzettel machen. — Lassen Sie sehen, was wir haben werden —

Der Wirt. Sie sollen haben: vors erste —

Franziska. Still, ja stille! Wenn das Fräulein jetzt schon weiß, was sie zu Mittag speisen soll, so ist es um ihren  
20 Appetit geschehen. Kommen Sie, das müssen Sie mir allein sagen. Führt ihn mit Gewalt ab.

### Neunter . Auftritt.

b. Tellheim. Das Fräulein.

Das Fräulein. Nun? irren wir uns noch?

25 b. Tellheim. Daß es der Himmel wollte! — Aber es giebt nur eine, und Sie sind es. —

Das Fräulein. Welche Umstände! Was wir uns zu sagen haben, kann jedermann hören.

**b. Tellheim.** Sie hier? Was suchen Sie hier, gnädiges Fräulein?

**Das Fräulein.** Nichts suche ich mehr. Mit offenen Armen auf ihn zugehend. Alles, was ich suchte, habe ich gefunden.

**b. Tellheim** zurückweichend. Sie suchten einen glücklichen, 5 einen Ihrer Liebe würdigen Mann, und finden — einen Elenden.

**Das Fräulein.** So lieben Sie mich nicht mehr? — und lieben eine andere?

**b. Tellheim.** Ah! der hat Sie nie geliebt, mein Fräulein, 10 der eine andere nach Ihnen lieben kann.

**Das Fräulein.** Sie reißen nur Einen Stachel aus meiner Seele. — Wenn ich Ihr Herz verloren habe, was liegt daran, ob mich Gleichgiltigkeit oder mächtigere Reize darum gebracht? — Sie lieben mich nicht mehr, und lieben auch 15 keine andere? — Unglücklicher Mann, wenn Sie gar nichts lieben! —

**b. Tellheim.** Recht, gnädiges Fräulein; der Unglückliche muß gar nichts lieben. Er verdient sein Unglück, wenn er diesen Sieg nicht über sich selbst zu erhalten weiß; wenn er 20 es sich gefallen lassen kann, daß die, welche er liebt, an seinem Unglück Anteil nehmen dürfen. — Wie schwer ist dieser Sieg! — Seitdem mir Vernunft und Notwendigkeit befehlen, Minna von Barnhelm zu vergessen, was für Mühe habe ich angewandt! Eben wollte ich anfangen zu hoffen, 25 daß diese Mühe nicht ewig vergebens sein würde: — und Sie erscheinen, mein Fräulein! —

**Das Fräulein.** Versteh' ich Sie recht? — Halten Sie, mein Herr; lassen Sie sehen, wo wir sind, ehe wir uns weiter verirren! — Wollen Sie mir die einzige Frage be- 30 antworten?

**b. Tellheim.** Jede, mein Fräulein —

**Das Fräulein.** Wollen Sie mir auch ohne Wendung, ohne Winkelzug antworten? Mit nichts als einem trocknen Ja oder Nein?

**b. Tellheim.** Ich will es, — wenn ich kann.

**Das Fräulein.** Sie können es. — Gut: ohngeachtet der Mühe, die Sie angewendet, mich zu vergessen, lieben Sie mich noch, Tellheim?

**b. Tellheim.** Mein Fräulein, diese Frage —

**Das Fräulein.** Sie haben versprochen, mit nichts als Ja oder Nein zu antworten.

**b. Tellheim.** Und hinzugefegt: wenn ich kann.

**Das Fräulein.** Sie können; Sie müssen wissen, was in Ihrem Herzen vorgeht. — Lieben Sie mich noch, Tellheim? — Ja oder Nein.

**b. Tellheim.** Wenn mein Herz —

**Das Fräulein.** Ja oder Nein!

**b. Tellheim.** Nun, ja!

**Das Fräulein.** Ja?

**b. Tellheim.** Ja, ja! — Allein —

**Das Fräulein.** Geduld! — Sie lieben mich noch: genug für mich. — In was für einen Ton bin ich mit Ihnen gefallen! Ein widriger, melancholischer, ansteckender Ton. — Ich nehme den meinigen wieder an. — Nun, mein lieber Unglücklicher, Sie lieben mich noch und haben Ihre Minna noch, und sind unglücklich? Hören Sie doch, was Ihre Minna für ein eingebildetes, albernes Ding war, — ist. Sie ließ, sie läßt sich träumen, Ihr ganzes Glück sei sie. — Geschwind, trauen Sie Ihr Unglück aus. Sie mag versuchen, wie viel sie dessen aufwiegt. — Nun?

**b. Tellheim.** Mein Fräulein, ich bin nicht gewohnt zu klagen.

**Das Fräulein.** Sehr wohl. Ich wüßte auch nicht, was

mir an einem Soldaten nach dem Prahlen weniger gefiele als das Klagen. Aber es giebt eine gewisse kalte, nachlässige Art, von seiner Tapferkeit und von seinem Unglücke zu sprechen —

**D. Tellheim.** Die im Grunde doch auch geprahlt und geklagt ist. 5

**Das Fräulein.** O, mein Rechtshaber, so hätten Sie sich auch gar nicht unglücklich nennen sollen. — Ganz geschwiegen, oder ganz mit der Sprache heraus. — Eine Vernunft, eine Notwendigkeit, die Ihnen mich zu vergessen befiehlt? — 10 Ich bin eine große Liebhaberin von Vernunft; ich habe sehr viel Ehrerbietung für die Notwendigkeit. — Aber lassen Sie doch hören, wie vernünftig diese Vernunft, wie notwendig diese Notwendigkeit ist.

**D. Tellheim.** Wohl denn; so hören Sie, mein Fräulein. 15 — Sie nennen mich Tellheim; der Name trifft ein. — Aber Sie meinen, ich sei der Tellheim, den Sie in Ihrem Vaterlande gekannt haben, der blühende Mann, voller Ansprüche, voller Ruhmbegierde, der seines ganzen Körpers, seiner ganzen Seele mächtig war, vor dem die Schranken der Ehre 20 und des Glücks eröffnet standen, der Ihres Herzens und Ihrer Hand, wann er schon ihrer noch nicht würdig war, täglich würdiger zu werden hoffen durfte. — Dieser Tellheim bin ich ebensowenig, — als ich mein Vater bin. — Beide sind gewesen. — Ich bin Tellheim, der verabschiedete, 25 der an seiner Ehre gekränkte, der Krüppel, der Bettler. — Jenem, mein Fräulein, versprochen Sie sich: wollen Sie diesem Wort halten?

**Das Fräulein.** Das klingt sehr tragisch! — Doch, mein Herr, bis ich jenen wiederfinde, — in die Tellheims bin ich 30 nun einmal vernarrt, — dieser wird mir schon aus der Not helfen müssen. — Deine Hand, lieber Bettler! Indem sie ihn bei der Hand ergreift.

**H. Tellheim** der die andere Hand mit dem Hute vor das Gesicht schlägt und sich von ihr abwendet. Das ist zuviel! — Wo bin ich? — Lassen Sie mich, Fräulein! Ihre Güte foltert mich; — Lassen Sie mich.

5 **Das Fräulein.** Was ist Ihnen? wo wollen Sie hin?

**H. Tellheim.** Von Ihnen! —

**Das Fräulein.** Von mir? Indem sie seine Hand an ihre Brust zieht. Träumer!

**H. Tellheim.** Die Verzweiflung wird mich tot zu Ihren  
10 Füßen werfen.

**Das Fräulein.** Von mir?

**H. Tellheim.** Von Ihnen. — Sie nie, nie wieder zu sehen. — Oder doch so entschlossen, so fest entschlossen, — keine Niederträchtigkeit zu begehen, — Sie keine Unbe-  
15 sonnenheit begehen zu lassen. — Lassen Sie mich, Minna! Reißt sich los und ab.

**Das Fräulein** ihm nach. Minna Sie lassen? Tellheim! Tellheim!

## Dritter Aufzug.

---

### Erster Auftritt.

Die Scene: der Saal.

Juß einen Brief in der Hand.

Muß ich doch noch einmal in das verdamnte Haus kommen! — Ein Briefchen von meinem Herrn an das gnädige Fräulein, das seine Schwester sein will. — Wenn sich nur da nichts anspinnt! — Sonst wird des Brieftragens kein Ende werden. — Ich wäre es gern los; aber ich möchte auch nicht gern ins Zimmer hinein. — Das Frauenszeug fragt so viel, <sup>10</sup> und ich antworte so ungern! Ha, die Thüre geht auf. — Wie gewünscht! das Kammerkätzchen!

---

### Zweiter Auftritt.

Franziska. Juß.

Franziska zur Thüre hinein, aus der sie kommt. Sorgen Sie nicht; <sup>15</sup> ich will schon aufpassen. — Sieh! Indem sie Jußen gewahr wird. Da stieße mir ja gleich was auf. Aber mit dem Vieh ist nichts anzufangen.

Juß. Ihr Diener —

**Franziska.** Ich wollte so einen Diener nicht —

**Zuß.** Nu, nu, verzeih' Sie mir die Redensart! — Da bring' ich ein Briefchen von meinem Herrn an Ihre Herrschaft, das gnädige Fräulein — Schwester. — War's nicht  
5 so? Schwester.

**Franziska.** Geb' Er her! Reißt ihm den Brief aus der Hand.

**Zuß.** Sie soll so gut sein, läßt mein Herr bitten, und es übergeben. Hernach soll Sie so gut sein, läßt mein Herr bitten — daß Sie nicht etwa denkt, ich bitte was! —

10 **Franziska.** Nun denn?

**Zuß.** Mein Herr versteht den Kummel. Er weiß, daß der Weg zu den Fräuleins durch die Kammermädchens geht, — bild' ich mir ein! — Die Jungfer soll also so gut sein, — läßt mein Herr bitten, — und ihm sagen lassen, ob  
15 er nicht das Vergnügen haben könnte, die Jungfer auf ein Viertelstündchen zu sprechen.

**Franziska.** Mich?

**Zuß.** Verzeih' Sie mir, wenn ich Ihr einen unredlichen Titel gebe. — Ja, Sie! — Nur auf ein Viertelstündchen,  
20 aber allein, ganz allein, insgeheim, unter vier Augen. Er hätte Ihr was sehr Notwendiges zu sagen.

**Franziska.** Gut! ich habe ihm auch viel zu sagen. — Er kann nur kommen; ich werde zu seinem Befehle sein.

**Zuß.** Aber, wann kann er kommen? Wann ist es Ihr  
25 am gelegnisten, Jungfer? So in der Dämmerung? —

**Franziska.** Wie meint Er das? Sein Herr kann kommen, wann er will; und damit packe Er sich nur!

**Zuß.** Herzlich gern! Will fortgehen.

**Franziska.** Hör' Er doch! noch auf ein Wort. — Wo  
30 sind denn die andern Bedienten des Majors?

**Zuß.** Die andern? Dahin, dorthin, überallhin.

**Franziska.** Wo ist Wilhelm?



**Juß.** Der Kammerdiener? den läßt der Major reisen.

**Franziska.** So? Und Philipp, wo ist der?

**Juß.** Der Jäger? den hat der Herr aufzuheben gegeben.

**Franziska.** Weil er jetzt keine Jagd hat, ohne Zweifel. —  
Über Martin? 5

**Juß.** Der Kutscher? der ist weggeritten.

**Franziska.** Und Fritz?

**Juß.** Der Käufer? der ist avanciert.

**Franziska.** Wo war Er denn, als der Major bei uns in  
Thüringen im Winterquartiere stand? Er war wohl noch  
nicht bei ihm? 10

**Juß.** O ja, ich war Reitknecht bei ihm; aber ich lag im  
Lazarett.

**Franziska.** Reitknecht? Und jetzt ist Er?

**Juß.** Alles in allem, Kammerdiener und Jäger, Käufer 15  
und Reitknecht.

**Franziska.** Das muß ich gestehen! So viele gute, tüchtige  
Leute von sich zu lassen, und gerade den aller schlechtesten zu  
behalten! Ich möchte doch wissen, was Sein Herr an Ihm  
fände! 20

**Juß.** Vielleicht findet er, daß ich ein ehrlicher Kerl bin.

**Franziska.** O, man ist auch verzweifelt wenig, wenn man  
weiter nichts ist als ehrlich. — Wilhelm war ein andrer  
Mensch! — Reisen läßt ihn der Herr?

**Juß.** Ja, er läßt ihn, — da er's nicht hindern kann. 25

**Franziska.** Wie?

**Juß.** O, Wilhelm wird sich alle Ehre auf seinen Reisen  
machen. Er hat des Herrn ganze Garderobe mit.

**Franziska.** Was? Er ist doch nicht damit durchgegangen?

**Juß.** Das kann man nun eben nicht sagen; sondern 30  
als wir von Nürnberg weggingen, ist er uns nur nicht da-  
mit nachgekommen.

**Franziska.** O der Spigbube!

**Zuß.** Es war ein ganzer Mensch! er konnte frisieren und rasieren und parlieren — und charmieren — Nicht wahr?

5 **Franziska.** Sonach hätte ich den Jäger nicht von mir gethan, wenn ich wie der Major gewesen wäre. Konnte er ihn schon nicht als Jäger nützen, so war es doch sonst ein tüchtiger Bursche. — Wem hat er ihn denn aufzuheben gegeben?

10 **Zuß.** Dem Kommandanten von Spandau.

**Franziska.** Der Festung? Die Jagd auf den Wällen kann doch da auch nicht groß sein.

**Zuß.** O, Philipp jagt auch da nicht.

**Franziska.** Was thut er denn?

15 **Zuß.** Er farrt.

**Franziska.** Er farrt?

**Zuß.** Aber nur auf drei Jahr. Er machte ein keines Komplott unter des Herrn Kompagnie und wollte sechs Mann durch die Vorposten bringen. —

20 **Franziska.** Ich erstaune; der Bösewicht!

**Zuß.** O, es ist ein tüchtiger Kerl! Ein Jäger, der fünfzig Meilen in der Runde, durch Wälder und Moräste, alle Fußsteige, alle Schleifwege kennt. Und schießen kann er!

25 **Franziska.** Gut, daß der Major nur noch den braven Kutscher hat!

**Zuß.** Hat er ihn noch?

**Franziska.** Ich denke, Er sagte, Martin wäre weggeritten? So wird er doch wohl wiederkommen?

30 **Zuß.** Meint Sie?

**Franziska.** Wo ist er denn hingeritten?

**Zuß.** Es geht nun in die zehnte Woche, da ritt er

mit des Herrn einzigem und letztem Reitpferd — nach der Schwemme.

**Franziska.** Und ist noch nicht wieder da? O, der Galgenstrick!

**Just.** Die Schwemme kann den braven Kutscher auch wohl 5 verschwemmt haben! — Es war gar ein rechter Kutscher! Er hatte in Wien zehn Jahre gefahren. So einen kriegt der Herr gar nicht wieder. Wenn die Pferde in vollem Rennen waren, so durfte er nur machen: Burr! und auf einmal standen sie wie die Mauern. Dabei war er ein 10 ausgeleierter Roßarzt!

**Franziska.** Nun ist mir für das Avancement des Läufers bange.

**Just.** Nein, nein, damit hat's seine Wichtigkeit. Er ist Trommelschläger bei einem Garnisonregimente geworden. 15

**Franziska.** Dacht' ich's doch.

**Just.** Fritz hing sich an ein liederliches Mensch, kam des Nachts niemals nach Hause, machte auf des Herrn Namen überall Schulden und tausend infame Streiche. Kurz, der Major'sahe, daß er mit aller Gewalt höher wollte; Das 20 Fängen pantomimisch anzeigend. er brachte ihn also auf guten Weg.

**Franziska.** O, der Bube!

**Just.** Aber ein perfekter Läufer ist er, das ist gewiß. Wenn ihm der Herr fünfzig Schritte vorgab, so konnte er 25 ihn mit seinem besten Renner nicht einholen. Fritz hingegen kann dem Galgen tausend Schritte vorgeben, und ich wette mein Leben, er holt ihn ein. — Es waren wohl alles Ihre guten Freunde, Jungfer? Der Wilhelm und der Philipp, der Martin und der Fritz? — Nun, Just 30 empfiehlt sich! Geht ab.

## Dritter Auftritt.

Franziska und hernach der Wirt.

**Franziska** die ihm ernsthaft nachsieht. Ich verdiene den Biß! —  
 Ich bedanke mich, Just. Ich setzte die Ehrlichkeit zu tief  
 5 herab. Ich will die Lehre nicht vergessen. — Ah! der  
 unglückliche Mann! Kehrt sich um und will nach dem Zimmer des  
 leins gehen, indem der Wirt kommt.

**Der Wirt.** Warte Sie doch, mein schönes Kind.

**Franziska.** Ich habe jetzt nicht Zeit, Herr Wirt —

10 **Der Wirt.** Nur ein kleines Augenblickchen! — Noch keine  
 Nachricht weiter von dem Herrn Major? Das konnte doch  
 unmöglich sein Abschied sein! —

**Franziska.** Was denn?

**Der Wirt.** Hat es Ihr das gnädige Fräulein nicht er-  
 15 zählt? — Als ich Sie, mein schönes Kind, unten in der  
 Küche verließ, so kam ich von ungefähr wieder hier in den  
 Saal —

**Franziska.** Von ungefähr, in der Absicht, ein wenig zu  
 hórchen.

20 **Der Wirt.** Ei, mein Kind, wie kann Sie das von mir  
 denken? Einem Wirte läßt nichts übler als Neugierde. —  
 Ich war nicht lange hier, so prellte auf einmal die Thüre  
 bei dem gnädigen Fräulein auf. Der Major stürzte heraus;  
 das Fräulein ihm nach; beide in einer Bewegung, mit  
 25 Blicken, in einer Stellung — so was läßt sich nur sehen.  
 Sie ergriff ihn; er riß sich los; sie ergriff ihn wieder.  
 „Zellheim!“ — „Fräulein! lassen Sie mich!“ — „Wohin?“  
 — So zog er sie bis an die Treppe. Mir war schon bange,  
 er würde sie mit hinabreißen. Aber er wand sich noch los.  
 30 Das Fräulein blieb an der obersten Schwelle stehn, sah ihm

nach, rief ihm nach, rang die Hände. Auf einmal wandte sie sich um, lief nach dem Fenster, von dem Fenster wieder zur Treppe, von der Treppe in dem Saale hin und wieder. Hier stand ich; hier ging sie dreimal bei mir vorbei, ohne mich zu sehen. Endlich war es, als ob sie mich sähe; aber, 5 Gott sei bei uns! ich glaube, das Fräulein sahe mich für Sie an, mein Kind. „Franziska,“ rief sie, die Augen auf mich gerichtet, „bin ich nun glücklich?“ Drauf sahe sie steif an die Decke, und wiederum: „bin ich nun glücklich?“ Drauf wischte sie sich Thränen aus dem Auge und lächelte 10 und fragte mich wiederum: „Franziska, bin ich nun glücklich?“ — Wahrhaftig, ich wußte nicht, wie mir war. Bis sie nach ihrer Thüre lief; da kehrte sie sich nochmals nach mir um: „So komm doch, Franziska; wer jammert dich nun?“ — Und damit hinein. 15

**Franziska.** O, Herr Wirt, das hat Ihnen geträumt.

**Der Wirt.** Geträumt? Nein, mein schönes Kind, so umständlich träumt man nicht. — Ja, ich wollte wie viel drum geben, — ich bin nicht neugierig, — aber ich wollte wie viel drum geben, wenn ich den Schlüssel dazu hätte. 20

**Franziska.** Den Schlüssel? zu unsrer Thüre, Herr Wirt, der steckt innerhalb; wir haben ihn zur Nacht hereingezogen; wir sind furchtsam.

**Der Wirt.** Nicht so einen Schlüssel; ich will sagen, mein schönes Kind, den Schlüssel, die Auslegung gleich- 25 sam, so den eigentlichen Zusammenhang von dem, was ich gesehen. —

**Franziska.** Ja so! — Nun, Adieu, Herr Wirt. Werden wir bald essen, Herr Wirt?

**Der Wirt.** Mein schönes Kind, nicht zu vergessen, was 30 ich eigentlich sagen wollte.

**Franziska.** Nun? aber nur kurz —

**Der Wirt.** Das gnädige Fräulein hat noch meinen Ring; ich nenne ihn meinen —

**Franziska.** Er soll Ihnen unverloren sein.

**Der Wirt.** Ich trage darum auch keine Sorge; ich will's  
 5 nur erinnern. Sieht Sie, ich will ihn gar nicht einmal  
 wieder haben. Ich kann mir doch wohl an den Fingern  
 abzählen, woher sie den Ring kannte, und woher er dem  
 ihrigen so ähnlich sah. Er ist in ihren Händen am besten  
 aufgehoben. Ich mag ihn gar nicht mehr und will indes  
 10 die hundert Pistolen, die ich darauf gegeben habe, auf des  
 gnädigen Fräuleins Rechnung setzen. Nicht so recht, mein  
 schönes Kind?

#### Vierter Auftritt.

**Paul Werner. Der Wirt. Franziska.**

15 **Werner.** Da ist er ja!

**Franziska.** Hundert Pistolen? Ich meinte, nur achtzig.

**Der Wirt.** Es ist wahr, nur neunzig, nur neunzig. Das  
 will ich thun, mein schönes Kind, das will ich thun.

**Franziska.** Alles das wird sich finden, Herr Wirt.

20 **Werner** der ihnen hinterwärts näher kommt und auf einmal der Fran-  
 ziska auf die Schulter klopft. **Frauenzimmerchen, Frauenzim-  
 merchen!**

**Franziska** erschrickt. **He!**

**Werner.** Erschreck' Sie nicht! — Frauenzimmerchen,  
 25 Frauenzimmerchen, ich seh', Sie ist hübsch und ist wohl gar  
 fremd — Und hübsche fremde Leute müssen gewarnt werden  
 — Frauenzimmerchen, Frauenzimmerchen, nehm' Sie sich  
 vor dem Manne in acht! Auf den Wirt zeigend.

**Der Wirt.** Je, unvermutete Freude! Herr Paul Werner!

Willkommen bei uns, willkommen! — Ah, es ist doch immer noch der lustige, spaßhafte, ehrliche Werner! — Sie soll sich vor mir in acht nehmen, mein schönes Kind! Ha, ha, ha!

**Werner.** Geh' Sie ihm überall aus dem Wege!

**Der Wirt.** Mir! mir! — Bin ich denn so gefährlich? — 5  
Ha, ha, ha! — Hör' Sie doch, mein schönes Kind! Wie gefällt Ihr der Spaß?

**Werner.** Daß es doch immer Seinesgleichen für Spaß erklären, wenn man ihnen die Wahrheit sagt.

**Der Wirt.** Die Wahrheit! ha, ha, ha! — Nicht wahr, 10  
mein schönes Kind, immer besser! Der Mann kann spaßen! Ich gefährlich? — ich? — So vor zwanzig Jahren war was dran. Ja, ja, mein schönes Kind, da war ich gefährlich; da mußte manche davon zu sagen; aber jetzt —

**Werner.** O über den alten Narren! 15

**Der Wirt.** Da steckt's eben! Wenn wir alt werden, ist es mit unsrer Gefährlichkeit aus. Es wird Ihm auch nicht besser gehn, Herr Werner!

**Werner.** Pok Ged und kein Ende! — Frauenzimmer-  
chen, so viel Verstand wird Sie mir wohl zutrauen, daß 20  
ich von der Gefährlichkeit nicht rede. Der eine Teufel hat ihn verlassen, aber es sind dafür sieben andere in ihn gefahren —

**Der Wirt.** O, hör' Sie doch, hör' Sie doch! Wie er  
das nun wieder so herum zu bringen weiß? — Spaß über 25  
Spaß, und immer was Neues! O, es ist ein vortrefflicher Mann, der Herr Paul Werner! — Zur Franziska, als ins Ohr. Ein wohlhabender Mann und noch lebig. Er hat drei Meilen von hier ein schönes Freischulzengerichte. Der hat Beute gemacht im Kriege! — Und ist Wachtmeister bei un- 30  
serm Herrn Major gewesen! O, das ist ein Freund von

unserm Herrn Major! das ist ein Freund! der sich für ihn  
tot schlagen ließe! —

**Werner.** Ja! und das ist ein Freund von meinem Major!  
das ist ein Freund! — den der Major sollte tot schlagen  
5 lassen.

**Der Wirt.** Wie? was? — Nein, Herr Werner, das ist  
nicht guter Spaß. — Ich kein Freund vom Herrn Major?  
— Nein, den Spaß versteh' ich nicht.

**Werner.** Just hat mir schöne Dinge erzählt.

**Der Wirt.** Just? Ich dacht's wohl, daß Just durch  
10 Sie spräche. Just ist ein böser, garstiger Mensch. Aber  
hier ist ein schönes Kind zur Stelle; das kann reden, das  
mag sagen, ob ich kein Freund von dem Herrn Major bin?  
ob ich ihm keine Dienste erwiesen habe? Und warum sollte  
15 ich nicht sein Freund sein? Ist er nicht ein verdienter  
Mann? Es ist wahr, er hat das Unglück gehabt, abge-  
bannt zu werden: aber was thut das? Der König kann  
nicht alle verdiente Männer kennen; und wenn er sie auch  
alle kannte, so kann er sie nicht alle belohnen.

**Werner.** Das heißt Ihn Gott sprechen! — Aber Just  
20 — freilich ist an Justen auch nicht viel Besonderes; doch  
ein Lügner ist Just nicht; und wenn das wahr wäre, was  
er mir gesagt hat —

**Der Wirt.** Ich will von Justen nichts hören! Wie  
25 gesagt, das schöne Kind hier mag sprechen! Zu ihr ins Ohr.  
Sie weiß, mein Kind, den Ring! — Erzähl' Sie es doch  
Herr Werner. Da wird er mich besser kennen lernen.  
Und damit es nicht herauskömmt, als ob Sie mir nur zu  
gefallen rede, so will ich nicht einmal dabei sein. Ich will  
30 nicht dabei sein; ich will gehn; aber Sie sollen mir es  
wiedersagen, Herr Werner, Sie sollen mir es wieder sagen,  
ob Just nicht ein garstiger Verleumder ist.



## Fünfter Auftritt.

Paul Berner. Franziska.

**Berner.** Frauenzimmerchen, kennt Sie denn meinen Major?

**Franziska.** Den Major von Tellheim? Ja wohl kenn' ich den braven Mann.

**Berner.** Ist es nicht ein braver Mann? Ist Sie dem Manne wohl gut? —

**Franziska.** Vom Grunde meines Herzens.

**Berner.** Wahrhaftig? Sieht Sie, Frauenzimmerchen, nun kommt Sie mir noch einmal so schön vor. — Aber was sind denn das für Dienste, die der Wirt unserm Major will erweisen haben?

**Franziska.** Ich wüßte eben nicht; es wäre denn, daß er sich das Gute zuschreiben wollte, welches glücklicherweise aus seinem schurkischen Betragen entstanden.

**Berner.** So wäre es ja wahr, was mir Just gesagt hat? — Gegen die Seite, wo der Wirt abgegangen. Dein Glück, daß du gegangen bist! — Er hat ihm wirklich die Zimmer ausgeräumt? — So einem Manne so einen Streich zu spielen, weil sich das Eselsgehirn einbildet, daß der Mann kein Geld mehr habe! Der Major kein Geld!

**Franziska.** So? hat der Major Geld?

**Berner.** Wie Heu! Er weiß nicht, wie viel er hat. Er weiß nicht, wer ihm schuldig ist. Ich bin ihm selber schuldig und bringe ihm ein altes Restchen. Sieht Sie, Frauenzimmerchen, hier in diesem Beutelschen das er aus der einen Tasche zieht sind hundert Louisdor, und in diesem Köllchen das er aus der andern zieht hundert Dukaten. Alles sein Geld!

**Franziska.** Wahrhaftig? Aber warum versezt denn der Major? Er hat ja einen Ring versezt —

**Berner.** Versezt! Glaub' Sie doch so was nicht. Vielleicht daß er den Bettel hat gern wollen los sein.

5 **Franziska.** Es ist kein Bettel, es ist ein sehr kostbarer Ring, den er wohl noch dazu von lieben Händen hat.

**Berner.** Das wird's auch sein. Von lieben Händen! ja, ja! So was erinnert einen manchmal, woran man nicht gern erinnert sein will. Drum schafft man's aus den  
10 Augen.

**Franziska.** Wie? .

**Berner.** Dem Soldaten geht's in Winterquartieren wunderlich. Da hat er nichts zu thun und pflegt sich und macht vor Langerweile Bekanntschaften, die er nur auf den  
15 Winter meint, und die das gute Herz, mit dem er sie macht, für zeitlebens annimmt. Huch ist ihm denn ein Ringelchen an den Finger practiciert; er weiß selbst nicht, wie es dran kömmt. Und nicht selten gäb' er gern den Finger mit drum, wenn er es nur wieder los werden könnte.

20 **Franziska.** Ei, und sollte es dem Major auch so gegangen sein?

**Berner.** Ganz gewiß. Besonders in Sachsen; wenn er zehn Finger an jeder Hand gehabt hätte, er hätte sie alle zwanzig voller Ringe gekriegt.

25 **Franziska** bei Seite. Das klingt ja ganz besonders und verdient untersucht zu werden. — Herr Freischulze, oder Herr Wachtmeister —

**Berner.** Frauenzimmerchen, wenn's Ihr nichts verschlägt: — Herr Wachtmeister, höre ich am liebsten.

30 **Franziska.** Nun, Herr Wachtmeister, hier habe ich ein Briefchen von dem Herrn Major an meine Herrschaft. Ich will es nur geschwind hereintragen und bin gleich wieder

da. Will Er wohl so gut sein und so lange hier warten? Ich möchte gar zu gern mehr mit Ihm plaudern.

**Berner.** Plaudert Sie gern, Frauenzimmerchen? Nun meinetwegen; geh' Sie nur; ich plaudre auch gern; ich will warten. 5

**Franziska.** O, warte Er doch ja! Geht ab.

---

### Sechster Auftritt.

**Paul Berner.**

Das ist kein unebenes Frauenzimmerchen! — Aber ich hätte ihr doch nicht versprechen sollen, zu warten. — Denn 10 das wichtigste wäre wohl, ich suchte den Major auf. — Er will mein Geld nicht und versetzt lieber? — Daran kenn' ich ihn. — Es fällt mir ein Schneller ein. — Als ich vor vierzehn Tagen in der Stadt war, besuchte ich die Rittmeisterin Marloff. Das arme Weib lag krank und jammerte, daß ihr 15 Mann dem Major vierhundert Thaler schuldig geblieben wäre, die sie nicht wußte, wie sie sie bezahlen sollte. Heute wollte ich sie wieder besuchen; — ich wollte ihr sagen, wenn ich das Geld für mein Güttchen ausgezahlt kriegte, daß ich ihr fünfhundert Thaler leihen könnte. — Denn ich muß ja 20 wohl was davon in Sicherheit bringen, wenn's in Persien nicht geht. — Aber sie war über alle Berge. Und ganz gewiß wird sie dem Major nicht haben bezahlen können. — Ja, so will ich's machen, und das je eher, je lieber. — Das Frauenzimmerchen mag mir's nicht übel nehmen; ich kann 25 nicht warten. Geht in Gedanken ab und stößt fast auf den Major, der ihm entgegen kommt.

## Siebenter Auftritt.

b. Tellheim. Paul Werner.

b. Tellheim. So in Gedanken, Werner?

Werner. Da sind Sie ja ; ich wollte eben gehn und Sie  
5 in Ihrem neuen Quartiere besuchen, Herr Major.

b. Tellheim. Um mir auf den Wirt des alten die Ohren  
voll zu fluchen. Gedenke mir nicht daran.

Werner. Das hätte ich beither gethan ; ja. Aber eigent-  
lich wollte ich mich nur bei Ihnen bedanken, daß Sie so gut  
10 gewesen und mir die hundert Louisdor aufgehoben. Just  
hat mir sie wiedergegeben. Es wäre mir wohl freilich lieb,  
wenn Sie mir sie noch länger aufheben könnten. Aber Sie  
sind in ein neu Quartier gezogen, das weder Sie noch ich  
kennen. Wer weiß, wie's da ist. Sie könnten Ihnen da  
15 gestohlen werden, und Sie müßten mir sie ersetzen ; da  
hülfe nichts davor. Also kann ich's Ihnen freilich nicht  
zumuten.

b. Tellheim lächelnd. Seit wann bist du so vorsichtig,  
Werner?

20 Werner. Es lernt sich wohl. Man kann heutzutage mit  
seinem Gelde nicht vorsichtig genug sein. — Danach hatte  
ich noch was an Sie zu bestellen, Herr Major, von der Ritt-  
meisterin Marloff ; ich kam eben von ihr her. Ihr Mann  
ist Ihnen ja vierhundert Thaler schuldig geblieben ; hier  
25 schickt sie Ihnen auf Abschlag hundert Dukaten. Das  
übrige will sie künftige Woche schicken. Ich möchte wohl  
selber Ursache sein, daß sie die Summe nicht ganz schickt.  
Denn sie war mir auch ein Thaler achtzig schuldig ; und  
weil sie dachte, ich wäre gekommen, sie zu mahnen, — wie's  
30 denn auch wohl wahr war, — so gab sie mir sie, und gab

sie mir aus dem Köllchen, daß sie für Sie schon zurechtgelegt hatte. — Sie können auch schon eher Ihre hundert Thaler ein acht Tage noch missen, als ich meine paar Groschen. — Da nehmen Sie doch! Reicht ihm die Rolle Dukaten.

**v. Tellheim.** Werner!

5

**Werner.** Nun? warum sehen Sie mich so starr an? — So nehmen Sie doch, Herr Major! —

**v. Tellheim.** Werner!

**Werner.** Was fehlt Ihnen? Was ärgert Sie?

**v. Tellheim** bitter, indem er sich vor die Stirne schlägt und mit dem 10  
Fuße austritt. Daß es — die vierhundert Thaler nicht ganz  
sind.

**Werner.** Nun, nun, Herr Major! Haben Sie mich denn nicht verstanden?

**v. Tellheim.** Eben weil ich dich verstanden habe! — Daß 15  
mich doch die besten Menschen heut am meisten quälen  
müssen!

**Werner.** Was sagen Sie?

**v. Tellheim.** Es geht dich nur zur Hälfte an! — Geh,  
Werner! Indem er die Hand, mit der ihm Werner die Dukaten reicht, 20  
zurückstößt.

**Werner.** Sobald ich das los bin!

**v. Tellheim.** Werner, wenn du nun von mir hörst, daß  
die Marloff heute ganz früh selbst bei mir gewesen ist?

**Werner.** So?

25

**v. Tellheim.** Daß sie mir nichts mehr schuldig ist?

**Werner.** Wahrhaftig?

**v. Tellheim.** Daß sie mich bei Heller und Pfennig bezahlt  
hat: was wirst du dann sagen?

**Werner** der sich einen Augenblick besinnt. Ich werde sagen, daß 30  
ich gelogen habe, und daß es eine hundsöttische Sache ums  
Lügen ist, weil man drüber ertappt werden kann.

**b. Tellheim.** Und wirst dich schämen?

**Werner.** Aber der, der mich so zu lügen zwingt, was sollte der? Sollte der sich nicht auch schämen? Sehen Sie, Herr Major; wenn ich sagte, daß mich Ihr Verfahren  
5 nicht verdrösse, so hätte ich wieder gelogen, und ich will nicht mehr lügen —

**b. Tellheim.** Sei nicht verdrießlich, Werner! Ich erkenne dein Herz und deine Liebe zu mir. Aber ich brauche dein Geld nicht.

10 **Werner.** Sie brauchen es nicht? Und verkaufen lieber und verkaufen lieber und bringen sich lieber in der Leute Mäuler?

**b. Tellheim.** Die Leute mögen es immer wissen, daß ich nichts mehr habe. Man muß nicht reicher scheinen wollen,  
15 als man ist.

**Werner.** Aber warum ärmer? — Wir haben, so lange unser Freund hat.

**b. Tellheim.** Es ziemt sich nicht, daß ich dein Schuldner bin.

20 **Werner.** Ziemt sich nicht? — Wenn an einem heißen Tage, den uns die Sonne und der Feind heiß machte, sich Ihr Reitknecht mit den Kantinen verloren hatte, und Sie zu mir kamen und sagten: Werner, hast du nichts zu trinken? und ich Ihnen meine Feldflasche reichte, nicht  
25 wahr, Sie nahmen und tranken? — Ziemte sich das? — Bei meiner armen Seele, wenn ein Trunk faules Wasser damals nicht oft mehr wert war als alle der Quark! Indem er auch den Beutel mit den Louisdoren herauszieht und ihm beides hinreicht. Nehmen Sie, lieber Major! Bilden Sie sich ein, es ist  
30 Wasser. Auch das hat Gott für alle geschaffen.

22. Kantinen, Reisefeller; ein ausgefütterter Kasten zum bequemen Transport von Weinflaschen.

**v. Zellheim.** Du marterst mich ; du hörst es ja, ich will dein Schuldner nicht sein.

**Werner.** Erst ziemte es sich nicht ; nun wollen Sie nicht ? Ja, das ist was anderes. Etwas ärgerlich. Sie wollen mein Schuldner nicht sein ? Wenn Sie es denn aber schon wären, 5 Herr Major ? Oder sind Sie dem Manne nichts schuldig, der einmal den Hieb auffing, der Ihnen den Kopf spalten sollte, und ein andermal den Arm vom Rumpfe hieb, der eben losdrückte und Ihnen die Kugel durch die Brust jagen wollte ? — Was können Sie diesem Manne mehr schuldig 10 werden ? Oder hat es mit meinem Halse weniger zu sagen als mit meinem Beutel ? — Wenn das vornehm gedacht ist, bei meiner armen Seele, so ist es auch sehr abgeschmactt gedacht !

**v. Zellheim.** Mit wem sprichst du so, Werner ? Wir 15 sind allein ; jetzt darf ich es sagen ; wenn uns ein Dritter hörte, so wäre es Windbeutelei. Ich bekenne es mit Vergnügen, daß ich dir zweimal mein Leben zu danken habe. Aber, Freund, woran fehlte mir es, daß ich bei Gelegenheit nicht eben so viel für dich würde gethan haben ? He ! 20

**Werner.** Nur an der Gelegenheit ! Wer hat daran gezweifelt, Herr Major ? Habe ich Sie nicht hundertmal für den gemeinsten Soldaten, wenn er ins Gedränge gekommen war, Ihr Leben wagen sehen ?

**v. Zellheim.** Also ! 25

**Werner.** Aber —

**v. Zellheim.** Warum verstehst du mich nicht recht ? Ich sage : es ziemt sich nicht, daß ich dein Schuldner bin ; ich will dein Schuldner nicht sein. Nämlich in den Umständen nicht, in welchen ich mich jetzt befinde. 30

**Werner.** So, so ! Sie wollen es versparen bis auf bessere Zeiten ; Sie wollen ein andermal Geld von mir borgen,

wenn Sie keines brauchen, wenn Sie selbst welches haben, und ich vielleicht keines.

**v. Tellheim.** Man muß nicht borgen, wenn man nicht wieder zu geben weiß.

5 **Werner.** Einem Mann wie Sie kann es nicht immer fehlen.

**v. Tellheim.** Du kennst die Welt! — Am wenigsten muß man sodann von einem borgen, der sein Geld selbst braucht.

**Werner.** O ja, so einer bin ich! Wozu braucht' ich's denn? — Wo man einen Wachtmeister nötig hat, giebt man  
10 ihm auch zu leben.

**v. Tellheim.** Du brauchst es, mehr als Wachtmeister zu werden, dich auf einer Bahn weiter zu bringen, auf der ohne Geld auch der Würdigste zurückbleiben kann.

**Werner.** Mehr als Wachtmeister zu werden? daran denke  
15 ich nicht. Ich bin ein guter Wachtmeister und dürfte leicht ein schlechter Rittmeister und sicherlich noch ein schlechterer General werden. Die Erfahrung hat man.

**v. Tellheim.** Mache nicht, daß ich etwas Unrechtes von dir denken muß, Werner! Ich habe es nicht gern gehört,  
20 was mir Just gesagt hat. Du hast dein Gut verkauft und willst wieder herumschwärmen. Laß mich nicht von dir glauben, daß du nicht sowohl das Metier als die wilde, lieberliche Lebensart liebst, die unglücklicherweise damit verbunden ist. Man muß Soldat sein für sein Land, oder aus  
25 Liebe zu der Sache, für die gefochten wird. Ohne Absicht heute hier, morgen da dienen, heißt wie ein Fleischerknecht reisen, weiter nichts.

**Werner.** Nun ja doch, Herr Major; ich will Ihnen folgen. Sie wissen besser, was sich gehört. Ich will bei  
30 Ihnen bleiben. — Aber, lieber Major, nehmen Sie doch auch derweile mein Geld. Heut oder morgen muß Ihre Sache aus sein. Sie müssen Geld die Menge bekommen.



Sie sollen mir es sodann mit Interessen wiedergeben. Ich  
thu' es ja nur der Interessen wegen.

**v. Tellheim.** Schweig davon!

**Werner.** Bei meiner armen Seele, ich thu' es nur der  
Interessen wegen! — Wenn ich manchmal dachte: wie wird  
es mit dir aufs Alter werden? wenn du zu Schanden ge-  
hauen bist? wenn du nichts haben wirst? wenn du wirst  
betteln gehen müssen? so dachte ich wieder: Nein, du wirst  
nicht Betteln gehn; du wirst zum Major Tellheim gehn;  
der wird seinen letzten Pfennig mit dir teilen; der wird dich  
zu Tode füttern; bei dem wirst du als ein ehrlicher Kerl  
sterben können.

**v. Tellheim** indem er Werners Hand ergreift. Und, Kamerad, das  
denkst du nicht noch?

**Werner.** Nein, das denk' ich nicht mehr. — Wer von mir  
nichts annehmen will, wenn er's bedarf und ich's habe, der  
will mir auch nichts geben, wenn er's hat und ich's bedarf.  
— Schon gut! Will gehn.

**v. Tellheim.** Mensch, mache mich nicht rasend! Wo willst  
du hin? Galt ihn zurück. Wenn ich dich nun auf meine Ehre  
versichere, daß ich noch Geld habe; wenn ich dir auf meine  
Ehre verspreche, daß ich dir es sagen will, wenn ich keines  
mehr habe; daß du der erste und einzige sein sollst, bei dem  
ich mir etwas borgen will: — bist du dann zufrieden?

**Werner.** Muß ich nicht? — Geben Sie mir die Hand  
darauf, Herr Major.

**v. Tellheim.** Da, Paul! — Und nun genug davon. Ich  
kam hieher, um ein gewisses Mädchen zu sprechen —

## Achter Auftritt.

**Franziska** aus dem Zimmer des Fräuleins. **v. Tellheim.** **Paul Werner.**

**Franziska** im Heraustreten. Sind Sie noch da, Herr Wachmeister? — Indem sie den Tellheim gewahr wird. Und Sie sind  
 5 auch da, Herr Major? — Den Augenblick bin ich zu Ihren Diensten. Geht geschwind wieder in das Zimmer.

## Neunter Auftritt.

**v. Tellheim.** **Paul Werner.**

**v. Tellheim.** Das war sie! — Aber ich höre ja, du kennst  
 10 sie, Werner?

**Werner.** Ja, ich kenne das Frauenzimmerchen. —

**v. Tellheim.** Gleichwohl, wenn ich mich recht erinnere, als ich in Thüringen Winterquartier hatte, warst du nicht bei mir?

15 **Werner.** Nein, da besorgte ich in Leipzig Mundierungsstücke.

**v. Tellheim.** Woher kennst du sie denn also?

**Werner.** Unsere Bekanntschaft ist noch blutjung. Sie ist von heute. Aber junge Bekanntschaft ist warm.

20 **v. Tellheim.** Also hast du ihr Fräulein wohl auch schon gesehen?

**Werner.** Ist ihre Herrschaft ein Fräulein? Sie hat mir gesagt, Sie kennen ihre Herrschaft.

**v. Tellheim.** Hörst du nicht? aus Thüringen her.

15. Mundierungsstücke, Montierungsstücke.

**Werner.** Ist das Fräulein jung?

**v. Tellheim.** Ja.

**Werner.** Schön?

**v. Tellheim.** Sehr schön.

**Werner.** Reich?

5

**v. Tellheim.** Sehr reich.

**Werner.** Ist Ihnen das Fräulein auch so gut wie das Mädchen? Das wäre ja vortrefflich!

**v. Tellheim.** Wie meinst du?

---

**Zehnter Auftritt.**

10

**Franziska** wieder heraus, mit einem Briefe in der Hand. **v. Tellheim.**

**Paul Werner.**

**Franziska.** Herr Major —

**v. Tellheim.** Liebe Franziska, ich habe dich noch nicht willkommen heißen können.

15

**Franziska.** In Gedanken werden Sie es doch schon gethan haben. Ich weiß, Sie sind mir gut. Ich Ihnen auch. Aber das ist gar nicht artig, daß Sie Leute, die Ihnen gut sind, so ängstigen.

**Werner** vor sich. **Ja**, nun merk' ich. Es ist richtig!

20

**v. Tellheim.** Mein Schicksal, Franziska! — Hast du ihr den Brief übergeben?

**Franziska.** Ja, und hier übergebe ich Ihnen — Reicht ihm den Brief.

**v. Tellheim.** Eine Antwort? —

25

**Franziska.** Nein, Ihren eignen Brief wieder.

**v. Tellheim.** Was? Sie will ihn nicht lesen?

**Franziska.** Sie wollte wohl, aber — wir können Geschriebenes nicht gut lesen.

**v. Tellheim.** Schäferin!

**Franziska.** Und wir denken, daß das Briesschreiben für die nicht erfunden ist, die sich mündlich mit einander unterhalten können, sobald sie wollen.

5 **v. Tellheim.** Welcher Vorwand! Sie muß ihn lesen. Er enthält meine Rechtfertigung, — alle die Gründe und Ursachen —

**Franziska.** Die will das Fräulein von Ihnen selbst hören, nicht lesen.

10 **v. Tellheim.** Von mir selbst hören? Damit mich jedes Wort, jede Miene von ihr verwirre, damit ich in jedem ihrer Blicke die ganze Größe meines Verlusts empfinde? —

**Franziska.** Ohne Barmherzigkeit! — Nehmen Sie! Sie giebt ihm den Brief. Sie erwartet Sie um drei Uhr. Sie will  
15 ausfahren und die Stadt besehen. Sie sollen mit ihr fahren.

**v. Tellheim.** Mit ihr fahren.

**Franziska.** Und was geben Sie mir, so laß' ich Sie beide ganz allein fahren? Ich will zu Hause  
20 bleiben.

**v. Tellheim.** Ganz allein?

**Franziska.** In einem schönen, verschlossenen Wagen.

**v. Tellheim.** Unmöglich!

**Franziska.** Ja, ja; im Wagen muß der Herr Major  
25 Raß aushalten; da kann er uns nicht entweichen. Darum geschieht es eben. — Kurz, Sie kommen, Herr Major, und Punkte drei. Nun? Sie wollten mich ja auch allein sprechen.

25. f. Raß aushalten Grimms Wörterbuch s. v. Rasse V, 287: „Da man doch für den eigentlichen Sinn an eine wirkliche Rasse zu denken hat, so scheint es eigentlich eine Ehrenstrafe zu sein, ein Seitenstück zu dem 'Sunde-tragen' (thüringische Redensart: „Sunde führen bis Baugen“), dem Edle unterlagen“. Als übertragene Bedeutung giebt das Wörterbuch an: „sich übles gefallen lassen, herhalten müssen, als Zielscheibe dienen“.

Was haben Sie mir denn zu sagen? — Ja so, wir sind nicht allein. Indem sie Wernern ansieht.

b. Tellheim. Doch, Franziska, wir wären allein. Aber da das Fräulein den Brief nicht gelesen hat, so habe ich dir noch nichts zu sagen. 5

Franziska. So wären wir doch allein? Sie haben vor dem Herrn Wachtmeister keine Geheimnisse?

b. Tellheim. Nein, keine.

Franziska. Gleichwohl, dünkt mich, sollten Sie welche vor ihm haben. 10

b. Tellheim. Wie das?

Werner. Warum das, Frauenzimmerchen?

Franziska. Besonders Geheimnisse von einer gewissen Art — alle zwanzig, Herr Wachtmeister? Indem sie beide Hände mit gespreizten Fingern in die Höhe hält. 15

Werner. St! st! Frauenzimmerchen, Frauenzimmerchen!

b. Tellheim. Was heißt das?

Franziska. Husch ist's am Finger, Herr Wachtmeister? Als ob sie einen Ring geschwind ansteckte.

b. Tellheim. Was habt ihr? 20

Werner. Frauenzimmerchen, Frauenzimmerchen, Sie wird ja wohl Spaß verstehn?

b. Tellheim. Werner, du hast doch nicht vergessen, was ich dir mehrmal gesagt habe, daß man über einen gewissen Punkt mit dem Frauenzimmer nie scherzen muß? 25

Werner. Bei meiner armen Seele, ich kann's vergessen haben! — Frauenzimmerchen, ich bitte —

Franziska. Nun, wenn es Spaß gewesen ist; dasmal will ich es Ihm verzeihen.

b. Tellheim. Wenn ich denn durchaus kommen muß, so Franziska! so mache doch nur, daß das Fräulein den Brief vorher noch liest. Das wird mir die Peinigung ersparen,

Dinge noch einmal zu denken, noch einmal zu sagen, die ich so gern vergessen möchte. Da, gieb ihr ihn! Indem er den Brief umkehrt und ihr ihn zureichen will, wird er gewahr, daß er erbrochen ist. Aber sehe ich recht? Der Brief, Franziska, ist ja er-

5 brochen.

**Franziska.** Das kann wohl sein. Besieht ihn. Wahrhaftig, er ist erbrochen. Wer muß ihn denn erbrochen haben? Doch gelesen haben wir ihn wirklich nicht, Herr Major, wirklich nicht. Wir wollen ihn auch nicht lesen,

10 denn der Schreiber kommt selbst. Kommen Sie ja; und wissen Sie was, Herr Major? Kommen Sie nicht so, wie Sie da sind, in Stiefeln, kaum frisiert. Sie sind zu entschuldigen; Sie haben uns nicht vermutet. Kommen Sie in Schuhen, und lassen Sie sich frisch fr-

15 sieren. — So sehen Sie mir gar zu brav, gar zu preussisch aus!

**v. Tellheim.** Ich danke dir, Franziska.

**Franziska.** Sie sehen aus, als ob Sie vorige Nacht kampiert hätten.

20 **v. Tellheim.** Du kannst es erraten haben.

**Franziska.** Wir wollen uns gleich auch putzen und sodann essen. Wir behielten Sie gern zum Essen, aber Ihre Gegenwart möchte uns an dem Essen hindern; und sehen Sie, so gar verliebt sind wir nicht, daß uns nicht

25 hungerte.

**v. Tellheim.** Ich geh'! Franziska, bereite sie indes ein wenig vor, damit ich weder in ihren, noch in meinen Augen verächtlich werden darf. — Komm, Werner, du sollst mit mir essen.

30 **Werner.** An der Wirtstafel, hier im Hause? Da wird mir kein Bissen schmecken.

**v. Tellheim.** Bei mir auf der Stube.

**Berner.** So folge ich Ihnen gleich. Nur noch ein Wort mit dem Frauenzimmerchen.

**v. Tellheim.** Das gefällt mir nicht übel! Geht ab.

---

Elfter Auftritt.

**Paul Berner. Franziska.**

5

**Franziska.** Nun, Herr Wachtmeister? —

**Berner.** Frauenzimmerchen, wenn ich wiederkomme, soll ich auch gepuzter kommen?

**Franziska.** Kommi' Er, wie Er will, Herr Wachtmeister; meine Augen werden nichts wider Ihn haben. Aber meine 10 Ohren werden desto mehr auf ihrer Hut gegen Ihn sein müssen. — Zwanzig Finger, alle voller Ringe! Ei, ei, Herr Wachtmeister!

**Berner.** Nein, Frauenzimmerchen, eben das wollt' ich Ihr noch sagen: die Schnurre fuhr mir nun so heraus! 15 Es ist nichts dran. Man hat ja wohl an Einem Ringe genug. Und hundert und aber hundertmal habe ich den Major sagen hören: Das muß ein Schurke von einem Soldaten sein, der ein Mädchen anführen kann! — So denk' ich auch, Frauenzimmerchen. Verlass' Sie sich drauf! 20 — Ich muß machen, daß ich ihm nachkomme. — Guten Appetit, Frauenzimmerchen! Geht ab.

**Franziska.** Gleichfalls, Herr Wachtmeister! — Ich glaube, der Mann gefällt mir! Indem sie hineingehen will, kömmt ihr das Fräulein entgegen.

25

## Zwölfter Auftritt.

Das Fräulein. Franziska.

**Das Fräulein.** Ist der Major schon wieder fort? — Franziska, ich glaube, ich wäre jetzt schon wieder ruhig  
5 genug, daß ich ihn hätte hier behalten können.

**Franziska.** Und ich will Sie noch ruhiger machen.

**Das Fräulein.** Desto besser! Sein Brief, o sein Brief! Jede Zeile sprach den ehrlichen, edlen Mann. Jede Weigerung, mich zu besitzen, beteuerte mir seine Liebe. —  
10 Er wird es wohl gemerkt haben, daß wir den Brief gelesen. — Mag er doch; wenn er nur kommt. Er kommt doch gewiß? — Bloß ein wenig zu viel Stolz, Franziska, scheint mir in seiner Aufführung zu sein. Denn auch seiner Geliebten sein Glück nicht wollen zu danken haben, ist Stolz,  
15 unverzeihlicher Stolz! Wenn er mir diesen zu stark merken läßt, Franziska —

**Franziska.** So wollen Sie seiner entlagen?

**Das Fräulein.** Ei, sieh doch! Jammert er dich nicht schon wieder? Nein, liebe Märrin, Eines Fehlers wegen  
20 entragt man keinem Manne. Nein; aber ein Streich ist mir beigestfallen, ihn wegen dieses Stolzes mit ähnlichem Stolze ein wenig zu martern.

**Franziska.** Nun, da müssen Sie ja recht sehr ruhig sein, mein Fräulein, wenn Ihnen schon wieder Streiche  
25 beifallen.

**Das Fräulein.** Ich bin es auch; komm nur. Du wirst deine Rolle dabei zu spielen haben. Sie gehen hinein.



## Vierter Aufzug.

---

### Erster Auftritt.

Die Scene: das Zimmer des Fräuleins.

**Das Fräulein** völlig und reich, aber mit Geschmack gekleidet. **Franziska.**  
Sie stehen vom Tische auf, den ein Bedienter abräumt. 5

**Franziska.** Sie können unmöglich satt sein, gnädiges Fräulein.

**Das Fräulein.** Meinst du, Franziska? Vielleicht, daß ich mich nicht hungrig niederlegte.

**Franziska.** Wir hatten ausgemacht, seiner während der 10 Mahlzeit nicht zu erwähnen. Aber wir hätten uns auch vornehmen sollen, an ihn nicht zu denken.

**Das Fräulein.** Wirklich, ich habe an nichts als an ihn gedacht.

**Franziska.** Das merkt' ich wohl. Ich fing von hundert 15 Dingen an zu sprechen, und Sie antworteten mir auf jedes verkehrt. Ein anderer Bedienter trägt Kaffee auf. Hier kommt eine Nahrung, bei der man eher Grillen machen kann. Der liebe, melancholische Kaffee!

**Das Fräulein.** Grillen? Ich mache keine. Ich denke 20 bloß der Pektion nach, die ich ihm geben will. Hast du mich recht begriffen, Franziska?

**Franziska.** O ja ; am besten aber wär' es, er ersparte sie uns.

**Das Fräulein.** Du wirst sehen, daß ich ihn von Grund aus kenne. Der Mann, der mich jetzt mit allen Reichtümern verweigert, wird mich der ganzen Welt streitig machen, sobald er hört, daß ich unglücklich und verlassen bin.

**Franziska** sehr ernsthaft. Und so was muß die feinste Eigenliebe unendlich kitzeln.

**Das Fräulein.** Sittenrichterin! Seht doch! vorhin ertappte sie mich auf Eitelkeit, jetzt auf Eigenliebe. — Nun, laß mich nur, liebe Franziska. Du sollst mit deinem Wachtmeister auch machen können, was du willst.

**Franziska.** Mit meinem Wachtmeister?

**Das Fräulein.** Ja, wenn du es vollends leugnest, so ist es richtig. — Ich habe ihn noch nicht gesehen ; aber aus jedem Worte, das du mir von ihm gesagt hast, prophezeihe ich dir deinen Mann.

### Zweiter Auftritt.

**20 Riccaut de la Marliniere. Das Fräulein. Franziska.**

**Riccaut** noch innerhalb der Scene. Est-il permis, Monsieur le Major ?

**Franziska.** Was ist das ? Will das zu uns ? Gegen die Thüre gehend.

**25 Riccaut.** Parbleu ! Ich bin unriffig. — Mais non — Ich bin nit unriffig — C'est sa chambre —

**Franziska.** Ganz gewiß, gnädiges Fräulein, glaubt dieser Herr, den Major von Tellheim noch hier zu finden.

**Nicant.** Ist so! — Le Major de Tellheim; juste, ma belle enfant, c'est lui que je cherche. Où est-il?

**Franziska.** Er wohnt nicht mehr hier.

**Nicant.** Comment? noch vor vier un swanzit Stund hier logier? Und logier nit mehr hier? Wo logier er denn?

**Das Fräulein** die auf ihn zukommt. Mein Herr, —

**Nicant.** Ah, Madame, — Mademoiselle, — Ihre Gnad verzeih —

**Das Fräulein.** Mein Herr, Ihre Irrung ist sehr zu vergeben und Ihre Verwunderung sehr natürlich. Der Herr Major hat die Güte gehabt, mir, als einer Fremden, die nicht unterzukommen wußte, sein Zimmer zu überlassen.

**Nicant.** Ah, voilà de ses politesses! C'est un très-galant-homme que ce Major! 15

**Das Fräulein.** Wo er indes hingezogen, — wahrhaftig, ich muß mich schämen, es nicht zu wissen.

**Nicant.** Ihre Gnad nit wiß? C'est dommage; j'en suis fâché.

**Das Fräulein.** Ich hätte mich allerdings danach erkundigen sollen. Freilich werden ihn seine Freunde noch hier suchen.

**Nicant.** Ist bin sehr von seine Freund, Ihre Gnad —

**Das Fräulein.** Franziska, weißt du es nicht?

**Franziska.** Nein, gnädiges Fräulein. 25

**Nicant.** Ist hätt ihn zu sprek sehr notwendig. Ist komm ihm bringen eine Nouvelle, davon er sehr frölik sein wird.

**Das Fräulein.** Ich bedaure um so viel mehr. — Doch hoffe ich, vielleicht bald ihn zu sprechen. Ist es gleichviel, aus wessen Munde er diese gute Nachricht erfährt, so erbiete ich mich, mein Herr — 30

**Nicant.** Ist versteh. — Mademoiselle parle français?

Mais sans doute ; telle que je la vois ! — La demande étoit bien impolie ; Vous me pardonnerés, Mademoiselle.

**Das Fräulein.** Mein Herr —

5 **Riccaut.** Nit? Sie sprek nit Französisch, Ithro Gnab?

**Das Fräulein.** Mein Herr, in Frankreich würde ich es zu sprechen suchen. Aber warum hier? Ich höre ja, daß Sie mich verstehen, mein Herr. Und ich, mein Herr, werde Sie gewiß auch verstehen ; sprechen Sie, wie es  
10 Ihnen beliebt.

**Riccaut.** Gutt, gutt! It kann auf mit auf Deutsch explizier. — Sachés donc, Mademoiselle, — Ithro Gnab soll also wiß, daß it komm von die Tafel bei der Minister — Minister von — Minister von — wie heiß der Minis-  
15 ter da drauß? — in der lange Straß? — auf die breite Platz? —

**Das Fräulein.** Ich bin hier noch völlig unbekannt.

**Riccaut.** Nun, die Minister von der Kriegsdepartement. — Da haben it zu Mittag gespeisen ; — it speisen à l'ordi-  
20 naire bei ihm, — und da isß man gekommen reden auf der Major Tellheim ; et le Ministre m'a dit en confidence, car Son Excellence est de mes amis, et il n'y a point de mystères entre nous — Se. Excellenz, will it sag, haben mir vertrau, daß die Sat von unserm Major sei auf  
25 den Point zu enden, und gutt zu enden. Er habe gemakt ein Rapport an den Rönit, und der Rönit habe darauf resolvir, tout-à-fait en faveur du Major. — Monsieur, m'a dit Son Excellence, Vous comprenés bien, que tout dépend de la maniere, dont on fait envisager les choses  
30 au roi, et Vous me connoissés. Cela fait un très-joli garçon que ce Tellheim, et ne sais-je pas que Vous l'aimès? Les amis de mes amis sont aussi les miens.

Il coute un peu cher au Roi ce Tellheim, mais est-ce que l'on sert les Rois pour rien? Il faut s'entr'aider en ce monde; et quand il s'agit de pertes, que ce soit le Roi, qui en fasse, et non pas un honnêt-homme de nous autres. Voilà le principe, dont je ne me depars 5 jamais. — Was sag Jhro Gnad hierzu? Nit wahr, daß iß ein brav Mann? Ah! que Son Excellence a le coeur bien placé! Er hat mir au reste versifer, wenn der Major nit schon bekommen habe une Lettre de la main — eine Königlifen Handbrief, daß er heut infailliblement müße 10 bekommen einen.

**Das Fräulein.** Gewiß, mein Herr, diese Nachricht wird dem Major von Tellheim höchst angenehm sein. Ich wünschte nur, ihm den Freund zugleich mit Namen nennen zu können, der so viel Anteil an seinem Glücke nimmt — 15

**Riccaut.** Mein Namen wünscht Jhro Gnad? — Vous voyés en moi — Jhro Gnad seh in mit le Chevalier Riccaut de la Marliniere, Seigneur de Pret-au-val, de la Branche de Prens-d'or. — Jhro Gnad steh verwundert, mit aus so ein groß, groß Familie zu hören, qui est veri- 20 tablement du sang Royal. — Il faut le dire; je snis sans doute le Cadet le plus aventureux, que la maison a jamais eu — Jf dien von meiner elfte Jahr. Ein Affaire d'honneur matte mit fliehen. Darauf haben it gebienet Sr. Päpstlifen Eilichheit, der Republik St. Marino, der Kron Po- 25 len und den Staaten-General, bis it endli bii worden gezogen hierher. Ah, Mademoiselle, que je voudrois n'avoir jamais vü ce pays-la! Hätte man mit gelaß im Dienst von den Staaten-General, so müßt it nun sein auß wenigst

2. Vgl. Lafontaines Le lion et le rat: Il se faut entr'aider, c'est la commune loi. — 18 f. Das würde ungefähr auf Deutsch heißen: Herr von Schuldenhal, vom Stamme Nimin (das letztere ist thüringische Redensart).

Oberst. Aber so hier immer und ewig Capitaine geblieben, und nun gar sein ein abgedankte Capitaine —

Das Fräulein. Das ist viel Unglück.

Riccaut. Oui, Mademoiselle, me voilà réformé, et par-  
5 là mis sur le pavé!

Das Fräulein. Ich beklage sehr.

Riccaut. Vous êtes bien bonne, Mademoiselle. —

Nein, man kenn sit hier nit auf den Verdienst. Einen Mann wie mit su reformir! Einen Mann, der sit nof dasu  
10 in diesem Dienst hat ruinir! — It haben dabei zugesetzt mehr als swansif tausend Livres. Was hab it nun? Tranchons le mot, je n'ai pas le sou, et me voilà exactement vis-à-vis du rien. —

Das Fräulein. Es thut mir ungemein leid.

15 Riccaut. Vous êtes bien bonne, Mademoiselle. Aber wie man pfleg zu sagen: ein jeder Unglück schlepp nat sit seine Bruder; qu'un malheur ne vient jamais seul: so mit mir arrivir. Was ein Honnêt-homme von mein Extraction kann anders haben für Resource als das Spiel? Nun  
20 hab it immer gespielt mit Glück, so lang it hatte nit vonnöten der Glück. Nun it ihr hätte vonnöten, Mademoiselle, je joue avec un guignon, qui surpasse toute croyance. Seit funfsehn Tag is vergangen keine, wo sie mit nit hab gesprent. Nof gestern hab sie mit gesprent  
25 dreimal. Je sais bien, qu'il y avoit quelque chose de plus que le jeu. Car parmi mes pontes se trouvaient

4. réformé, abgedankt. Vgl. Grimmselshausen I, 284, 3. 11. 310, 3. 23. — 12. Gerade heraus gesagt. Vgl. Campistron, Amsterdam 1722. S. 187. — 26. Pontes, die Spieler, die sich am Spiele gegen den Banquier beteiligen, gewöhnlich Pointeurs genannt. Letzteren Ausdruck leitet man davon ab, daß die habituellen Spieler sich den Ausschlag der Karten mit Stednadelstichen markierten. Doch möglich, daß diese Ableitung ganz falsch ist, denn Lessing ist, leider! hierin Autorität. Auch die Franzosen sagen so. Vgl.

certaines dames — Ich will nichts weiter sagen. Man muß sein galant gegen die Damen. Sie haben auf mich heute invitirt, mir zu geben revanche; mais — Vous m'entendés, Mademoiselle — Man muß erst wissen, wovon leben, ehe man haben kann, wovon zu spielen. — 5

**Das Fräulein.** Ich will nicht hoffen, mein Herr —

**Riccaut.** Vous êtes bien bonne, Mademoiselle —

**Das Fräulein** nimmt die Franziska bei Seite. Franziska, der Mann dauert mich im Ernste. Ob er mir es wohl übel nehmen würde, wenn ich ihm etwas anböte? 10

**Franziska.** Der sieht mir nicht danach aus.

**Das Fräulein.** Gut! — Mein Herr, ich höre, — daß Sie spielen, daß Sie Bank machen, ohne Zweifel an Orten, wo etwas zu gewinnen ist. Ich muß Ihnen bekennen, daß ich — gleichfalls das Spiel sehr liebe. — 15

**Riccaut.** Tant mieux, Mademoiselle, tant mieux! Tous les gens d'esprit aiment le jeu à la fureur.

**Das Fräulein.** Daß ich sehr gern gewinne, sehr gern mein Geld mit einem Manne wage, der — zu spielen weiß. Wären Sie wohl geneigt, mein Herr, mich in Gesellschaft zu nehmen? mir einen Anteil an Ihrer Bank zu gönnen? 20

**Riccaut.** Comment, Mademoiselle, Vous voulés être de moitié avec moi? De tout mon coeur.

**Das Fräulein.** Fürs erste nur mit einer Kleinigkeit — Geht und langt Geld aus ihrer Schatulle. 25

**Riccaut.** Ah, Mademoiselle, que Vous êtes charmante! —

**Das Fräulein.** Hier habe ich, was ich ohnlangst gewonnen auch E. L. H. Hoffmanns Leben und Nachlaß. II, 115: „Gar zu gern hätte er sich ein Sümmchen erpontiert von dem aufgeschütteten Reichthum“, und dazu Sigis Anmerkung: „So, nicht pointieren, wie es gewöhnlich geschieht, wollte Hoffmann immer das Wort geschrieben wissen“. — 17. Damit soll Reising selbst seine Reigung zum Spiel entschuldigt haben.

nen, nur zehn Pistolen — ich muß mich zwar schämen, so wenig —

**Micant.** Donnés toujours, Mademoiselle, donnés. Nimm es.

5 **Das Fräulein.** Ohne Zweifel, daß Ihre Bank, mein Herr, sehr ansehnlich ist —

**Micant.** Jawohl, sehr ansehnlich. Sehn Pistol? Ihr Gnad soll sein dafür interessir bei meiner Bank auf ein Dreiteil, pour le tiers. Swar auf ein Dreiteil sollen sein  
10 — etwas mehr. Dok mit einer schöne Damen muß man es nehmen nit so genau. Ist gratulier mit, su kommen dadurch in liaison mit Jhro Gnad, et de ce moment je recommence à bien augurer de ma fortune.

**Das Fräulein.** Ich kann aber nicht dabei sein, wenn Sie  
15 spielen, mein Herr.

**Micant.** Was brauk Jhro Gnad dabei su sein? Wir andern Spieler sind ehrliche Leut unter einander.

**Das Fräulein.** Wenn wir glücklich sind, mein Herr, so werden Sie mir meinen Anteil schon bringen. Sind wir  
20 aber unglücklich —

**Micant.** So komm ik holen Rekruten. Nit wahr, Jhro Gnad?

**Das Fräulein.** Auf die Länge dürften die Rekruten fehlen. Verteidigen Sie unser Geld daher ja wohl, mein Herr.

25 **Micant.** Wofür seh mit Jhro Gnad an? Für ein Einfalspinse? für ein dumme Teuf?

**Das Fräulein.** Verzeihen Sie mir —

**Micant.** Je suis des Bons, Mademoiselle. Savez-vous ce que cela veut dire? Ist bin von die Ausge-  
30 lernt —

**Das Fräulein.** Aber doch wohl, mein Herr —

**Micant.** Je sais monter un coup —



Das Fräulein verwundernd. Sollten Sie?

Nicaut. Je file la carte avec une adresse —

Das Fräulein. Nimmermehr!

Nicaut. Je fais sauter la coupe avec une dextérité —

Das Fräulein. Sie werden doch nicht, mein Herr? 5

Nicaut. Was nit? Jhro Gnade, was nit? Donnés-moi un pigeonneau à plumer, et —

Das Fräulein. Falsch spielen? betrügen?

Nicaut. Comment, Mademoiselle? Vous appellés cela betrügen? Corriger la fortune, l'enchaîner sous 10 ses doigts, être sûr de son fait, das nenn die Deutsch betrügen? Betrügen! O, was ist die deutsch Sprach für ein arm Sprach! für ein plump Sprach!

Das Fräulein. Nein, mein Herr, wenn Sie so denken —

Nicaut. Laissez-moi faire, Mademoiselle, und sein 15 Sie ruhig! Was gehn Sie an, wie ist spiel? — Gnug, morgen entweder sehn mit wieder Jhro Gnab mit hundert

2. Lessing sagt im Tagebuch seiner italienischen Reise vom 31. August: „Denn er (Chevrier) in seinem Colporteur den Spieler-terminus filer erklären will, sagt er in einer Note: Dans un Dictionnaire Piemontois traduit du Saxon, on apprend que filer la carte, c'est la convertir adroitement de perte en gain“. — 6 f. Geben Sie mir ein Täubchen zu rupfen, d. h. einen ehrlichen, unerfahrenen Spieler zu betrügen. Niemeyer macht in seinem Commentar aus dem Täubchen ein Hühnchen. — 10. Guhrauer, 2. Aufl., II, 645 citiert ein während des 7jährigen Krieges zu London erschienenes Buch: L'histoire des Grecs, ou de ceux qui corrigent la fortune au jeu. Der von Lessing (oben) citierte Chevrier nennt Ange Goudard als dessen Verfasser. Grecs sind falsche Spieler. Vgl. Mercier. Tableau de Paris. IV. 26. Campistron, Oeuvres, Amsterdam 1722. S. 185. Sterne, Jorik, Mannheim 1780. III, 132. Schiller, „Die berühmte Frau“ (von Pyramont):

Wo Griechen, untermischt mit Weisen,  
Celebritäten aller Art  
Vertraulich wie in Charons Kahn gepaart,  
An einem Tisch zusammen speisen.

Pistol, oder seh mit wieder gar nit — Votre très-humble, Mademoiselle, votre très-humble — Eilends ab.

Das Fräulein die ihm mit Erstaunen und Verdruss nachsieht. Ich wünsche das letzte, mein Herr, das letzte!

5

### Dritter Auftritt.

Das Fräulein. Franziska.

Franziska erbittert. Kann ich noch reden? O schön! o schön!

Das Fräulein. Spotte nur; ich verdiene es. Nach einem  
10 kleinen Nachdenken und gelassener. Spotte nicht, Franziska; ich verdiene es nicht.

Franziska. Vortrefflich! da haben Sie etwas allerliebsten gethan: einem Spitzbuben wieder auf die Beine geholfen.

Das Fräulein. Es war einem Unglücklichen zugebacht.

15 Franziska. Und was das Beste dabei ist: der Kerl hält Sie für seinesgleichen. — O, ich muß ihm nach und ihm das Geld wieder abnehmen. Will fort.

Das Fräulein. Franziska, laß den Kaffee nicht vollends kalt werden; schenk ein.

20 Franziska. Er muß es Ihnen wiedergeben; Sie haben sich anders besonnen; Sie wollen mit ihm nicht in Gesellschaft spielen. Zehn Pistolen! Sie hörten ja, Fräulein, daß es ein Bettler war! Das Fräulein schenkt indes selbst ein. Wer wird einem Bettler so viel geben? Und ihm noch dazu die  
25 Erniedrigung, es erbettelt zu haben, zu ersparen suchen? Den Mithätigen, der den Bettler aus Großmuth verkennen will, verkennt der Bettler wieder. Nun mögen Sie es haben, Fräulein, wenn er Ihre Gabe, ich weiß nicht wofür

ansieht. — Und reicht der Franziska eine Tasse. Wollen Sie mir das Blut noch mehr in Wallung bringen? Ich mag nicht trinken. Das Fräulein setzt sie wieder weg. „Parbleu, Ihre Gnad, man kenne sich hier nit auf den Verdienst.“ In dem Tone des Franzosen. Freilich nicht, wenn man die Spitzbuben so ungehagen herumlaufen läßt.

Das Fräulein kalt und nachdenkend, indem sie trinkt. Mädchen, du verstehst dich so trefflich auf die guten Menschen; aber, wenn willst du die schlechten ertragen lernen? — Und sie sind doch auch Menschen. — Und öfters bei weitem so schlechte Menschen nicht, als sie scheinen. — Man muß ihre gute Seite nur auffuchen. — Ich bilde mir ein, dieser Franzose ist nichts als eitel. Aus bloßer Eitelkeit macht er sich zum falschen Spieler; er will mir nicht verbunden scheinen; er will sich den Dank ersparen. Vielleicht, daß er nun hingehet, seine kleinen Schulden bezahlt, von dem Reste, so weit er reicht, still und sparsam lebt und an das Spiel nicht denkt. Wenn das ist, liebe Franziska, so laß ihn Rekruten holen, wenn er will. — Giebt ihr die Tasse. Da, setz weg! — Aber, sage mir, sollte Tellheim nicht schon da sein?

Franziska. Nein, gnädiges Fräulein; ich kann beides nicht, weder an einem schlechten Menschen die gute, noch an einem guten Menschen die böse Seite auffuchen.

Das Fräulein. Er kommt doch ganz gewiß? —

Franziska. Er sollte wegbleiben! — Sie bemerken an ihm, an ihm, dem besten Manne, ein wenig Stolz, und darum wollen Sie ihn so grausam necken?

Das Fräulein. Römst du da wieder hin? — Schweig; das will ich nun einmal so. Wo du mir diese Lust verdirbst, wo du nicht alles sagst und thust, wie wir es abgeredet haben! — Ich will dich schon allein mit ihm lassen, und dann — — Jetzt kommt er wohl.

## Vierter Auftritt.

**Paul Werner**, der in einer steifen Stellung, gleichsam im Dienste, hereintritt.

**Das Fräulein. Franziska.**

**Franziska.** Nein, es ist nur sein lieber Wachtmeister.

5 **Das Fräulein.** Lieber Wachtmeister? Auf wen bezieht sich dieses Lieber?

**Franziska.** Gnädiges Fräulein, machen Sie mir den Mann nicht verwirrt. — Ihre Dienerin, Herr Wachtmeister; was bringen Sie uns?

10 **Werner** geht, ohne auf die Franziska zu achten, an das Fräulein. Der Major von Tellheim läßt an das gnädige Fräulein von Barnhelm durch mich, den Wachtmeister Werner, seinen unterthänigen Respekt vermelden und sagen, daß er sogleich hier sein werde.

15 **Das Fräulein.** Wo bleibt er denn?

**Werner.** Ihro Gnaden werden verzeihen; wir sind noch vor dem Schlage drei aus dem Quartier gegangen; aber da hat ihn der Kriegszahlmeister unterwegs angerebt; und weil mit dergleichen Herrn des Redens immer kein Ende  
20 ist, so gab er mir einen Wink, dem gnädigen Fräulein den Vorfall zu rapportieren.

**Das Fräulein.** Recht wohl, Herr Wachtmeister. Ich wünsche nur, daß der Kriegszahlmeister dem Major etwas Angenehmes möge zu sagen haben.

25 **Werner.** Das haben dergleichen Herren den Offizieren selten. — Haben Ihro Gnaden etwas zu befehlen? Im Begriff, wieder zu gehen.

**Franziska.** Nun, wo denn schon wieder hin, Herr Wachtmeister? Hätten wir denn nichts mit einander zu  
30 plaudern?

**Werner** saßte zu Franziska, und ernsthaft. Hier nicht, Frauenzimmerchen. Es ist wider den Respekt, wider die Subordination. — Gnädiges Fräulein —

**Das Fräulein.** Ich danke für Seine Bemühung, Herr Wachtmeister. — Es ist mir lieb gewesen, Ihn kennen zu lernen. Franziska hat mir viel Gutes von Ihm gesagt. Werner macht eine steife Verbeugung und geht ab.

### Fünfter Auftritt.

**Das Fräulein. Franziska.**

**Das Fräulein.** Das ist dein Wachtmeister, Franziska? 10

**Franziska.** Wegen des spöttischen Tones habe ich nicht Zeit, dieses Dein nochmals aufzunutzen. — — Ja, gnädiges Fräulein, das ist mein Wachtmeister. Sie finden ihn ohne Zweifel ein wenig steif und hölzern. Jetzt kam er mir fast auch so vor. Aber ich merke wohl, er glaubte, vor Ihro Gnaden auf die Parade ziehen zu müssen. Und wenn die Soldaten paradieren, ja freilich scheinen sie da mehr Drechslerpuppen als Männer. Sie sollten ihn hingegen nur sehn und hören, wenn er sich selbst gelassen ist. 15

**Das Fräulein.** Das müßte ich denn wohl. 20

**Franziska.** Er wird noch auf dem Saale sein. Darf ich nicht gehn und ein wenig mit ihm plaudern?

**Das Fräulein.** Ich versage dir ungern dieses Vergnügen. Du mußt hier bleiben, Franziska. Du mußt bei unserer Unterredung gegenwärtig sein! — Es fällt mir noch etwas bei. Sie zieht ihren Ring vom Finger. Da, nimm meinen Ring, verwahre ihn und gieb mir des Majors seinen dafür. 25

19. Gosche citirt aus dem 6. Auftritt der „Juden“: „die sich selbst gelassene Natur“.

**Franziska.** Warum das?

**Das Fräulein** indem Franziska den andern Ring holt. Recht weiß ich es selbst nicht; aber mich dünkt, ich sehe so etwas voraus, wo ich ihn brauchen könnte. — Man pocht. — Geschwind  
5 gieb her! Sie steckt ihn an. Er ist's!

### Schster Auftritt.

**H. Tellheim** in dem nämlichen Kleide, aber sonst so, wie es Franziska verlangt. **Das Fräulein.** **Franziska.**

**H. Tellheim.** Gnädiges Fräulein, Sie werden mein Ver-  
10 weilen entschuldigen. —

**Das Fräulein.** O, Herr Major, so gar militärisch wollen wir es mit einander nicht nehmen. Sie sind ja da! Und ein Vergnügen erwarten ist auch ein Vergnügen. — Nun? Indem sie ihm lächelnd ins Gesicht sieht. **Lieber Tellheim**, waren wir  
15 nicht vorhin Kinder?

**H. Tellheim.** Ja wohl, Kinder, gnädiges Fräulein, Kinder, die sich sperren, wo sie gelassen folgen sollten.

**Das Fräulein.** Wir wollen ausfahren, lieber Major, — die Stadt ein wenig zu besuchen, — und hernach meinem  
20 Oheim entgegen.

**H. Tellheim.** Wie?

**Das Fräulein.** Sehen Sie, auch das Wichtigste haben wir einander noch nicht sagen können. Ja, er trifft noch heut hier ein. Ein Zufall ist Schuld, daß ich einen Tag  
25 früher ohne ihn angekommen bin.

**H. Tellheim.** Der Graf von Bruchsal? Ist er zurück?

**Das Fräulein.** Die Unruhen des Krieges verschreckten ihn nach Italien; der Friede hat ihn wieder zurückgebracht.

— Machen Sie sich keine Gedanken, Tellheim. Besorgten wir schon ehemals das stärkste Hindernis unserer Verbindung von seiner Seite —

**d. Tellheim.** Unserer Verbindung?

**Das Fräulein.** Er ist Ihr Freund. Er hat von zu vielen 5 zu viel Gutes von Ihnen gehört, um es nicht zu sein. Er brennt, den Mann von Antlitz zu kennen, den seine einzige Erbin gewählt hat. Er kommt als Oheim, als Vormund, als Vater, mich Ihnen zu übergeben.

**d. Tellheim.** Ah, Fräulein, warum haben Sie meinen 10 Brief nicht gelesen? Warum haben Sie ihn nicht lesen wollen?

**Das Fräulein.** Ihren Brief? Ja, ich erinnere mich, Sie schickten mir einen. Wie war es denn mit diesem Briefe, Franziska? Haben wir ihn gelesen, oder haben 15 wir ihn nicht gelesen? Was schrieben Sie mir denn, lieber Tellheim? —

**d. Tellheim.** Nichts, als was mir die Ehre befiehlt.

**Das Fräulein.** Das ist, ein ehrliches Mädchen, die Sie liebt, nicht sitzen zu lassen. Freilich befiehlt das die Ehre. 20 Gewiß, ich hätte den Brief lesen sollen. Aber was ich nicht gelesen habe, das höre ich ja.

**d. Tellheim.** Ja, Sie sollen es hören —

**Das Fräulein.** Nein, ich brauch' es auch nicht einmal zu hören. Es versteht sich von selbst. Sie könnter: eines so 25 häßlichen Streiches fähig sein, daß Sie mich nun nicht wollten? Wissen Sie, daß ich auf Zeit meines Lebens beschimpft wäre? Meine Landsmänninnen würden mit Fingern auf mich weisen. — „Das ist sie,“ würde es heißen, „das ist das Fräulein von Barnhelm, die sich einbildete, weil sie reich sei, 30 den wackern Tellheim zu bekommen: als ob die wackern Männer für Geld zu haben wären!“ So würde es heißen,

denn meine Landsmänninnen sind alle neidisch auf mich. Daß ich reich bin, können sie nicht leugnen; aber davon wollen sie nichts wissen, daß ich auch sonst noch ein ziemlich gutes Mädchen bin, das seines Mannes wert ist. Nicht  
 5 wahr, Tellheim?

b. Tellheim. Ja, ja, gnädiges Fräulein, daran erkenne ich Ihre Landsmänninnen. Sie werden Ihnen einen abgedankten, an seiner Ehre getränkten Offizier, einen Krüppel, einen Bettler, trefflich beneiden.

10 Das Fräulein. Und das alles wären Sie? Ich hörte so was, wenn ich mich nicht irre, schon heute Vormittage. Da ist Böses und Gutes unter einander. Lassen Sie uns doch jedes näher beleuchten. — Verabschiedet sind Sie? So höre ich. Ich glaubte, Ihr Regiment sei bloß untergesteckt  
 15 worden. Wie ist es gekommen, daß man einen Mann von Ihren Verdiensten nicht beibehalten?

b. Tellheim. Es ist gekommen, wie es kommen müssen. Die Großen haben sich überzeugt, daß ein Soldat aus Neigung für sie ganz wenig, aus Pflicht nicht viel mehr,  
 20 aber alles seiner eignen Ehre wegen thut. Was können sie ihm also schuldig zu sein glauben? Der Friede hat ihnen mehrere meinesgleichen entbehrlich gemacht: und am Ende ist ihnen niemand unentbehrlich.

Das Fräulein. Sie sprechen, wie ein Mann sprechen  
 25 muß, dem die Großen hinwiederum sehr entbehrlich sind. Und niemals waren sie es mehr als jetzt. Ich sage den Großen meinen großen Dank, daß sie ihre Ansprüche auf einen Mann haben fahren lassen, den ich doch nur sehr ungern mit ihnen geteilt hätte. — Ich bin Ihre Gebieterin,  
 30 Tellheim; Sie brauchen weiter keinen Herrn. — Sie verabschiedet zu finden, das Glück hätte ich mir kaum träumen lassen! — Doch Sie sind nicht bloß verabschiedet: Sie sind



noch mehr. Was sind Sie noch mehr? Ein Krüppel, sagten Sie? Nun, Indem sie ihn von oben bis unten betrachtet, der Krüppel ist doch noch ziemlich ganz und gerade, scheint doch noch ziemlich gesund und stark. — Lieber Tellheim, wenn Sie auf den Verlust Ihrer gesunden Gliedmaßen betteln zu gehen denken, 5 so prophezeihe ich Ihnen, daß Sie vor den wenigsten Thüren etwas bekommen werden, ausgenommen vor den Thüren der gutherzigen Mädchen wie ich.

b. Tellheim. Jetzt höre ich nur das mutwillige Mädchen, liebe Minna. 10

Das Fräulein. Und ich höre in Ihrem Verweise nur das „liebe Minna“. — Ich will nicht mehr mutwillig sein. Denn ich besinne mich, daß Sie allerdings ein kleiner Krüppel sind. Ein Schuß hat Ihnen den rechten Arm ein wenig gelähmt. — Doch alles wohl überlegt, so ist auch das so schlimm nicht. 15 Um soviel sicherer bin ich vor Ihren Schlägen.

b. Tellheim. Fräulein!

Das Fräulein. Sie wollen sagen: aber Sie um soviel weniger vor meinen. Nun, nun, lieber Tellheim, ich hoffe, Sie werden es nicht dazu kommen lassen. 20

b. Tellheim. Sie wollen lachen, mein Fräulein. Ich beklage nur, daß ich nicht mitlachen kann.

Das Fräulein. Warum nicht? Was haben Sie denn gegen das Lachen? Kann man denn auch nicht lachend sehr ernsthaft sein? Lieber Major, das Lachen erhält uns vernünftiger als der Verdruß. Der Beweis liegt vor uns. Ihre lachende Freundin beurteilt Ihre Umstände weit richtiger als Sie selbst. Weil Sie verabschiedet sind, nennen Sie sich an Ihrer Ehre gekränkt; weil Sie einen Schuß in dem Arme haben, machen Sie sich zu einem Krüppel. Ist 30 das so recht? Ist das keine Übertreibung? Und ist es meine Einrichtung, daß alle Übertreibungen des Lächerlichen

so fähig sind? Ich wette, wenn ich Ihren Bettler nun vernehme, daß auch dieser ebensowenig Stuch halten wird. Sie werden einmal, zweimal, dreimal Ihre Equipage verloren haben; bei dem oder jenem Banquier werden einige  
 5 Kapitale jetzt mit schwinden; Sie werden diesen und jenen Vorschuß, den Sie im Dienste gethan, keine Hoffnung haben, wiederzuerhalten: aber sind Sie darum ein Bettler? Wenn Ihnen auch nichts übrig geblieben ist, als was mein Oheim für Sie mitbringt —

10 v. Tellheim. Ihr Oheim, gnädiges Fräulein, wird für mich nichts mitbringen.

Das Fräulein. Nichts als die zweitausend Pistolen, die Sie unsern Ständen so großmüthig vorschossen.

v. Tellheim. Hätten Sie doch nur meinen Brief gelesen,  
 15 gnädiges Fräulein!

Das Fräulein. Nun ja, ich habe ihn gelesen. Aber was ich über diesen Punkt darin gelesen, ist mir ein wahres Räthsel. Unmöglich kann man Ihnen aus einer edlen Handlung ein Verbrechen machen wollen. — Erklären Sie mir  
 20 doch, lieber Major —

v. Tellheim. Sie erinnern sich, gnädiges Fräulein, daß ich Ordre hatte, in den Ämtern Ihrer Gegend die Kontribution mit der äußersten Strenge bar beizutreiben. Ich wollte mir diese Strenge ersparen und schoß die fehlende  
 25 Summe selbst vor. —

Das Fräulein. Ja wohl erinnere ich mich. — Ich liebte Sie um dieser That willen, ohne Sie noch gesehen zu haben.

v. Tellheim. Die Stände gaben mir ihren Wechsel, und  
 30 diesen wollte ich bei Zeichnung des Friedens unter die zu ratihabierenden Schulden eintragen lassen. Der Wechsel

ward für gültig erkannt, aber mir ward das Eigentum desselben streitig gemacht. Man zog spöttisch das Maul, als ich versicherte, die Valute bar hergegeben zu haben. Man erklärte ihn für eine Bestechung, für das Gratial der Stände, weil ich so bald mit ihnen auf die niedrigste Summe einig geworden war, mit der ich mich nur im äußersten Notfalle zu begnügen Vollmacht hatte. So kam der Wechsel aus meinen Händen, und wenn er bezahlt wird, wird er sicherlich nicht an mich bezahlt. — Hierdurch, mein Fräulein, halte ich meine Ehre für gekränkt, nicht durch den Abschied, den ich gefordert haben würde, wenn ich ihn nicht bekommen hätte. — Sie sind ernsthaft, mein Fräulein? Warum lachen Sie nicht? Ha, ha, ha! Ich lache ja.

**Das Fräulein.** O, ersticken Sie dieses Lachen, Tellheim! Ich beschwöre Sie! Es ist das schreckliche Lachen des Menschenhasses! Nein, Sie sind der Mann nicht, den eine gute That reuen kann, weil sie üble Folgen für ihn hat. Nein, unmöglich können diese üblen Folgen dauern! Die Wahrheit muß an den Tag kommen. Das Zeugnis meines Oheims, aller unsrer Stände —

**o. Tellheim.** Ihres Oheims! Ihrer Stände! Ha, ha, ha!

**Das Fräulein.** Ihr Lachen tötet mich, Tellheim! Wenn Sie an Tugend und Vorsicht glauben, Tellheim, so lachen Sie so nicht! Ich habe nie fürchterlicher fluchen hören, als Sie lachen. — Und lassen Sie uns das Schlimmste setzen! Wenn man Sie hier durchaus verkennen will, so kann man Sie bei uns nicht verkennen. Nein, wir können, wir werden Sie nicht verkennen, Tellheim. Und wenn unsere Stände die geringste Empfindung von Ehre haben, so weiß ich, was

4. Gratia!, Dankgeschenk. Vgl. Koromandel's „Nebenständiger Zeitvertreib“ S. 452. Schillers Briefwechsel mit Reinwald S. 205.

sie thun müssen. Doch ich bin nicht klug; was wäre das nötig? Bilden Sie sich ein, Tellheim, Sie hätten die zweitausend Pistolen an einem wilden Abende verloren. Der König war eine unglückliche Karte für Sie: die Dame  
 5 Auf sich weisend. wird Ihnen desto günstiger sein. — Die Vorsicht, glauben Sie mir, hält den ehrlichen Mann immer schadlos, und öfters schon im Voraus. Die That, die Sie einmal um zweitausend Pistolen bringen sollte, erwarb mich Ihnen. Ohne diese That würde ich nie begierig gewesen  
 10 sein, Sie kennen zu lernen. Sie wissen, ich kam uneingeladen in die erste Gesellschaft, wo ich Sie zu finden glaubte. Ich kam bloß Ihrentwegen. Ich kam in dem festen Vorsatze, Sie zu lieben, — ich liebte Sie schon! — in dem festen Vorsatze, Sie zu besitzen, wenn ich Sie auch so schwarz und  
 15 häßlich finden sollte als den Mohr von Venedig. Sie sind so schwarz und häßlich nicht; auch so eifersüchtig werden Sie nicht sein. Aber, Tellheim, Tellheim, Sie haben doch noch viel Ähnliches mit ihm! O, über die wilden, unbiegsamen Männer, die nur immer ihr stieres Auge auf das Gespenst  
 20 der Ehre heften! für alles andere Gefühl sich verhärten! — Hierher Ihr Auge! auf mich, Tellheim! Der indes vertieft und unbeweglich mit starren Augen immer auf eine Stelle gesehen. Woran denken Sie? Sie hören mich nicht?

b. Tellheim zerstreut. O ja! Aber sagen Sie mir doch,  
 25 mein Fräulein, wie kam der Mohr in venetianische Dienste? Hatte der Mohr kein Vaterland? Warum vermietete er seinen Arm und sein Blut einem fremden Staate? —

Das Fräulein erschrocken. Wo sind Sie, Tellheim? — Nun ist es Zeit, daß wir abrechen. — Kommen Sie! Indem sie  
 30 ihn bei der Hand ergreift. — Franziska, laß den Wagen vorfahren.

b. Tellheim der sich von dem Fräulein losreißt und der Franziska

nachgeht. Nein, Franziska, ich kann nicht die Ehre haben, das Fräulein zu begleiten. — Mein Fräulein, lassen Sie mir noch heute meinen gesunden Verstand und beurlauben Sie mich. Sie sind auf dem besten Wege, mich darum zu bringen. Ich stemme mich, soviel ich kann. — Aber weil ich noch bei Verstande bin, so hören Sie, mein Fräulein, was ich fest beschlossen habe, wovon mich nichts in der Welt abbringen soll. — Wenn nicht noch ein glücklicher Wurf für mich im Spiele ist, wenn sich das Blatt nicht völlig wendet, wenn —

Das Fräulein. Ich muß Ihnen ins Wort fallen, Herr Major. Das hätten wir ihm gleich sagen sollen, Franziska. Du erinnerst mich auch an gar nichts. — Unser Gespräch würde ganz anders gefallen sein, Tellheim, wenn ich mit der guten Nachricht angefangen hätte, die Ihnen der Chevalier de la Marliniere nur eben zu bringen kam.

v. Tellheim. Der Chevalier de la Marliniere? Wer ist das?

Franziska. Es mag ein ganz guter Mann sein, Herr Major, bis auf —

Das Fräulein. Schweig, Franziska! — Gleichfalls ein verabschiedeter Offizier, der aus holländischen Diensten —

v. Tellheim. Ha! der Lieutenant Riccaut!

Das Fräulein. Er versicherte, daß er Ihr Freund sei.

v. Tellheim. Ich versichere, daß ich seiner nicht bin.

Das Fräulein. Und daß ihm, ich weiß nicht welcher Minister vertraut habe, Ihre Sache sei dem glücklichsten Ausgange nahe. Es müsse ein königliches Handschreiben an Sie unterwegs sein. —

v. Tellheim. Wie kämen Riccaut und ein Minister zusammen? — Etwas zwar muß in meiner Sache geschehen

sein. Denn nur jetzt erklärte mir der Kriegszahlmeister, daß der König alles niedergeschlagen habe, was wider mich urgiert worden, und daß ich mein schriftlich gegebenes Ehrenwort, nicht eher von hier zu gehen, als bis man mich völlig  
 5 entladen habe, wieder zurücknehmen könne. — Das wird es aber auch alles sein. Man wird mich wollen laufen lassen. Allein man irrt sich; ich werde nicht laufen. Eher soll mich hier das äußerste Elend vor den Augen meiner Verleumder verzehren —

10 **Das Fräulein.** Hartnäckiger Mann!

**v. Tellheim.** Ich brauche keine Gnade; ich will Gerechtigkeit. Meine Ehre —

**Das Fräulein.** Die Ehre eines Mannes wie Sie —

**v. Tellheim** *hitzig.* Nein, mein Fräulein, Sie werden von  
 15 allen Dingen recht gut urtheilen können, nur hierüber nicht. Die Ehre ist nicht die Stimme unsers Gewissens, nicht das Zeugnis weniger Rechtsschaffenen —

**Das Fräulein.** Nein, nein, ich weiß wohl. — Die Ehre ist — die Ehre.

20 **v. Tellheim.** Kurz, mein Fräulein, — Sie haben mich nicht ausreden lassen. — Ich wollte sagen: wenn man mir das meinige so schimpflich vorenthält, wenn meiner Ehre nicht die vollkommenste Genugthuung geschieht, so kann ich, mein Fräulein, der Ihrige nicht sein. Denn ich bin es in  
 25 den Augen der Welt nicht wert, zu sein. Das Fräulein von Barnhelm verdient einen unbescholtenen Mann. Es ist eine nichtswürdige Liebe, die kein Bedenken trägt, ihren Gegenstand der Verachtung auszusetzen. Es ist ein nichtswürdiger Mann, der sich nicht schämt, sein ganzes Glück einem Frauenzimmer zu verdanken, dessen blinde Zärtlichkeit —  
 30

**Das Fräulein.** Und das ist Ihr Ernst, Herr Major? —  
 Indem sie ihm plötzlich den Rücken wendet. Franziska!

**v. Zellheim.** Werden Sie nicht ungehalten, mein Fräulein —

**Das Fräulein** bei Seite zur Franziska. Jetzt wäre es Zeit!  
Was rätst du mir, Franziska? —

**Franziska.** Ich rate nichts. Aber freilich macht er es  
Ihnen ein wenig zu bunt. —

**v. Zellheim** der sie zu unterbrechen kömmt. Sie sind ungehalten,  
mein Fräulein —

**Das Fräulein** höhnisch. Ich? im geringsten nicht.

**v. Zellheim.** Wenn ich Sie weniger liebte, mein Fräulein —

**Das Fräulein** noch in diesem Tone. O gewiß, es wäre mein  
Unglück! — Und sehen Sie, Herr Major, ich will Ihr Un-  
glück auch nicht. — Man muß ganz uneigennützig lieben. —  
Eben so gut, daß ich nicht offenerziger gewesen bin! Viel-  
leicht würde mir Ihr Mitleid gewährt haben, was mir Ihre  
Liebe versagt. — Indem sie den Ring langsam vom Finger zieht.

**v. Zellheim.** Was meinen Sie damit, Fräulein?

**Das Fräulein.** Nein, keines muß das andere weder glück-  
licher noch unglücklicher machen. So will es die wahre  
Liebe! Ich glaube Ihnen, Herr Major; und Sie haben  
zu viel Ehre, als daß Sie die Liebe verkennen sollten.

**v. Zellheim.** Spotten Sie, mein Fräulein?

**Das Fräulein.** Hier! Nehmen Sie den Ring wieder zu-  
rück, mit dem Sie mir Ihre Treue verpflichtet. Überreicht ihm  
den Ring. Es sei drum! Wir wollen einander nicht gekannt  
haben.

**v. Zellheim.** Was höre ich?

**Das Fräulein.** Und das befremdet Sie? — Nehmen  
Sie, mein Herr. — Sie haben sich doch wohl nicht bloß  
geziert?

**v. Tellheim** indem er den Ring aus ihrer Hand nimmt. Gott! so kann Minna sprechen! —

**Das Fräulein.** Sie können der Meinige in einem Falle nicht sein; ich kann die Ihrige in keinem sein. Ihr Unglück ist wahrscheinlich; meines ist gewiß. — Leben Sie wohl! Will fort.

**v. Tellheim.** Wohin, liebste Minna?

**Das Fräulein.** Mein Herr, Sie beschimpfen mich jetzt mit dieser vertraulichen Benennung.

**v. Tellheim.** Was ist Ihnen, mein Fräulein? Wohin?

**Das Fräulein.** Lassen Sie mich. — Meine Thränen vor Ihnen zu verbergen, Verräther! Geht ab.

### Siebenter Auftritt.

**v. Tellheim.** Franziska.

**v. Tellheim.** Ihre Thränen? Und ich sollte sie lassen? Will ihr nach.

**Franziska** die ihn zurückhält. Nicht doch, Herr Major! Sie werden ihr ja nicht in ihr Schlafzimmer folgen wollen?

**v. Tellheim.** Ihr Unglück? Sprach sie nicht von Unglück?

**Franziska.** Nun freilich: das Unglück, Sie zu verlieren, nachdem —

**v. Tellheim.** Nachdem? was nachdem? Hierhinter steckt mehr. Was ist es, Franziska? Rede, sprich —

**Franziska.** Nachdem sie, wollte ich sagen, — Ihnen so vieles aufgeopfert.

**v. Tellheim.** Mir aufgeopfert?

**Franziska.** Hören Sie nur kurz. — Es ist — für Sie



recht gut, Herr Major, daß Sie auf diese Art von ihr los-  
gekommen sind. — Warum soll ich es Ihnen nicht sagen?  
Es kann doch länger kein Geheimnis bleiben. — Wir sind  
entflohen! — Der Graf von Bruchsal hat das Fräulein  
enterbt, weil sie keinen Mann von seiner Hand annehmen  
5 wollte. Alles verließ, alles verachtete sie hierauf. Was  
sollten wir thun? Wir entschlossen uns, denjenigen auf-  
zusuchen, dem wir —

**v. Tellheim.** Ich habe genug. — Komm, ich muß mich  
zu ihren Füßen werfen. 10

**Franziska.** Was denken Sie? Gehen Sie vielmehr und  
danken Ihrem guten Gesichte —

**v. Tellheim.** Elende! für wen hältst du mich? — Nein,  
liebe Franziska, der Rat kam nicht aus deinem Herzen.  
Vergieb meinem Unwillen! 15

**Franziska.** Halten Sie mich nicht länger auf. Ich muß  
sehen, was sie macht. Wie leicht könnte ihr etwas zuge-  
stoßen sein. — Gehen Sie! Kommen Sie lieber wieder,  
wenn Sie wieder kommen wollen. Geht dem Fräulein nach.

**Achter Auftritt.**

20

**v. Tellheim.**

Aber Franziska! — O, ich erwarte euch hier! — Nein,  
das ist dringender! — Wenn sie Ernst sieht, kann mir ihre  
Vergebung nicht entstehen. — Nun, brauch' ich dich, ehrlicher  
Werner! — Nein, Minna, ich bin kein Verräter! Eilends ab. 25

22. Entstehen, fehlen. Vgl. „Tell“ I, 4:

Noch ihre (der Edlen) Hilfe wird uns nicht entstehen,  
Wenn sie das Land in Waffen erst erblicken.

## Fünfter Aufzug.

---

### Erster Auftritt.

Die Scene: der Saal.

b. Tellheim von der einen und Werner von der andern Seite.

5 b. Tellheim. Ha, Werner! ich suche dich überall. Wo steckst du?

Werner. Und ich habe Sie gesucht, Herr Major; so geht's mit dem Suchen. — Ich bringe Ihnen gar eine gute Nachricht.

10 b. Tellheim. Ah, ich brauche jetzt nicht deine Nachrichten, ich brauche dein Geld. Geschwind, Werner, gib mir so viel du hast, und dann suche so viel aufzubringen, als du kannst.

Werner. Herr Major? — Nun, bei meiner armen Seele, 15 habe ich's doch gesagt: er wird Geld von mir borgen, wenn er selber welches zu verleihen hat.

b. Tellheim. Du suchst doch nicht Ausflüchte?

Werner. Damit ich ihm nichts vorzuwerfen habe, so nimmt er mir's mit der Rechten und glebt mir's mit der 20 Linken wieder.

b. Tellheim. Halte mich nicht auf, Werner! — Ich habe den guten Willen, dir es wieder zu geben; aber wenn und wie? — das weiß Gott?

**Werner.** Sie wissen es also noch nicht, daß die Hofstaatskasse Ordre hat, Ihnen Ihre Gelder zu bezahlen? Eben erfuhr ich es bei —

**v. Tellheim.** Was plauderst du? Was lässest du dir weiß machen? Begreifst du denn nicht, daß, wenn es wahr wäre, ich es doch wohl am ersten wissen müßte? — Kurz, Werner, Geld! Geld!

**Werner.** Je nu, mit Freuden! hier ist was! — Das sind die hundert Louisdor, und das die hundert Dukaten. —  
Giebt ihm beides. 10

**v. Tellheim.** Die hundert Louisdor, Werner, geh und bringe Justen. Er soll sogleich den Ring wieder einlösen, den er heute früh versetzt hat. — Aber wo wirst du mehr hernehmen, Werner? — Ich brauche weit mehr.

**Werner.** Dafür lassen Sie mich sorgen. — Der Mann, der mein Gut gekauft hat, wohnt in der Stadt. Der Zahlungstermin wäre zwar erst in vierzehn Tagen; aber das Geld liegt parat, und ein halb Prozentchen Abzug —

**v. Tellheim.** Nun ja, lieber Werner! — Siehst du, daß ich meine einzige Zuflucht zu dir nehme? — Ich muß dir auch alles vertrauen. Das Fräulein hier, — du hast sie gesehen, — ist unglücklich —

**Werner.** O Jammer!

**v. Tellheim.** Aber morgen ist sie meine Frau —

**Werner.** O Freude!  
25

**v. Tellheim.** Und übermorgen geh' ich mit ihr fort. Ich darf fort; ich will fort. Lieber hier alles im Stiche gelassen! Wer weiß, wo mir sonst ein Glück aufgehoben ist. Wenn du willst, Werner, so komm mit. Wir wollen wieder Dienste nehmen.  
30

**Werner.** Wahrhaftig? — Aber doch wo's Krieg giebt, Herr Major?

**d. Tellheim.** Wo sonst? — Geh, lieber Werner, wir sprechen davon weiter.

**Werner.** O Herzensmajor! — Übermorgen? Warum nicht lieber morgen? — Ich will schon alles zusammen-  
5 bringen. — In Persien, Herr Major, giebt's einen trefflichen Krieg; was meinen Sie?

**d. Tellheim.** Wir wollen das überlegen; geh nur, Werner! —

**Werner.** Suchhe! es lebe der Prinz Heraklius! Geht ab.

10

### Zweiter Auftritt.

**d. Tellheim.**

Wie ist mir? — Meine ganze Seele hat neue Triebfedern bekommen. Mein eignes Unglück schlug mich nieder, machte mich ärgerlich, kurzsichtig, schüchtern, lässig: ihr Unglück  
15 hebt mich empor; ich sehe wieder frei um mich und fühle mich willig und stark, alles für sie zu unternehmen. — Was verweile ich? Will nach dem Zimmer des Fräuleins, aus dem ihm Franziska entgegen kommt.

### Dritter Auftritt.

20

**Franziska. d. Tellheim.**

**Franziska.** Sind Sie es doch? — Es war mir, als ob ich Ihre Stimme hörte. — Was wollen Sie, Herr Major?

**d. Tellheim.** Was ich will? — Was macht dein Fräulein? — Komm! —

25 **Franziska.** Sie will den Augenblick ausfahren.

**v. Tellheim.** Und allein? ohne mich? wohin?

**Franziska.** Haben Sie vergessen, Herr Major? —

**v. Tellheim.** Wißt du nicht klug, Franziska? — Ich habe sie gereizt, und sie ward empfindlich: ich werde sie um Vergebung bitten, und sie wird mir vergeben. 5

**Franziska.** Wie? — Nachdem Sie den Ring zurückgenommen, Herr Major?

**v. Tellheim.** Ha! — das that ich in der Betäubung. — Jetzt denk' ich erst wieder an den Ring. — Wo habe ich ihn hingesteckt? — Er sucht ihn. Hier ist er. 10

**Franziska.** Ist er das? Indem er ihn wieder einsteckt, bei Seite. Wenn er ihn doch genauer ansehen wollte!

**v. Tellheim.** Sie drang mir ihn auf mit einer Bitterkeit — Ich habe diese Bitterkeit schon vergessen. Ein volles Herz kann die Worte nicht wägen. — Aber sie wird sich auch 15 keinen Augenblick weigern, den Ring wieder anzunehmen. — Und habe ich nicht noch ihren?

**Franziska.** Den erwartet sie dafür zurück. — Wo haben Sie ihn denn, Herr Major? Zeigen Sie mir ihn doch.

**v. Tellheim** etwas verlegen. Ich habe — ihn anzustechen vergessen. — Just — Just wird mir ihn gleich nachbringen. 20

**Franziska.** Es ist wohl einer ziemlich wie der andere; lassen Sie mich doch diesen sehen; ich sehe so was gar zu gern.

**v. Tellheim.** Ein andermal, Franziska. Jetzt komm — 25

**Franziska** bei Seite. Er will sich durchaus nicht aus seinem Irrthume bringen lassen.

**v. Tellheim.** Was sagst Du? Irrthume?

**Franziska.** Es ist ein Irrthum; sag' ich, wenn Sie meinen, daß das Fräulein doch noch eine gute Partie sei. Ihr eignes 30 Vermögen ist gar nicht beträchtlich; durch ein wenig eigen-nützige Rechnungen können es ihr die Vormünder völlig zu

Wasser machen. Sie erwartete alles von dem Oheim ; aber dieser grausame Oheim —

**v. Tellheim.** Laß ihn doch! — Bin ich nicht Manns genug, ihr einmal alles zu ersetzen? —

5 **Franziska.** Hören Sie? Sie klingelt ; ich muß herein.

**v. Tellheim.** Ich gehe mit dir.

**Franziska.** Um des Himmels willen nicht! Sie hat mir ausdrücklich verboten, mit Ihnen zu sprechen. Kommen Sie wenigstens mir erst nach. — Geht herein.

10

#### Vierter Auftritt.

**v. Tellheim** ihr nachrufend.

Melde mich ihr! — Sprich für mich, Franziska! — Ich folge dir sogleich! — Was werde ich ihr sagen? — Wo das Herz reden darf, braucht es keiner Vorbereitung. — Das  
15 einzige möchte eine studierte Wendung bedürfen : ihre Zurückhaltung, ihre Bedenklichkeit, sich als unglücklich in meine Arme zu werfen ; ihre Beflissenheit, mir ein Glück vorzuspiegeln, das sie durch mich verloren hat. Dieses Mißtrauen in meine Ehre, in ihren eignen Wert vor ihr selbst  
20 zu entschuldigen, vor ihr selbst. — Vor mir ist es schon entschuldigt! — Ha! hier kommt sie. —

#### Fünfter Auftritt.

**Das Fräulein. Franziska. v. Tellheim.**

**Das Fräulein** im Heraustreten, als ob sie den Major nicht gewahr  
25 würde. Der Wagen ist doch vor der Thüre, Franziska? —  
Meinen Fächer! —

**h. Tellheim** auf sie zu. Wohin, mein Fräulein?

**Das Fräulein** mit einer affektierten Kälte. Aus, Herr Major. — Ich errate, warum Sie sich nochmals herbemüht haben: mir auch meinen Ring wieder zurück zu geben. — Wohl, Herr Major; haben Sie nur die Güte, ihn der Franziska einzuhändigen. — Franziska, nimm dem Herrn Major den Ring ab! — Ich habe keine Zeit zu verlieren. Will fort.

**h. Tellheim** der ihr vortritt. Mein Fräulein! — Ah, was habe ich erfahren, mein Fräulein! Ich war so vieler Liebe nicht wert.

**Das Fräulein.** So, Franziska? Du hast dem Herrn Major —

**Franziska.** Alles entdeckt.

**h. Tellheim.** Zürnen Sie nicht auf mich, mein Fräulein. Ich bin kein Verräther. Sie haben um mich in den Augen 15 der Welt viel verloren, aber nicht in meinen. In meinen Augen haben Sie unendlich durch diesen Verlust gewonnen. Er war Ihnen noch zu neu; Sie fürchteten, er möchte einen allzu nachtheiligen Eindruck auf mich machen; Sie wollten mir ihn vors erste verbergen. Ich beschwere mich nicht 20 über dieses Mißtrauen. Es entsprang aus dem Verlangen, mich zu erhalten. Dieses Verlangen ist mein Stolz! Sie fanden mich selbst unglücklich, und Sie wollten Unglück nicht mit Unglück häufen. Sie konnten nicht vermuten, wie sehr mich Ihr Unglück über das meinige hinaussetzen 25 würde.

**Das Fräulein.** Alles recht gut, Herr Major! Aber es ist nun einmal geschehen. Ich habe Sie Ihrer Verbindlichkeit erlassen; Sie haben durch Zurücknehmung des Ringes —

**h. Tellheim.** In nichts gewilligt! — Vielmehr halte ich mich jetzt für gebundener als jemals. — Sie sind die Mei-

nige, Minna, auf ewig die Meinige. Zieht den Ring heraus. Hier, empfangen Sie es zum zweiten Male, das Unterpfand meiner Treue —

**Das Fräulein.** Ich diesen Ring wiedernehmen? diesen  
5 Ring?

**v. Tellheim.** Ja, liebste Minna, ja!

**Das Fräulein.** Was muten Sie mir zu? diesen Ring?

**v. Tellheim.** Diesen Ring nahmen Sie das erste Mal aus meiner Hand, als unser beider Umstände einander gleich  
10 und glücklich waren. Sie sind nicht mehr glücklich, aber wiederum einander gleich. Gleichheit ist immer das festeste Band der Liebe. — Erlauben Sie, liebste Minna! — Ergreift ihre Hand, um ihr den Ring anzustechen.

**Das Fräulein.** Wie? mit Gewalt, Herr Major? —

15 Nein, da ist keine Gewalt in der Welt, die mich zwingen soll, diesen Ring wieder anzunehmen! — — Meinen Sie etwa, daß es mir an einem Ringe fehlt? — O, Sie sehen ja wohl, auf ihren Ring zeigend daß ich hier noch einen habe, der Ihrem nicht das geringste nachgiebt? —

20 **Franziska.** Wenn er es noch nicht merkt! —

**v. Tellheim** indem er die Hand des Fräuleins fahren läßt. Was ist das? — Ich sehe das Fräulein von Barnhelm, aber ich höre es nicht — Sie zieren sich, mein Fräulein. — Vergeben Sie, daß ich Ihnen dieses Wort nachbrauche.

25 **Das Fräulein** in ihrem wahren Tone. Hat Sie dieses Wort beleidigt, Herr Major?

**v. Tellheim.** Es hat mir weh gethan.

**Das Fräulein** gerührt. Das sollte es nicht, Tellheim. — Verzeihen Sie mir, Tellheim.

30 **v. Tellheim.** Ha, dieser vertrauliche Ton sagt mir, daß Sie wieder zu sich kommen, mein Fräulein, daß Sie mich noch lieben, Minna. —



**Franziska** herausplagend. Bald wäre der Spaß auch zu weit gegangen. —

**Das Fräulein** gebieterisch. Ohne dich in unser Spiel zu mengen, Franziska, wenn ich bitten darf! —

**Franziska** bei Seite und betroffen. Noch nicht genug? 5

**Das Fräulein.** Ja, mein Herr, es wäre weibliche Eitelkeit, mich kalt und höhnisch zu stellen. Weg damit! Sie verdienen es, mich ebenso wahrhaft zu finden, als Sie selbst sind. — Ich liebe Sie noch, Tellheim, ich liebe Sie noch; aber demohngeachtet — 10

**v. Tellheim.** Nicht weiter, liebste Minna, nicht weiter! Ergreift ihre Hand nochmals, ihr den Ring anzustechen.

**Das Fräulein** die ihre Hand zurückzieht. Demohngeachtet, — um so viel mehr werde ich dieses nimmermehr geschehen lassen; nimmermehr! — Wo denken Sie hin, Herr Major? 15 — Ich meinte, Sie hätten an Ihrem eignen Unglücke genug. — Sie müssen hier bleiben; Sie müssen sich die allervollständigste Genugthuung — ertrogen. Ich weiß in der Geschwindigkeit kein ander Wort. — Ertrogen, — und sollte Sie auch das äußerste Elend vor den Augen Ihrer Ver- 20 leumder darüber verzehren!

**v. Tellheim.** So dacht' ich, so sprach ich, als ich nicht wußte, was ich dachte und sprach. Argernis und verbissene Büt hatten meine ganze Seele umnebelt; die Liebe selbst, in dem vollsten Gange des Glückes, konnte sich darin nicht Tag 25 schaffen. Aber sie sendet ihre Tochter, das Mitleid, die, mit dem finstern Schmerze vertrauter, die Nebel zerstreut und alle Zugänge meiner Seele den Eindrücken der Bärtlichkeit wiederum öffnet. Der Trieb der Selbsterhaltung erwacht, da ich etwas Kostbareres zu erhalten habe als mich, und es 30 durch mich zu erhalten habe. Lassen Sie sich, mein Fräulein, das Wort Mitleid nicht beleidigen. Von der unschul-

bigen Ursache unsers Unglücks können wir es ohne Erniedrigung hören. Ich bin diese Ursache; durch mich, Minna, verlieren Sie Freunde und Anverwandte, Vermögen und Vaterland. Durch mich, in mir müssen Sie alles wieder-  
 5 finden, oder ich habe das Verderben der Liebenswürdigen Ihres Geschlechts auf meiner Seele. Lassen Sie mich keine Zukunft denken, wo ich mich selbst hassen müßte. — Nein, nichts soll mich hier länger halten. Von diesem Augenblicke an will ich dem Unrechte, das mir hier widerfährt, nichts als  
 10 Verachtung entgegensetzen. Ist dieses Land die Welt? Geht hier allein die Sonne auf? Wo darf ich nicht hinkommen? Welche Dienste wird man mir verweigern? Und müßte ich sie unter dem entferntesten Himmel suchen: folgen Sie mir nur getrost, liebste Minna; es soll uns an nichts  
 15 fehlen. — Ich habe einen Freund, der mich gern unterstützt. —

### Schöster Auftritt.

Ein Feldjäger. v. Tellheim. Das Fräulein. Franziska.

Franziska indem sie den Feldjäger gewahr wird. Et! Herr  
 20 Major —

v. Tellheim gegen den Feldjäger. Zu wem wollen Sie?

Der Feldjäger. Ich suche den Herrn Major von Tellheim. — Ah, Sie sind es ja selbst. Mein Herr Major, dieses königliche Handschreiben Das er aus seiner Brieftasche nimmt.  
 25 habe ich an Sie zu übergeben.

24. In der „Vergleichung deutscher Wörter und Redensarten mit fremden“ sagt Lessing: „Handschriften, im Stylo curiae von königlichen Briefen, oder andern hohen Personen gebräuchlich. So nennen auch die Franzosen lettres de la main Briefe, welche der König selbst geschrieben, oder doch unterzeichnet hat.“ Vgl. oben S. 149, Z. 9.

**h. Tellheim.** An mich?

**Der Feldjäger.** Zufolge der Aufschrift —

**Das Fräulein.** Franziska, hörst du? — Der Chevalier hat doch wahr geredet!

**Der Feldjäger** indem Tellheim den Brief nimmt. Ich bitte um 5 Verzeihung, Herr Major; Sie hätten es bereits gestern erhalten sollen; aber es ist mir nicht möglich gewesen, Sie auszufragen. Erst heute auf der Parade habe ich Ihre Wohnung von dem Lieutenant Riccaut erfahren.

**Franziska.** Gnädiges Fräulein, hören Sie? — Das ist 10 des Chevaliers Minister. — „Wie heißen der Minister da drauß auf die breite Plaz?“ —

**h. Tellheim.** Ich bin Ihnen für Ihre Mühe sehr verbunden.

**Der Feldjäger.** Es ist meine Schuldigkeit, Herr Major. 15 Geht ab.

### Siebenter Auftritt.

**h. Tellheim. Das Fräulein. Franziska.**

**h. Tellheim.** Ah, mein Fräulein, was habe ich hier? Was enthält dieses Schreiben? 20

**Das Fräulein.** Ich bin nicht befugt, meine Neugierde so weit zu erstrecken.

**h. Tellheim.** Wie? Sie trennen mein Schicksal noch von dem Ihrigen? — Aber warum steh' ich an, es zu erblicken? — Es kann mich nicht unglücklicher machen, als ich bin; 25 nein, liebste Minna, es kann uns nicht unglücklicher machen, — wohl aber glücklicher! — Erlauben Sie, mein Fräulein! Erbricht und ließ den Brief, indes daß der Wirt an die Scene geschlichen kömmt.

## Achter Auftritt.

Der Wirt. Die Vorigen.

Der Wirt gegen die Franziska. Ist! mein schönes Kind! auf ein Wort!

5 Franziska die sich ihm nähert. Herr Wirt? — Gewiß, wir wissen selbst noch nicht, was in dem Briefe steht.

Der Wirt. Wer will vom Briefe wissen? — Ich komme des Ringes wegen. Das gnädige Fräulein muß mir ihn gleich wiedergeben. Just ist da, er soll ihn wieder einlösen.

10 Das Fräulein die sich indes gleichfalls dem Wirte genähert. Sagen Sie Justen nur, daß er schon eingelöst sei; und sagen Sie ihm nur von wem: von mir.

Der Wirt. Aber —

Das Fräulein. Ich nehme alles auf mich; gehen Sie  
15 doch! Der Wirt geht ab.

## Neunter Auftritt.

v. Tellheim. Das Fräulein. Franziska.

Franziska. Und nun, gnädiges Fräulein, lassen Sie es mit dem armen Major gut sein.

20 Das Fräulein. O, über die Vorbitterin! Als ob der Knoten sich nicht von selbst bald lösen mißte.

v. Tellheim nachdem er gelesen, mit der lebhaftesten Rührung. Ha! er hat sich auch hier nicht verleugnet! — O, mein Fräulein, welche Gerechtigkeit! — welche Gnade! — Das ist mehr,

als ich erwartet! — Mehr, als ich verdiene! — Mein Glück, meine Ehre, alles ist wieder hergestellt! — Ich träume doch nicht? Indem er wieder in den Brief sieht, als um sich nochmals zu überzeugen. Nein, kein Blendwerk meiner Wünsche! — Lesen Sie selbst, mein Fräulein; lesen Sie selbst! 5

**Das Fräulein.** Ich bin nicht so unbescheiden, Herr Major.

**v. Tellheim.** Unbescheiden? Der Brief ist an mich, an Ihren Tellheim, Minna. Er enthält, was Ihnen Ihr Oheim nicht nehmen kann. Sie müssen ihn lesen; lesen Sie doch! 10

**Das Fräulein.** Wenn Ihnen ein Gefalle damit geschieht, Herr Major — Sie nimmt den Brief und liest.

Mein lieber Major von Tellheim!

Ich thue Euch zu wissen, daß der Handel, der mich um 15 Eure Ehre besorgt machte, sich zu Eurem Vorteil aufgeklärt hat. Mein Bruder war des Nähern davon unterrichtet, und sein Zeugnis hat Euch für mehr als unschuldig erklärt. Die Hoffstaatskasse hat Ordre, Euch den bewußten Wechsel wieder auszuliefern und die gethanen 20 Vorschüsse zu bezahlen; auch habe ich befohlen, daß alles, was die Feldkriegskassen wider Eure Rechnungen urgieren, niederschlagen werde. Meldet mir, ob Euch Eure Gesundheit erlaubt, wieder Dienste zu nehmen. Ich möchte nicht gern einen Mann von Eurer Bravour und Den- 25 ungsart entbehren. Ich bin Euer wohlaffectionierter König 22.

**v. Tellheim.** Nun, was sagen Sie hierzu, mein Fräulein?

**Das Fräulein** indem es den Brief wieder zusammenschlägt und ihm zurückgibt. Ich? nichts! 30

**v. Tellheim.** Nichts?

**Das Fräulein.** Doch ja : daß Ihr König, der ein großer Mann ist, auch wohl ein guter Mann sein mag. — Aber was geht mich das an? Er ist nicht mein König.

**v. Tellheim.** Und sonst sagen Sie nichts? Nichts in Rücksicht auf uns selbst?

**Das Fräulein.** Sie treten wieder in seine Dienste ; der Herr Major wird Oberstlieutenant, Oberster vielleicht. Ich gratuliere von Herzen.

**v. Tellheim.** Und Sie kennen mich nicht besser? — Nein, da mir das Glück so viel zurückgibt, als genug ist, die Wünsche eines vernünftigen Mannes zu befriedigen, soll es einzig von meiner Minna abhängen, ob ich sonst noch jemandem wieder zugehören soll als ihr. Ihrem Dienste allein  
 15 sei mein ganzes Leben gewidmet! Die Dienste der Großen sind gefährlich und lohnen der Mühe, des Zwanges, der Erniedrigung nicht, die sie kosten. Minna ist keine von den Eiteln, die in ihren Männern nichts als den Titel und die Ehrenstelle lieben. Sie wird mich um mich selbst lieben,  
 20 und ich werde um sie die ganze Welt vergessen. Ich ward Soldat aus Parteilichkeit, ich weiß selbst nicht für welche politische Grundsätze, und aus der Grille, daß es für jeden ehrlichen Mann gut sei, sich in diesem Stande eine Zeitlang zu versuchen, um sich mit allem, was Gefahr heißt, ver-  
 25 traulich zu machen und Kälte und Entschlossenheit zu lernen. Nur die äußerste Not hätte mich zwingen können, aus diesem Versuche eine Bestimmung, aus dieser gelegentlichen Beschäftigung ein Handwerk zu machen. Aber nun, da mich nichts mehr zwingt, nun ist mein ganzer Ehrgeiz wiederum  
 30 einzig und allein, ein ruhiger und zufriedener Mensch zu sein. Der werde ich mit Ihnen, liebste Minna, unfehlbar werden ; der werde ich in Ihrer Gesellschaft unveränderlich

bleiben. — Morgen verbinde uns das heiligste Band ; und sodann wollen wir um uns sehen und wollen in der ganzen weiten bewohnten Welt den stillsten, heitersten, lachendsten Winkel suchen, dem zum Paradiese nichts fehlt als ein glückliches Paar. Da wollen wir wohnen ; da soll jeder unsrer Tage — Was ist Ihnen, mein Fräulein ? Die sich unruhig hin und her wendet und ihre Rührung zu verbergen sucht.

**Das Fräulein** sich fassend. Sie sind sehr grausam, Tellheim, mir ein Glück so reizend darzustellen, dem ich entsagen muß. Mein Verlust —

10

**H. Tellheim.** Ihr Verlust ? — Was nennen Sie Ihren Verlust ? Alles, was Minna verlieren konnte, ist nicht Minna. Sie sind noch das süßeste, lieblichste, holdseligste, beste Geschöpf unter der Sonne, ganz Güte und Großmut, ganz Unschuld und Freude ! — Dann und wann ein kleiner Mutwille ; hier und da ein wenig Eigensinn — Desto besser ! desto besser ! Minna wäre sonst ein Engel, den ich mit Schauern verehren müßte, den ich nicht lieben könnte. Ergreift ihre Hand, sie zu küssen.

**Das Fräulein** die ihre Hand zurückzieht. Nicht so, mein Herr ! — Wie auf einmal so verändert ? — Ist dieser schmeichelnde, stürmische Liebhaber der kalte Tellheim ? — Konnte nur sein wiederkehrendes Glück ihn in dieses Feuer setzen ? — Er erlaube mir, daß ich bei seiner fliegenden Hitze für uns beide Überlegung behalte. — Als er selbst überlegen konnte, hörte ich ihn sagen : es sei eine nichtswürdige Liebe, die kein Bedenken trage, ihren Gegenstand der Verachtung auszusetzen. — Recht ; aber ich bestrebe mich einer eben so reinen und edlen Liebe als er. — Jetzt, da ihn die Ehre ruft, da sich ein großer Monarch um ihn bewirbt, sollte ich zugeben, daß er sich verliebten Träumereien mit mir überließe ? daß der ruhmvolle Krieger in einen tändelnden Schäfer ausarte ? —

30

Nein, Herr Major, folgen Sie dem Wink Ihres bessern Schicksals —

**o. Tellheim.** Nun wohl! Wenn Ihnen die große Welt reizender ist, Minna, — wohl! so behalte uns die große  
 5 Welt! — Wie klein, wie armselig ist diese große Welt! — Sie kennen sie nur erst von ihrer Flitterseite. Aber gewiß, Minna, Sie werden — Es sei! Bis dahin, wohl! Es soll Ihren Vollkommenheiten nicht an Bewunderern fehlen, und meinem Glücke wird es nicht an Neidern gebrechen.

**Das Fräulein.** Nein, Tellheim, so ist es nicht gemeint! Ich weise Sie in die große Welt, auf die Bahn der Ehre zurück, ohne Ihnen dahin folgen zu wollen. — Dort braucht Tellheim eine unbescholtene Gattin! Ein sächsisches ver-  
 laufenes Fräulein, das sich ihm an den Kopf geworfen —

**o. Tellheim** auffahrend und wild um sich sehend. Wer darf so  
 15 sprechen? — Ah, Minna, ich erschrecke vor mir selbst, wenn ich mir vorstelle, daß jemand anders dieses gesagt hätte als Sie. Meine Wut gegen ihn würde ohne Grenzen sein.

**Das Fräulein.** Nun da! Das eben besorge ich. Sie  
 20 würden nicht die geringste Spötterei über mich dulden, und doch würden Sie täglich die bittersten einzunehmen haben. — Kurz, hören Sie also, Tellheim, was ich fest beschloßen, wovon mich nichts in der Welt abbringen soll —

**o. Tellheim.** Ghe Sie ausreden, Fräulein, — ich beschwöre,  
 25 Sie, Minna! — überlegen Sie es noch einen Augenblick, daß Sie mir das Urtheil über Leben und Tod sprechen!

**Das Fräulein.** Ohne weitere Überlegung! — So gewiß ich Ihnen den Ring zurückgegeben, mit welchem Sie mir  
 ehemals Ihre Treue verpflichtet, so gewiß Sie diesen  
 30 nämlichen Ring zurückgenommen: so gewiß soll die unglückliche Barnhelm die Gattin des glücklichen Tellheims nie werden!



**H. Tellheim.** Und hiermit brechen Sie den Stab, Fräulein?

**Das Fräulein.** Gleichheit ist allein das feste Band der Liebe. — Die glückliche Batnhelm wünschte nur für den glücklichen Tellheim zu leben. Auch die unglückliche Minna hätte sich endlich überreden lassen, das Unglück ihres Freundes durch sich, es sei zu vermehren oder zu lindern. — Er bemerkte es ja wohl, ehe dieser Brief ankam, der alle Gleichheit zwischen uns wieder aufhebt, wie sehr zum Schein ich mich nur noch weigerte. 10

**H. Tellheim.** Ist das wahr, mein Fräulein? — Ich danke Ihnen, Minna, daß Sie den Stab noch nicht gebrochen. — Sie wollen nur den unglücklichen Tellheim? Er ist zu haben. Rast. Ich empfinde eben, daß es mir unanständig ist, diese späte Gerechtigkeit anzunehmen; daß es besser sein wird, wenn ich das, was man durch einen so schimpflichen Verdacht entehrt hat, gar nicht wiederverlange. — Ja, ich will den Brief nicht bekommen haben. Das sei alles, was ich darauf antworte und thue! Im Begriff, ihn zu zerreißen. 15

**Das Fräulein** das ihm in die Hände greift. Was wollen Sie, Tellheim? 20

**H. Tellheim.** Sie besitzen.

**Das Fräulein.** Halten Sie!

**H. Tellheim.** Fräulein, er ist unfehlbar zerrissen, wenn Sie nicht bald sich anders erklären. — Alsdann wollen wir doch sehen, was Sie noch wider mich einzuwenden haben! 25

**Das Fräulein.** Wie? in diesem Tone? — So soll ich, so muß ich in meinen eignen Augen verächtlich werden? Nimmermehr! Es ist eine nichtswürdige Kreatur, die sich nicht schämt, ihr ganzes Glück der blinden Zärtlichkeit eines Mannes zu verdanken! 30

**H. Tellheim.** Falsch, grundfalsch!

**Das Fräulein.** Wollen Sie es wagen, Ihre eigne Rede in meinem Munde zu schelten?

**v. Tellheim.** Sophistin! So entehrt sich das schwächere Geschlecht durch alles, was dem stärkern nicht ansteht? So soll sich der Mann alles erlauben, was dem Weibe ~~geheimt~~?  
5 Welches bestimmte die Natur zur Stütze des andern?

**Das Fräulein.** Beruhigen Sie sich, Tellheim! werde nicht ganz ohne Schutz sein, wenn ich schon d  
des Ihrigen ausschlagen muß. So viel muß mir  
10 noch werden, als die Not erfordert. Ich habe mich fern Gesandten melden lassen. Er will mich noch sprechen. Hoffentlich wird er sich meiner annehmen. Zeit verfließt. Erlauben Sie, Herr Major —

**v. Tellheim.** Ich werde Sie begleiten, gnädige.  
15 lein. —

**Das Fräulein.** Nicht doch, Herr Major; lassen Sie

**v. Tellheim.** Eher soll Ihr Schatten Sie begleiten. Kommen Sie nur, mein Fräulein, wohin Sie wollen Sie wollen. Überall, an Bekannte und Un  
20 will ich es erzählen, in Ihrer Gegenwart des Tages  
dortmal erzählen, welche Bande Sie an mich reißen  
aus welchem grausamen Eigensinne Sie diese Bande  
wollen —

### Zehnter Auftritt.

25

**Just.** Die Vorigen.

**Just** mit Ungehum. Herr Major! Herr Major!

**v. Tellheim.** Nun?

**Just.** Kommen Sie doch geschwind, geschwind!

**v. Tellheim.** Was soll ich? Zu mir her! Sprich, was  
30 ist's?

**Juß.** Hören Sie nur — Redet ihm heimlich ins Ohr.

**Das Fräulein** indes bei Seite zur Franziska. Merkst du was, Franziska?

**Franziska.** O, Sie Unbarmherzige! Ich habe hier gestanden wie auf Kohlen!

**v. Tellheim** zu Justen. Was sagst du? — Das ist nicht möglich! — Sie? Indem er das Fräulein wild anblickt. — Sag es laut; sag es ihr ins Gesicht! — Hören Sie doch, mein Fräulein! —

**Juß.** Der Wirt sagt, das Fräulein von Barnhelm habe den Ring, welchen ich bei ihm versetzt, zu sich genommen; sie habe ihn für den ihrigen erkannt und wolle ihn nicht wieder herausgeben. —

**v. Tellheim.** Ist das wahr, mein Fräulein? — Nein, das kann nicht wahr sein!

**Das Fräulein** lächelnd. Und warum nicht, Tellheim? — Warum kann es nicht wahr sein?

**v. Tellheim** heftig. Nun, so sei es wahr! — Welch schreckliches Licht, das mir auf einmal aufgegangen! — Nun erkenne ich Sie, die Falsche, die Ungetreue!

**Das Fräulein** erschrocken. Wer? wer ist diese Ungetreue?

**v. Tellheim.** Sie, die ich nicht mehr nennen will!

**Das Fräulein.** Tellheim!

**v. Tellheim.** Vergessen Sie meinen Namen! — Sie kamen hierher, mit mir zu brechen. Es ist klar! — Daß der Zufall so gern dem Treulosen zu statten kommt! Er führte Ihnen Ihren Ring in die Hände. Ihre Arglist wußte mir den meinigen zuzuschützen.

**Das Fräulein.** Tellheim, was für Gespenster sehen Sie! Fassen Sie sich doch und hören Sie mich.

**Franziska** vor sich. Nun mag sie es haben!

**Das Fräulein.** Wollen Sie es wagen, Ihre eigne in meinem Munde zu schelten?

**v. Tellheim.** Sophistin! So entehrt sich das schönste Geschlecht durch alles, was dem Stärkern nicht ansteht  
5 soll sich der Mann alles erlauben, was dem Weibe gebietet. Welches bestimmte die Natur zur Stütze des andern!

**Das Fräulein.** Beruhigen Sie sich, Tellheim! Ich werde nicht ganz ohne Schutz sein, wenn ich schon nicht des Ihrigen ausschlagen muß. So viel muß mir  
10 noch werden, als die Not erfordert. Ich habe mich schon dem Gesandten melden lassen. Er will mich noch sprechen. Hoffentlich wird er sich meiner annehmen. Zeit verfließt. Erlauben Sie, Herr Major —

**v. Tellheim.** Ich werde Sie begleiten, gnädige  
15 Frau. —

**Das Fräulein.** Nicht doch, Herr Major; lassen Sie.

**v. Tellheim.** Eher soll Ihr Schatten Sie verlassen. Kommen Sie nur, mein Fräulein, wohin Sie wollen, zu  
20 wem Sie wollen. Überall, an Bekannte und Unbekannte will ich es erzählen, in Ihrer Gegenwart des Tages hundertmal erzählen, welche Bande Sie an mich verknüpfen, aus welchem grausamen Eigensinne Sie diese Bande trennen wollen —

### Zehnter Auftritt.

25

**Just. Die Vorigen.**

**Just mit Ungeßüm.** Herr Major! Herr Major!

**v. Tellheim.** Nun?

**Just.** Kommen Sie doch geschwind, geschwind!

**v. Tellheim.** Was soll ich? Zu mir her! Sprich, was  
30 ist's?

**Juß.** Hören Sie nur — Redet ihm heimlich ins Ohr.

**Das Fräulein** indes bei Seite zur Franziska. Merkst du was, Franziska?

**Franziska.** O, Sie Unbarmherzige! Ich habe hier gestanden wie auf Kohlen!

**v. Tellheim** zu Jusen. Was sagst du? — Das ist nicht möglich! — Sie? Indem er das Fräulein wild anblickt. — Sag es laut; sag es ihr ins Gesicht! — Hören Sie doch, mein Fräulein! —

**Juß.** Der Wirt sagt, das Fräulein von Barnhelm habe den Ring, welchen ich bei ihm versetzt, zu sich genommen; sie habe ihn für den ihrigen erkannt und wolle ihn nicht wieder herausgeben. —

**v. Tellheim.** Ist das wahr, mein Fräulein? — Nein, das kann nicht wahr sein!

**Das Fräulein** lächelnd. Und warum nicht, Tellheim? — Warum kann es nicht wahr sein?

**v. Tellheim** heftig. Nun, so sei es wahr! — Welch schreckliches Licht, das mir auf einmal aufgegangen! — Nun erkenne ich Sie, die Falsche, die Ungetreue!

**Das Fräulein** erschrocken. Wer? wer ist diese Ungetreue?

**v. Tellheim.** Sie, die ich nicht mehr nennen will!

**Das Fräulein.** Tellheim!

**v. Tellheim.** Vergessen Sie meinen Namen! — Sie kamen hierher, mit mir zu brechen. Es ist klar! — Daß der Zufall so gern dem Treulosen zu statten kommt! Er führte Ihnen Ihren Ring in die Hände. Ihre Arglist mußte mir den meinigen zuzuschützen.

**Das Fräulein.** Tellheim, was für Gespenster sehen Sie! Fassen Sie sich doch und hören Sie mich.

**Franziska** vor sich. Nun mag sie es haben!

## Elfter Auftritt.

Werner mit einem Beutel Gold. v. Tellheim. Das Fräulein.  
Franziska. Just.

Werner. Hier bin ich schon, Herr Major —

5 v. Tellheim ohne ihn anzusehen. Wer verlangt dich? —

Werner. Hier ist Geld, tausend Pistolen!

v. Tellheim. Ich will sie nicht!

Werner. Morgen können Sie, Herr Major, über noch einmal soviel befehlen.

10 v. Tellheim. Behalte dein Geld!

Werner. Es ist ja Ihr Geld, Herr Major. — Ich glaube, Sie sehen nicht, mit wem Sie sprechen.

v. Tellheim. Weg damit! sag' ich.

Werner. Was fehlt Ihnen? — Ich bin Werner.

15 v. Tellheim. Alle Güte ist Verstellung; alle Dienstfertigkeit Betrug.

Werner. Gilt das mir?

v. Tellheim. Wie du willst!

Werner. Ich habe ja nur Ihren Befehl vollzogen. —

20 v. Tellheim. So vollziehe auch den und packe dich!

Werner. Herr Major! Ärgerlich. Ich bin ein Mensch —

v. Tellheim. Da bist du was Rechtes!

Werner. Der auch Galle hat —

v. Tellheim. Gut! Galle ist noch das Beste, was wir  
25 haben.

Werner. Ich bitte Sie, Herr Major, —

v. Tellheim. Wie vielmal soll ich dir es sagen? Ich  
brauche dein Geld nicht!

Werner zornig. Nun, so brauch' es, wer da will! Indem  
30 er ihm den Beutel vor die Füße wirft und bei Seite geht.

**Das Fräulein** zur Franziska. Ah, liebe Franziska, ich hätte dir folgen sollen. Ich habe den Scherz zu weit getrieben. — Doch er darf mich ja nur hören — Auf ihn zugehend.

**Franziska**, die, ohne dem Fräulein zu antworten, sich Wernern nähert.  
**Herr Wachtmeister!** —

**Werner** mürrisch. Geh' Sie! —

**Franziska**. Hu! was sind das für Männer!

**Das Fräulein**. Tellheim! — Tellheim! Der vor Wut an den Fingern nagt, das Gesicht wegwendet und nichts hört. — Nein, das ist zu arg! — Hören Sie mich doch! — Sie betrügen sich! — 10  
Ein bloßes Mißverständnis, — Tellheim! — Sie wollen Ihre Minna nicht hören? — Können Sie einen solchen Verdacht fassen? — Ich mit Ihnen brechen wollen? — Ich darum hergekommen? — Tellheim!

## Zwölfter Auftritt.

15

**Zwei Bediente**, nach einander von verschiedenen Seiten über den Saal laufend. **Die Vorigen**.

**Der eine Bediente**. Gnädiges Fräulein, Ihro Excellenz, der Graf! —

**Der andere Bediente**. Er kommt, gnädiges Fräulein! — 20

**Franziska** die ans Fenster gelaufen. Er ist es! er ist es!

**Das Fräulein**. Ist er's? — O nun geschwind, Tellheim —

**O. Tellheim** auf einmal zu sich selbst kommend. Wer? wer kommt?  
Ihr Oheim, Fräulein? dieser grausame Oheim? — Lassen 25  
Sie ihn nur kommen; lassen Sie ihn nur kommen! —  
Fürchten Sie nichts! Er soll Sie mit keinem Blicke belei-

bigen dürfen! Er hat es mit mir zu thun. — — Zwar verdienen Sie es um mich nicht —

**Das Fräulein.** Geschwind umarmen Sie mich, Tellheim, und vergessen Sie alles —

5 **v. Tellheim.** Ha, wenn ich wüßte, daß Sie es bereuen könnten! —

**Das Fräulein.** Nein, ich kann es nicht bereuen, mir den Anblick Ihres ganzen Herzens verschafft zu haben! — Ah, was sind Sie für ein Mann! — Umarmen Sie Ihre  
10 Minna, Ihre glückliche Minna! aber durch nichts glücklicher als durch Sie! Sie fällt ihm in die Arme. Und nun ihm entgegen! —

**v. Tellheim.** Wem entgegen?

**Das Fräulein.** Dem besten Ihrer unbekannten Freunde.

15 **v. Tellheim.** Wie?

**Das Fräulein.** Dem Grafen, meinem Oheim, meinem Vater, Ihrem Vater. — — Meine Flucht, sein Unwille, meine Enterbung; — hören Sie denn nicht, daß alles erdichtet ist? — Leichtgläubiger Ritter!

20 **v. Tellheim.** Erdichtet? — Aber der Ring? der Ring?

**Das Fräulein.** Wo haben Sie den Ring, den ich Ihnen zurückgegeben?

**v. Tellheim.** Sie nehmen ihn wieder? — O, so bin ich glücklich! — Hier, Minna! — Ihn herausziehend.

25 **Das Fräulein.** So befehen Sie ihn doch erst! — O, über die Blinden, die nicht sehen wollen! — Welcher Ring ist es denn? den ich von Ihnen habe, oder den Sie von mir? — Ist es denn nicht eben der, den ich in den Händen des Wirts nicht lassen wollen?

30 **v. Tellheim.** Gott! was seh' ich? was hör' ich?

**Das Fräulein.** Soll ich ihn nun wiedernehmen? soll ich? — Geben Sie her, geben Sie her! Reißt ihn ihm aus der Hand und steckt ihn ihm selbst an den Finger. Nun? ist alles richtig?



**b. Tellheim.** Wo bin ich? — Ihre Hand küßend. O, böshafter Engel! — mich so zu quälen!

**Das Fräulein.** Dieses zur Probe, mein lieber Gemahl, daß Sie mir nie einen Streich spielen sollen, ohne daß ich Ihnen nicht gleich darauf wieder einen spiele. — Denken 5 Sie, daß Sie mich nicht auch gequält hatten?

**b. Tellheim.** O Komödiantinnen, ich hätte euch doch kennen sollen.

**Franziska.** Nein, wahrhaftig; ich bin zur Komödiantin verborben. Ich habe gezittert und gebebt und mir mit der 10 Hand das Maul zuhalten müssen.

**Das Fräulein.** Leicht ist mir meine Rolle auch nicht geworden. — Aber so kommen Sie doch!

**b. Tellheim.** Noch kann ich mich nicht erholen. — Wie wohl, wie ängstlich ist mir! So erwacht man plötzlich aus 15 einem schreckhaften Traume!

**Das Fräulein.** Wir zaudern. — Ich höre ihn schon.

---

### Dreizehnter Auftritt.

**Der Graf von Bruchsal**, von verschiedenen Bedienten und dem **Wir.e** begleitet. **Die Vorigen.** 20

**Der Graf** im Hereintreten. Sie ist doch glücklich angelangt?

**Das Fräulein** die ihm entgegenspringt. Ah, mein Vater! —

**Der Graf.** Da bin ich, liebe Minna! Sie umarmend. Aber was, Mädchen? Indem er den Tellheim gewahr wird. Vierundzwanzig Stunden erst hier, und schon Bekanntschaft, und 25 schon Gesellschaft?

**Das Fräulein.** Raten Sie, wer es ist? —

**Der Graf.** Doch nicht dein Tellheim?

**Das Fräulein.** Wer sonst als er? — Kommen Sie, Tellheim! Ihn dem Grafen zuführend.

**Der Graf.** Mein Herr, wir haben uns nie gesehen; aber bei dem ersten Anblick glaubte ich Sie zu erkennen. Ich wünschte, daß Sie es sein möchten. — Umarmen Sie mich.  
5 Sie haben meine völlige Hochachtung. Ich bitte um Ihre Freundschaft. — Meine Nichte, meine Tochter liebt Sie. —

**Das Fräulein.** Das wissen Sie, mein Vater! — Und ist sie blind, meine Liebe?

10 **Der Graf.** Nein, Minna, deine Liebe ist nicht blind; aber dein Liebhaber — ist stumm.

**o. Tellheim** sich ihm in die Arme werfend. Lassen Sie mich zu mir selbst kommen, mein Vater! —

**Der Graf.** So recht, mein Sohn! Ich höre es; wenn  
15 dein Mund nicht plaudern kann, so kann dein Herz doch reden. — Ich bin sonst den Offizieren von dieser Farbe Auf Tellheims Uniformweisend. eben nicht gut. Doch Sie sind ein ehrlicher Mann, Tellheim, und ein ehrlicher Mann mag stecken, in welchem Kleide er will, man muß ihn lieben.

20 **Das Fräulein.** O, wenn Sie alles wüßten! —

**Der Graf.** Was hindert's, daß ich nicht alles erfahre? — Wo sind meine Zimmer, Herr Wirt?

**Der Wirt.** Wollen Ihre Excellenz nur die Gnade haben, hier herein zu treten.

25 **Der Graf.** Komm, Minna! Kommen Sie, Herr Major! Geht mit dem Wirte und den Bedienten ab.

**Das Fräulein.** Kommen Sie, Tellheim!

**o. Tellheim.** Ich folge Ihnen den Augenblick, mein Fräulein. Nur noch ein Wort mit diesem Manne! Gegen  
30 Wernern sich wendend.

**Das Fräulein.** Und ja ein recht gutes; mich dünkt, Sie haben es nötig. — Franziska, nicht wahr? Dem Grafen nach.

**Vierzehnter Auftritt.**

**b. Tellheim. Werner. Just. Franziska.**

**b. Tellheim** auf dem Beutel weisend, den Werner weggeworfen. Hier, Just! — hebe den Beutel auf und trage ihn nach Hause. Geh! — Just damit ab. 5

**Werner** der noch immer mürrisch im Winkel gestanden und an nichts Theil zu nehmen geschienen, indem er das hört. Ja, nun!

**b. Tellheim** vertraulich auf ihn zugehend. Werner, wann kann ich die andern tausend Pistolen haben?

**Werner** auf einmal wieder in seiner guten Laune. Morgen, Herr 10 Major, morgen. —

**b. Tellheim.** Ich brauche dein Schuldner nicht zu werden ; aber ich will dein Rentmeister sein. Euch gutherzigen Leuten sollte man allen einen Vormund setzen. Ihr seid eine Art Verschwender. — Ich habe dich vorhin erzürnt, Werner! — 15

**Werner.** Bei meiner armen Seele, ja! — Ich hätte aber doch so ein Tölpel nicht sein sollen. Nun seh' ich's wohl. Ich verdiente hundert Fuchtel. Lassen Sie mir sie auch schon geben ; nur weiter keinen Grob, lieber Major! —

**b. Tellheim.** Grob? — Ihm die Hand drückend. Dies es in 20 meinen Augen, was ich dir nicht alles sagen kann. — Ja! wer ein besseres Mädchen und einen redlichen Freund hat als ich, den will ich sehen — Franziska, nicht wahr? Geh! ab.

## Fünfzehnter Auftritt.

Werner. Franziska.

Franziska vor sich. Ja gewiß, es ist ein gar zu guter Mann! — So einer kommt mir nicht wieder vor. — Es  
 5 muß heraus! Schüchtern und verschämt sich Wernern nähernd. Herr  
 Wachtmeister —

Werner, der sich die Augen wischt. Nu? —

Franziska. Herr Wachtmeister —

Werner. Was will Sie denn, Frauenzimmerchen?

10 Franziska. Seh' Er mich einmal an, Herr Wacht-  
 meister. —

Werner. Ich kann noch nicht; ich weiß nicht, was mir  
 in die Augen gekommen.

Franziska. So seh' Er mich doch an!

15 Werner. Ich fürchte, ich habe Sie schon zu viel ange-  
 sehen, Frauenzimmerchen! — Nun, da seh' ich Sie ja! Was  
 giebt's denn?

Franziska. Herr Wachtmeister, — — braucht Er keine  
 Frau Wachtmeisterin?

20 Werner. Ist das Ihr Ernst, Frauenzimmerchen?

Franziska. Mein völliger!

Werner. Zöge Sie wohl auch mit nach Persien?

Franziska. Wohin Er will!

Werner. Gewiß? — Holla! Herr Major! nicht groß  
 25 gethan! Nun habe ich wenigstens ein eben so gutes Mäd-  
 chen und einen eben so redlichen Freund als Sie! — Geb'  
 Sie mir Ihre Hand, Frauenzimmerchen! Topp! — Über  
 zehn Jahr ist Sie Frau Generalin oder Witwe!

## CRITICAL AND EXPLANATORY NOTES.

---

[*For books referred to in these notes see Bibliography II., at the end.*]

---

THE opening scenes acquaint us with the sad circumstances of Major Tellheim. He belonged to one of the many free battalions which had done such excellent service for Frederick II. in the seven years' war. Since the king, however, found himself unable to maintain them after the conclusion of peace, he had disbanded them as the best means of retrenchment. Tellheim had not only been dismissed the service, but his just demands to indemnification for the money advanced to the Saxon Estates, which were unable to raise the war contribution levied on them by Frederick the Great, had been refused on the plea, that, although his vouchers were perfectly correct, yet they had been fraudulently obtained. Consequently the money will remain in the coffers of Prussia when repaid by Saxony; he therefore sees himself ruined by his generous act in advancing the levied contribution. He has sunk so low that he cannot pay his landlord; in his absence the latter gives his pleasant apartments to a stranger, while he is unceremoniously assigned a back room. Grieved at this, he seeks other rooms, pawning his engagement ring to cancel his debts. No injustice or inconvenience can make him lose faith in his own good cause or in the king's justice, when the latter shall once be convinced of his uprightness. He is sure the king, after hearing all the circumstances, will recognize the honesty of his motives, and the integrity of his character. He therefore stubbornly waits for a full and complete vindication and a restoration to favor. Thus ends the first half of the development of the plot.

The play opens with Major Tellheim's servant Just, who has passed the night in the hall of the hotel waiting for his master. His irritation against the landlord for having removed the major's effects to another room during a temporary absence is comically shown even in this short

scene. The place is Berlin at "The King of Spain," though this city is not expressly mentioned. Various hints in the play, however, point conclusively to the Prussian capital (cf. Düntzer, p. 31).

## ACT FIRST.

### SCENE FIRST.

THE opening of the play is somewhat similar to the beginning of Riccoboni's *Souperonneux*, where Harlequin, who lies on the table, dreams of Violette and falls off when he moves.

**Page 75, line 4.** Du, uns? supply, Das hast du uns zu thun gewagt? or merely, so behandeln? Friß, Bruder! — Schläge zu, Bruder! Just is dreaming, and imagines he has a comrade (a common meaning of Bruder in familiar language) assisting him in his attack on the landlord. Friß here means "upon him," "courageously on," and schläge zu, "hit him."

**Line 5.** Er holt aus. Ausholen = austreten zum Streich oder zum Schlag (Grimm, Dict.). Heba! schon wieder? "Hollo! at it again?"

**Lines 6, 7.** Ich mache . . . herum. The grammatical sequence of the two parts of this sentence is violated, but such anacoluthons are more frequent in German than in English. The first part should be introduced by sobald (changing „fein" to „ein"), or else the second part by ohne daß. This want of grammatical sequence arose from the loss of a negative. Cf. Brandt § 336, 1, 4th ed.

**Line 7.** Nur erst, "only once."

**Line 8.** Nur bald. Bald here signifies sofort, schleunigst. It is the older meaning of the word as in the Bible: „Was du thust, das thue bald". Nur only adds force to bald, "I really must immediately look up," etc.

**Line 10.** Bermaledeite, for verfluchte, as in III., i. (p. 119), verdammt. The Latin derivation is quite obvious.

**Line 11.** Observe this use of the future to express a modal relation. Both the future present and perfect often denote a logical possibility, and in the interrogative form they express wonder: "I wonder where he can have passed the night?" Whitney (cf. Gr. 328. 2) calls it the conjectural future.

## SCENE SECOND.

**Line 17.** *Er*. In the seventeenth century the pronoun of the third person singular (*Er* and *Sie*) was commonly employed in the case of address. Persons of rank were addressed with the third person plural (*Sie*). In the beginning of the eighteenth century, however, the third plural was generally used in address. *Du* and *ihr* always were, and still are, employed among intimates. Towards the end of the preceding century (and in Lessing's own time) the *Er* and *Sie* of the singular were considered more polite than *du* and *ihr* (when the persons were not intimate). *Sie* (plural) was employed in addressing persons of rank. Hence, Just and the landlord, Franziska and the landlord, Franziska and Just, Franziska and Werner (in polite address) employ *Er* and *Sie* (singular), while Just and Werner (friendly familiarity), Tellheim to Just and Werner, and Minna to Franziska (friendly superiority) employ *Du*. The others use the more respectful *Sie* (plural). Cf. Brandt, § 230, 3; Becker, Handb. d. d. Spr., pp. 277-8.

The characters of these two persons are well portrayed in this scene.

**Line 19.** *Herr Just*. Here, as in line 13 above, the landlord uses the polite *Herr* (Mr.) to appease the just anger of Just, who returns his polite greeting with the blunt „*Er*“.

**Page 76, line 2.** *Was gilt's?* Literally "how much will you bet?" Transl. "I'll warrant."

**Line 4.** *Lauern*. Buchheim says *lauern* "was formerly used in the sense of to wait for any one with a feeling of longing or impatience," and this use is still found in certain districts of Germany.

**Line 5.** *Was . . . kann!* Fr. *Que cet homme est habile à deviner!* *Alles* is the adverbial genitive singular of the neuter, and is equivalent to the Latin *omnino*. Here = ganz und gar, "wholly, entirely."

**Line 8.** *Nicht doch*, "Pray, don't go."

**Lines 11, 12.** *Wer wird seinen Zorn über Nacht behalten?* Cf. Eph. iv. 26 (*Lasset die Sonne nicht über Eurem Zorn untergehen*: Luther's Transl.).

**Lines 15-17.** In his anger Just exaggerates.

**Line 18.** *Wer könnte so gottlos sein?* Potential subjunctive used

in interrogative exclamations to express surprise or astonishment at some fact or assertion.

**Line 21.** Den hätte ich, etc.? The subjunctive of indirect statement. Cf. Whitney, 333. 7; Joynes-Meissner, § 467, c.

**Line 28.** was Guteß. Guteß is partitive genitive dependent on was = etwas. This form is now felt as accusative (or nominative) agreeing with was, and is usually so parsed.

**Line 29.** Herr Wirt. The prospect of a glass of liquor makes the blunt Just more polite than formerly.

**Line 30, 31.** Just breaks off his oath, knowing his fondness for liquors, and remembering that he has not yet had a drop. Ich bin noch nüchtern, "I am still sober," or here "dry." In Just's mind *thirst* is provocative of *piety*!

**Page 77, line 5.** Bald dürfte ich nicht. Bald = beinahe. Transl. "Really, I have a great mind not to." The imperfect subjunctive dürfte is used in a mild assertion and then denotes a probable contingency.

**Line 5, 6.** Doch warum . . . entgelten lassen? Entgelten = dafür leiden. Meiner Gesundheit is dative instead of accusative. Two accusatives in such constructions naturally lead to ambiguity; to avoid this confusion the dative of the personal subject-accusative was employed instead of the regular accusative (cf. Fr. constr. with *faire*). For other examples see Sanders, p. 195.

**Line 8.** Wohl bekomm's. Lit. "Much good may it do you;" here, however, used in the best sense of the word.

**Line 12.** Auf einem Beine ist nicht gut stehen, ll. 21, 22; aller guten Dinge sind drei, p. 78, ll. 1, 2; eine vierfache Schnur hält desto besser (cf. Eccles. iv. 12), are all popular proverbs, quoted with coarse humor to induce Just to drink another glass.

**Line 15.** Behüte! Supply Gott, "God forbid! Veritabler Danziger! echter doppelter Lachs! Danzig brandy made at the sign of the "Salmon" (Zum Lachs: cf. Jänicke). „Doppelt über Gemüß abgezogener Liqueur," usually called Danziger Lachs, also Danziger Goldwasser.

**Line 19.** raus, for heraus.

**Line 23.** Meinetwegen, "Don't care if I do." Gut Ding, for ein gutes Ding. Taken from the landlord's proverb. Transl. "That's A, No. 1."



**Lines 26, 27.** so mit anhören? "Thus (quietly) listen to this also." The German mit (adv.) often has a force which is entirely lost in the translation.

**Line 28.** Galle is here "pluck," "spirit," "courage."

**Page 78, line 3.** Was hilft's Ihn? In early times there was a difference in the meaning of helfen, followed by the dative or the accusative. With the dative it signified to give actual aid, with the accusative to be of use (*prodesse*). Was hilft's mich, or was hilft mich's? (*Quid mihi prodest?*) This latter use with the accusative is retained in modern times by Chamisso, Goethe, Schiller, Haller, Klinger, Lessing, Luther, Opitz (cf. Sanders and Andresen). Here it has the latter signification, "What good will it do you?"

**Line 5.** würde ich bei meiner Rede bleiben, "I should adhere to my remark;" that is, "I should insist on calling you Gröbian," "should abide by my words;" cf. es bleibt beim alten, beim früheren, beim ersten Entschluß, the old, earlier, first resolution remains in force, they stand firm to their first resolution.

**Lines 6, 7.** Moreß, colloquial for Sitte, and still very common in students' slang. Jemand Moreß lehren, = to teach one manners; Moreß machen — submit.

Einem Manne belongs to das Zimmer austräumen, and is the dative of possessor after Zimmer, showing whose room it was.

**Line 7.** Jahr und Tag, standing formula for a long time.

**Line 10.** weil . . . her, "in the last few months."

**Lines 10, 11.** weil . . . läßt, "because he no longer spends so much."

**Line 14.** voraussetze. This form of the imperfect (setze for sah) is the usual one in Lessing. Cf. Lehmann, p. 213, who says: "Even the addition of e in the imperfect, which was not completely banished till our century, occurs without exception with sah, and is also sometimes found in poetry with other imperfects." Cf. Brandt, § 449, 1 a.

**Lines 27, 28.** der verzweifelte Nachbar, "abominable neighbor." galant for elegant, now obsolete in this sense, and should be used only of persons. Cf. Boxberger's foot-note to our text.

**Page 79, line 6.** recht hübsch läßt, "looks quite well;" colloquial use of lassen with the adverb meaning "to befit," "to suit," "to look."

**Line 7.** begieren = foppen, zum Besten haben, aufziehen, necken.

**Line 9.** Herr Justen (cf. p. 93, l. 10; p. 128, ll. 26, 27, Erzähl' Sie es doch Herr Wernern). Düntzer, Niemeyer, and Althaus think that Just is only mockingly repeating the landlord's too polite „Herr Just," and uses it as a compound expression; hence Herr Justen instead of the correct form Herrn Just. The other examples, however, would rather indicate ignorance in the speaker. Here it is dative of possessor qualifying den Kopf. Einem den Kopf warm machen, "to put any one in a passion."

**Line 10.** Macht'. Subjunctive of indirect statement, as p. 76, l. 21, hätte.

**Line 16.** das bißchen Friede. The peace of Hubertusburg was concluded about six months earlier.

**Line 17.** Was for warum, like the Lat. *quid*, meaning "why."

### SCENE THIRD.

**Page 80, line 2.** Ich dächte. Potential subjunctive. Cf. Brandt, Gr. § 284, 3 (4th ed.); Joynes-Meissner, § 469.

**Line 7.** Ihre Gnaden, "your excellency;" generally used of princes. This shows the landlord's excessive politeness and servility (cf. also l. 18). Ihre, an obsolete form, now Ihre. Da sei Gott vor. "God forbid."

**Line 9.** Gnade stands here for Ehre, as in „Wann kann ich die Gnade (Ehre) haben, Ihnen aufzuwarten?" Though an unusual expression, it is still not infrequently employed.

**Line 11.** Rackenbuckel, lit. the humped back of a coaxing cat. Jacob Grimm says in his Dict.: „Die Rake buckelt wenn sie Einen schmeichelnd umgeht, das ist auf Menschen übertragen, besonders von kriechend demüthigen Verbeugungen, von schmeichelndem Gebahren," etc.

**Line 16.** Daß ich . . . soll! "I am furious that I am not to kick out his teeth!"

**Lines 19, 20.** Note the landlord's embarrassment in the repetition — die Not — notwendig; also the antithesis Gnaden and Ungnade. Such touches are characteristic of the master hand.

**Lines 23, 25.** Wo anders = irgendwo anders, or more commonly anderswo.

**Line 26.** Ich geschlagener Mann, "ruined man;" lit. struck by misfortune.

**Line 31.** Dumme Streiche, lit. "foolish pranks," but here "stupid blunders."

**Page 81, line 5.** fünfhundert Thaler Louisd'or, "500 thalers in Louisdors." The Louisd'or was valued at about four dollars.

**Line 6.** stehen gehabt, "had lying."

**Lines 13, 14.** der sich niemals ausgiebt, "who never quite spends all he has."

**Lines 14, 15.** bar Geld, for the more strictly grammatical form bares Geld. But in certain phrases like „bar Geld," cash; „auf gut Glück," the adjective frequently stands uninflected (cf. Brandt's Ger. Gram., § 212, 4th ed.; Joynes-Meissner, § 145).

**Line 23.** Ich gehe ja schon, "I assure you I am already going." Ja here signifies "certainly," and is very emphatic, serving both to entreat the major not to leave his house, and also to assure him that he (the landlord) is really going.

#### SCENE FOURTH.

**Page 81, line 29.** vor Bosheit, taken in its literal meaning of "malice," often indicates a disposition to injure others from a spirit of revenge. Then it means But, as in Job xviii. 4, Wiltu fur Bosheit bersten. Here it means passionate rage and desire for revenge.

**Page 82, line 1.** Das wäre so viel als an Vollblütigkeit. The major probably alludes here to the fact that anger and vengeance are comparable to maladies in the effect they produce. It is as dangerous to nourish Bosheit (rage) as Vollblütigkeit (plethora).

**Line 2.** Und Sie . . . , supply, bleiben gelassen, "are quite cool."

**Line 3.** Ich sterbe vor Ihren Augen, wenn, etc. Here expressing rather Just's determination to die; Ich will auf der Stelle tot sein, ich will sterben, des Todes sein, and not a mere Potential mood, "may I die."

**Lines 5, 6.** hätte ich ihn . . . wollen; supply, wenn Sie nicht dazwischen getreten wären.

**Line 9.** so ein Mensch! Althaus, p. 6, refers this to Tellheim as Just's defiance to his master for the cool way in which he takes the landlord's insult. It is, however, better to refer it to the landlord.

**Line 14.** Daß Sie sich rächten. If this depends on Ich will in l. 11, then we ought to have either Daß Sie sich rächen sollen, or Daß Sie sich rächen. Althaus (ibid.) says a new construction begins here, and supplies Daß Sie sich rächten (or rächen sollten), kann ich freilich nicht verlangen; denn der Kerl ist Ihnen zu gering; "too insignificant for you."

**Line 16.** Sondern, daß ich es dir auftrüge, supply, du kannst verlangen, nicht zwar, daß ich mich rächte, sondern, daß ich, etc.

**Line 22.** So? eine vortreffliche Rache. The authorities differ about the meaning of Just's remark. Düntzer and Niemeyer think that Just is really serious and deems it an excellent revenge, while Althaus, Buchheim, and Whitney consider it ironical. It is, however, quite contrary to Just's nature to have such noble feelings, or to regard such an act any revenge at all; hence his ironical remark.

**Lines 29, 30.** welches mir aufzuheben gegeben worden, "which was given me to keep (for safe-keeping)." The auxiliary is omitted.

**Page 83, line 1.** Wernern, cf. Justen, p. 79, l. 9.

**Line 8.** aufzieht = hinhält, in die Länge zieht. Cf. Luther, Acts xxiv. 22. Generalfriegskasse, lit. "military chest," here our word paymaster-general expresses the idea best.

**Lines 14, 15.** Rache mir zugleich auch deine Rechnung. Three different reasons have been assigned for Just's dismissal. First, Tellheim's straitened circumstances (Niemeyer). But he knew them long before, and should then have dismissed him earlier. Secondly, the discovery here that Just had betrayed his master's need to Paul Werner; probably the true reason, though numbers one and three may have had great influence upon Tellheim's action. Thirdly, the reason given in scene 8th; namely, Just's stubbornness and bad nature. zugleich, "at the same time with the landlord's" (Whitney).

**Line 17.** es kommt jemand. kommt for kommt is a favorite form with Lessing, and is frequently heard even now, especially in Saxony, hence Lessing's use of it.

#### SCENE FIFTH.

**Page 83, line 24.** Stabsrittmeister, "second captain of the staff."

**Page 84, line 1.** früh, here "early in the morning." The reason

is given in the following scene. *beschrnerlich* fallen, "to be troublesome."

Line 3. *vor's erste*, for *für's erste*. Lessing vacillates between the two forms, though the former is more frequent. Cf. *Schritt vor Schritt*, *Stück vor Stück*, *Theil vor Theil*, etc.

## SCENE SIXTH.

According to some critics, especially the French, the interview with the unfortunate widow of his cavalry captain retards the action, and should, therefore, have been left out. It is true that it does not advance the action, but as the exposition must bring out the true character of the principal personages as well as acquaint us with their real situation, this scene is regarded as indispensable by the best critics. Tellheim is the soul of generosity, and all that we have so far seen does not show this in its true light. These three scenes (V., VI., VII.), afford us an opportunity to study this side of his character, and spare the poet a monologue, which would have been more extraneous to the progress of the action than this interview. Skilful use is made of this episode later on, but for all that it remains an episode. Tellheim appears as the sympathetic friend of the unfortunate, and shows his readiness to give them substantial aid in their misfortunes.

Line 8. *Gnädige Frau*. *Gnädig* is used as a title in addressing persons of rank. *Gnädiger Herr*, in addressing a knight or baronet = Sir; in addressing a nobleman = my Lord. *Gnädige Frau*, in addressing the lady of a knight or baronet = Madam; in addressing the lady of a nobleman = my Lady. Later, especially in novels and on the stage, it was applied to persons not belonging to the nobility, and is then to be rendered by "Sir," or "Madam."

Line 10. *Worin* = *irgendwohin*.

Line 19, 20. *die stärkere Natur*, *die Natur*, *die stärker ist als das Gefühl der Freundschaft*. Marloff was attached to Tellheim by the bands of friendship, but to his wife and child by the bands of nature.

Line 23. Notice the emphatic position of *weinen*.

Page 85, line 11. *Seine Equipage* (pr. ā-kē-pā-zhē). Here equiv-

alent to die Ausrüstung eines Officiers im Felde; "his equipments."

**Line 27.** Seine Handschrift einzulösen, "to redeem his promissory note." Handschrift generally means manuscript, writing, then a written obligation. It is here used for Schuldschein, Schuldverschreibung.

**Line 20.** thut nichts zur Sache, "doesn't matter."

**Line 28.** wüßte. Potential subj. to express a mild assertion of an undoubted fact (cf. Brandt, Ger. Gr., § 284, 3, 4th ed.; Joynes-Meissner, § 469). See also p. 80, 2.

**Line 30.** Nicht anders, supply, es ist nicht anders, "it is not otherwise, I assure you, Madam."

**Line 32.** mich mit einem Manne abzufinden, lit. "to settle with a man;" here to recompense one for favors.

**Page 26, line 12.** in dem eigentlichsten Verstande = in dem eigentlichen Sinne des Wortes.

**Lines 21, 22.** Tellheim fears that the news would come when he should not be able to send the money for the further education of her son.

**Line 23.** Bald hätte ich, etc. Bald = beinahe; hätte is subj. of mild assertion as above.

**Lines 23, 24.** Marloff hat . . . noch zu fordern, "has claims," etc. This may be true, or intended to prepare the way for further aid.

**Line 28.** Aber ich schweige lieber, "I will rather be silent (without troubling you with my thanks)."

**Line 29.** heißt, "is."

#### SCENE SEVENTH.

**Page 27, line 4.** Bettel, "trash." The expression indicates Lessing's own contempt for money. Tellheim destroys the note to prevent its falling into another's hands, not in a pessimistic mood, nor for fear he might possibly make use of it at some later time, as some critics pretend.

#### SCENE EIGHTH.

**Page 27, line 11.** Imitated from Goldoni's *Locandiera*, where Mirandola brings in her account weeping, and gives the same excuse. The Cavaliere also considers the account too small.

**Line 25.** Dieses (Monats), elliptical and ordinary use of this pronoun in dates. Gr. = Großden; Pf. = Pfennig.

**Page 88, line 5.** Feldscher or Feldscherer = Militärarzt. The word really means a field barber, but barber and surgeon used to be one. Just's account shows the major's fatherly care for those in his employ, and adds another proof of his noble generosity.

**Line 9.** Beuteperde = Erbeutete Pferde.

**Lines 10, 11.** Vorstehende, "the above."

**Line 16.** Rivery, older form in imitation of the English *livery*; the modern *livrée* is from the French.

**Line 18.** frepiere (Lat. *crepare*, to make a loud noise); the word was introduced into the German in the seventeenth century from the Italian *crepare*, to burst. Cf. *crepare dalle risa*, to die with laughing. In the Romance languages it had lost its meaning, to resound. Vulgar expression for "to die;" generally used of animals, and still very common in Germany.

**Line 21.** besser haben, "be better off."

**Lines 26-28.** so . . . so . . . so . . . . The first two are antecedents, the third consequent. The conjunction *so* may stand both in an antecedent and in a relative clause; the first is then equivalent to *wenn*, the second often untranslatable. Transl. here "if," or, "as surely as I . . . as surely as you . . . so surely," etc.

**Line 32.** Wesen, here "behavior, conduct." Tellheim is severe with Just, and part of it may be ascribed to his own perplexities. Still it is truthful, as we shall see later, and serves to show Just's one redeeming quality, fidelity, at its best.

**Page 89, line 1.** daß sie dir nichts zu sagen haben, "that they have no right to say anything to you," "that they have no authority over you." Cf. English, "you have nothing to say in this matter."

**Line 8.** Pudel. Lessing wrote Pudel, Rabener also; but Pudel is now the ordinary form. The story of the poodle is a model narrative of its kind, such as it should be, if admitted on the stage at all, since the essence of the drama is action and all narration interrupts action.

**Line 16.** dem er hört, "whom he obeys." Hören (with dat.) = auf Jemand hören, einem gehorchen is a rare but historical usage. Cf. gehören, first "to obey," now "to belong to," and Lat. *audire*, *obedire*.

Lines 18, 19. Es ist ein häßlicher Hundel, aber ein gar zu guter Hund. Just does not like the species poodle, but does like the tried fidelity of this particular dog, a hint which Tellheim puts to good use.

Lines 21, 22. Nein es giebt keine völligen Unmenschen! "no, there are no complete monsters." The major is convinced that there is some good in every one, though he has just described Just as a monster. He is now reconciled with him, if indeed he has been provoked by his brusque manners, and was not rather consulting the interest of his servant in wishing to dismiss him.

Line 32. Schön gut! "All right!"

## SCENE NINTH.

Page 90, line 8. Das dürfte ich leicht können, "I might possibly be able to do it easily," if I chose. Dürfte is potential subj. (Brandt, § 284, 3). It denotes a logical possibility, but at the same time a probability; it sometimes denotes what is possible, implying ignorance on the part of the speaker.

Lines 12, 13. weiß zu leben = hat Lebensart, "is well-bred." Compare the French *savoir-vivre*.

Line 18. die ich erkenne = die ich dankbar anerkenne. Empfehl is now obsolete; it stands here for Empfehlung.

Lines 20, 21. Gnädiges Fräulein. Cf. above, p. 84, l. 8. Here "my Lady."

## SCENE TENTH.

Page 91, line 7. Mache, daß = sieh zu, daß; sorge dafür, daß; "see to it that;" a popular use of machen (make haste, see to it that, take care that).

Line 12. Friedrichsd'or, a Prussian coin of Frederick L, equal to about \$4.

Line 14. Räume meine Sachen, "remove my effects." Ja, wohin? "well now, where?"

Lines 19, 20. Meine Pistolen. It has been conjectured that Tellheim had decided on suicide if bad should come to worse. But his pistols were dear to the soldier, and, if he is the excellent shot that his



prototype Marshal von Bieberstein was (cf. *Introd.*), he would probably value them as a keepsake. Compare Althaus, pp. 15, 16; Niemeyer, pp. 59, 60; Düntzer, p. 47.

Line 23. *Wir*, ethical dat., "I pray."

## SCENE ELEVENTH.

Page 92, lines 5, 6. Und trug ihn in der Tasche anstatt am Finger? His betrothal ring. In Germany rings are exchanged. He probably carried it in his pocket because the relation was to be kept secret, and not on account of his wretched condition.

Line 6. *Rahl*, in popular language "destitute of money." *Er ist lahl*, "he has no money."

Line 9. — *Äh* — Expression of joyous astonishment, here tinged with a malicious joy that the landlord is not to have all the benefit of the money. Tellheim's epithet of *Schadenfreude* was thus not altogether wrong.

## SCENE TWELFTH.

Page 92, line 14. 's, for es, old genitive form after *gewöhnne*. In O. and M. H. Ger. the genitive form was es, which has been retained in expressions like this, though now felt and parsed as nom. or acc. Compare Becker, *Handb. d. d. Spr.* p. 273; Lehmann, p. 247.

Line 15. *gewöhnne* = *gewohnt*, an obsolete form used in one other passage by Lessing, and found in Goethe. The final e is the e so often attached to the nominative of substantives by Lessing. See Lehmann, p. 197.

Lines 17, 18. *die Treppe herab*, for *die Treppe hinab*. The particles *her-* and *hin-* are used indiscriminately throughout the play.

Page 93, line 2. *Ėrastius* (Irakli), king of Persian Georgia, and descendant of the ancient sovereigns of Georgia. He was the son of Theimuras II., born in 1714, and died in 1798, reigning fifty-two years. The Shah of Persia, Nadir, ceded the province of Karthli to Theimuras, and that of Kahketi to Heraklius for services rendered him in his battles. Father and son soon gained their independence. The father died at Petersburg (1762), and the son reigned alone. Later, when

hard pressed, he became the ally of Russia, and served in the Turco-Russian war of 1760 and 1770. He was warlike and brave, but never conquered Persia, as Werner pretends, though he won renown by his exploits.

**Line 7.** Die Weisen aus dem Morgenlande. Just becomes comical by confounding the Biblical persons with the village boys who represented them, thus showing that he evidently knows nothing of the origin of this custom. The boys used to sing by threes at the doors in villages on Epiphany, each bearing a golden paper star on his forehead. "This custom is popularly called *sternfingen*" (Buchheim, p. 148). Just knows as little of his Bible as of the current news.

**Line 10.** den Prinz Heraklius. Cf. note to Scene II., p. 79, l. 9. These ungrammatical expressions are colloquial, and of not uncommon occurrence in familiar language.

**Line 11.** Persien weggenommen, "carried off Persia." Werner's whole speech produces a comically absurd effect. It is the boastful soldier, the soldier by profession who loves war for itself.

**Line 12.** Nächster Tage, gen. of time, "shortly." die ottomaniſche Pforte einſprengen, "blow in the Ottoman gate." Werner takes the word Pforte in its literal sense, for he certainly cannot know anything of the origin of the expression (the court of justice was held before the gate of the Sultan's palace). Werner's blunders are as amusing to the well-informed as those of Just.

**Lines 14, 15.** Es ſollte hier wieder loſgehen, "it (war) would break out here once more."

**Line 15.** heilen ſich die Haut, "heal their skins," i. e., enjoy the peace.

**Line 18.** Er., contraction for *Seiner*.

**Lines 19, 20.** den Türken, the Turk, i. e., the Sultan. Cf. den Franzoſen below, meaning the French king; this use is common in German where we use the plural.

**Line 24.** Kerls (p. 94, l. 2, Säbels, later Korporals, Teufheims, Mädchenſ). This colloquial plural in imitation of the Low German, and encouraged by the English and French is frequent enough in Lessing. Cf. also Goethe, who uses Mädelſ, Jungenſ, Fräuleinſ, and Kerls.

**Page 94, line 1.** dafür, "for that," as recompense for that.

**Line 1.** verdienstlicher, a play on the word; "profitable" (in diesem Leben) and "meritorious" (in jenem Leben).

**Line 2.** dir, ethical dat.

**Line 6.** Schulzengerichte, "the jurisdiction of a village mayor," "a local justice;" the office or power of a village justice was attached to the estate.

**Line 11.** auf den Rauf, "earnest-money," money given to bind the bargain.

**Lines 15, 16.** Daß . . . sauer macht, "embitter his life about his own (just dues);" i. e., the restitution of the money advanced to the Saxon Estates, mentioned later.

**Line 19.** Blitz, an oath, "thunder." Cf. Donnerwetter, alle Wetter, etc.

**Line 21.** gewesen, "former," "late."

**Line 22.** Raupenhäuser, colloquial name of the present Katzenberg; a few houses between Meissen and Nossen, and an unimportant military post in the Seven Years' War. In the summer of 1760, there was a slight "affair" there between the Prussians and the Austrian General Daun, but nothing so important as Werner would make us believe. The oddness of the name and the boastfulness of the sergeant-major produce a comical effect.

**Line 23.** Soll ich dir die erzählen? Just has heard it so often that he knows it by heart, and does not wish to hear it again.

**Page 95, line 1.** Du mir? Supply erzählen, and see note to p. 75, l. 4.

**Line 2.** Disposition = Schlachtentwurf, Kampfplan; "arrangement of troops." meine Perlen . . . werfen; cf. Matt. vii. 6.

**Line 5.** die, emphatic form for diese.

**Line 6.** Roden (so Lessing; High German), for Roggen (Low German), "rye." Schiller also wrote Roden; cf. Jungfrau von Orléans, Prol., 3. Winßel, better Wispel = 24 bushels.

**Lines 8-11.** Note the boastfulness of Just's reply and its humor.

**Line 14.** wo, i. e., anderswo, see p. 84, l. 10.

**Line 18.** zum Hause herauswerfen, "to throw out of the house."

**Line 22.** dem Major was in den Weg gelegt? Dem Major, dat. after the expression in den Weg gelegt: was = etwas; transl. "has he put anything in the major's way?" Here probably, "has he offended the major?"

Line 23. Ich bin dabei, "I'll join in, I'm in for it."

Line 25. Tabagie (Fr., and pronounced ta-ba-zhé, zh like s in pleasure). A low ale-house where there is much tobacco-smoking; lieu public où l'on va fumer du tabac.

Lines 27, 28. Ihrer zwei einem? "two to one?" The more proper expression would be unser zwei einem.

Line 28. Das ist nichts expresses Werner's disgust at the proposal that two should fall upon one; cf., however, Scene I., where Just dreams of an assistant in his attack. The English "that won't do," exactly reflects Werner's Das ist nichts.

Page 96, line 1. Sengen und brennen? Note the elliptical use of the infinitive in an exclamatory, imperative, and interrogative sense. man hört's, one perceives from your words that," etc.

Line 3. Aber was hast du denn? Was giebt's denn? "But what is the matter with you?" "What's up?"

Line 4. Du sollst dein Wunder hören, colloquial, "you shall hear wonders."

Line 5. So ist der Teufel hier gar los? This common proverb refers to the freeing of Satan from his bonds (cf. Grimm, Mythologie, p. 926). The French say: *le diable est aux vaches* (cf. Littré, p. 2407). It denotes the return of chaos and the destruction of the world. Here the meaning is "Has hell really broken loose here?" Cf. Sonst wird der Teufel los sein, and the English "Else there will be the devil to pay."

Line 7. Desto besser. Werner thinks his chances of persuading the major to go with him to Persia are now all the better.

---

## ACT SECOND.

THE first half of the development of the plot has fulfilled the requirements which Lessing has established for it in his Dramaturgy; namely, it must "be the result of lively action; all the expressions which the poet needs to introduce the spectator to the situation must proceed in animated conversation about the circumstances of the personages and their relations to one another, and it should contain every-

thing necessary to the introduction and to the complete understanding of the principal action" (Düntzer, p. 29). It is true that the "fable of Minna" is distributed throughout the whole piece, yet the essential part is found in the first two acts, i. e., within the prescribed limits. We now know Tellheim's circumstances, and understand fairly his character; it is also necessary to learn the circumstances and character of Minna, which the second act represents in the same lively manner as the scenes just finished in the first act. Her relation to Tellheim, the object which brought her to "The King of Spain," her ardent love of the hero, are all well portrayed. We are given an interesting and lively description of their first meeting and their engagement, of Tellheim's disgrace and crippled condition. Lessing maintains in the second act, as in the first, the true dramatic style and clearness for which he was celebrated.

---

## SCENE FIRST.

**Page 97, line 6.** auch (here = doch, or wirfflich), "indeed," "in fact." The time of day and the reason for it is quite naturally introduced here as in the beginning of the first act.

**Line 10.** Corporals, cf. *Kerls*, p. 93, l. 24, and *Tellheims*, p. 98, l. 5; the plural form is generally *Korporale* or *Korporäle*. *das* is here the collective pronoun, resuming all the nouns just mentioned.

**Line 12.** als ob die Nacht zu nichts weniger wäre als zur Ruhe, "as if the night were for anything rather than for rest." *Nichts weniger als* means "anything rather than," literally, "nothing in a less degree than." It never means "nothing but," though generally felt so by English-speaking people. Cf. Brandt, § 333, 2 a.

**Line 19.** so = so wie so, "any way" (i. e., whether we drink together, or I alone; because we got up too early). Cf. ll. 6, 7.

**Line 23.** die Haltung der Kapitulation, "the keeping of the capitulation." She has come to receive the capitulation according to the previous betrothal, and not to an attack (*Sturmangriff*) and conquest, as Franziska implied. The recent war justifies these military terms, as they had been common topics of conversation for years.

**Page 98, line 1.** darüber (haben) machen lassen. The auxiliary is often omitted.

**Lines 11, 13.** Man traue . . . gern nach dem Raufe. Both sentences are now proverbial. Cf. Shakespeare:

"Thy wish was father, Harry, to that thought."

King Henry IV., Part II., Act IV., Sc. IV., l. 93.

Rauf is applied to the human mouth only in popular and vulgar language. In the preceding century such expressions were not so offensive to good taste as at present.

**Line 17.** Die Mode wäre mir eben recht; spoken in jest or ironically, for Minna is very open-hearted.

**Line 21.** Sonbern, "on the contrary." "I am not, but (on the contrary) I should like to be more so."

**Line 25.** Anmerfung, here "observation." Now we should say Bemerkung.

**Lines 26, 27.** was einem so einfällt? The expression of unconscious thoughts forfeits the claim of originality, is Franziska's idea.

**Page 99, line 3.** nicht auch. We should expect the opposite order (auch nicht), but „auch Beziehung" is here the emphatic idea, and their separation would tend to destroy the emphasis; hence, probably, the present order.

**Line 15.** Ökonomie = Haushaltung, Landwirtschaft, Sparfamkeit, Einrichtung; here it means Sparfamkeit, or sparsame Einrichtung. At present Ökonomie is generally applied to agriculture.

**Line 19.** Flattergeist, "a fickle person." Franziska is probably half serious, as her next answer to Minna implies.

**Line 21.** Du Unglückliche! Unfortunate in suggesting a misfortune, in foreboding evil; see below.

**Line 27.** Auch ein Seufzer wider den Frieden! "Even a sigh against peace!" It cannot be used here in the sense of „noch" = "another" (cf. Whitney and Buchheim), as this is the first sigh we have heard of; besides this use is common enough. „Sogar noch" is a synonymous expression.

**Line 28.** Friede in the acc. for Frieden; common to Lessing and Goethe when unaccompanied by the article.

**Page 100, lines 9, 10.** Wenn indeß . . . hätte. Compare above to Unglückliche.

**Line 11.** *Duſ er tot wäre?* Minna answers her own thoughts rather than Franziska's words.

**Lines 14, 15.** *Warte, er ſoll eſ dir gedenken.* *Warte* implies a threat, "just you wait, look out." *Gedenken* is here employed more in the sense of *nachtragen*. "He shall make you pay for that."

**Line 16.** *Sein Regiment, etc.* Cf. Act IV., Sc. VI. These are only such excuses for Tellheim as naturally occur to Minna. She has no inkling of the truth. *Verriſſen* probably means disbanded, or it may mean consolidated with other regiments.

## SCENE SECOND.

**Page 101, line 5.** *Ihm*; this is the only time Franziska addresses the landlord with this pronoun; elsewhere she uses the polite „*Sie*."

**Line 21.** *hiernächſt*, "in the next place," denoting the order of his business. In the first place he comes to wish them good morning, and in the next place to register their names.

**Line 28.** *Welſ Standeſ*, law term; "of whatever rank he may be." *Welſ* = *welcheſ*, and is used adjectively.

**Page 102, line 5.** *Dato*, Italian commercial language, "to-day." a. c. = *anni currentis*.

**Line 6.** *Dero*, old genitive of the relative pronoun *der*, *die*, *daſ*, instead of *deren*, used in ceremonious language for *Ihr* or *Ihre*.

**Line 13.** *doch wohl*, "however," "I suppose." "It can't be possible that it is a sin, can it?" There still existed a little feeling between Prussia and Saxony about the late war, which "the Minna" was intended to remove.

**Line 17.** *wo mir recht iſt.* *Wo* or *wenn* *mir recht iſt* is a popular expression meaning, "If I am not greatly mistaken," "if I am not very much out."

**Lines 22, 23.** *Thüringen*, the Thuringian part of the Electorate of Saxony, as it existed at that time.

**Line 28.** *daſ ſoll ich wohl ſein?* "You intend that to designate me, I suppose, don't you?"

**Line 31.** *Rammerjungfer*, same as *Rammerfrau*, "lady's-maid." Franziska's supple tongue leads the landlord a dance. It is difficult

to translate the passage so as to show the difference between the two words, the former denoting an unmarried, the latter a married person.

**Page 103, line 1.** einmal, "some day." *Quändel* machen, "give trouble."

**Lines 5, 6.** *Rein-Rammstedt* "lies near Borna" (*Düntzer*, p. 57). *Buchheim* considers it imaginary.

**Line 7.** Hof = Herrenhof, "manor," seat of a country landlord."

**Line 12.** auf, "for."

**Lines 16, 17.** bei des Königs Majestät, "his royal majesty." The ordinary expression is bei Seiner königlichen Majestät (cf. *Buchheim*, p. 155). But des Königs Majestät is considered more elegant. This indicates that they are in the royal city, hence in Berlin.

**Line 19.** *Zustitzkollegiis*. Notice the Lat. dat. pl. -is instead of German -ien.

**Line 27.** *bernehmen*, here = *verhören*.

**Page 104, lines 1, 2.** aber daß . . . bleibt ; complete, aber sehen Sie zu, daß, etc.

**Line 10.** *Rasenweise* ; so *Lessing*, but the usual form now is *Raseweise*, though *rasenwüßig* is found, and most of the compounds of *Rase* have the n. Transl. "saucebox."

**Line 15.** *sich nehmen*, for *sich benehmen*. *Goethe*, *Schiller*, and *Lessing* use *sich nehmen* in this sense.

**Line 19.** *Meilen*, German miles, each of which equals nearly five English miles.

**Page 105, line 9.** Doch, "yes, indeed." Here used in emphatic denial of the landlord's insinuation that Saxon maidens are not compassionate.

**Line 10.** *einnehmen*. *aufnehmen* is usually employed in this sense, but *einnehmen* also signifies to receive into one's house. Cf. *sich nehmen* for *sich benehmen* above.

**Line 16.** Wenn schon ! "Even if that be true, what of it!"

**Line 17.** Mit dem es zu Ende geht, "who is on the borders of bankruptcy." The slang phrase "on his last legs" exactly renders the German.

**Lines 18, 19.** *verbienter*. *Minna* uses the word in the good sense,



but the landlord intentionally takes it in the bad sense. "Yes, he has his deserts, for he has been cashiered."

**Line 20.** Notice the emphatic *ja*, enforcing his former remark, "That is what I just told you, is n't it, that he is," etc.

**Line 23.** *währendes* *Krieges*, genitive absolute. Lessing here uses *während* as present participle, out of which the modern use of *während* as preposition with the genitive has been developed. Cf. again p. 107, ll. 3, 4, and Act IV., Sc. I, ll. 10, 11, *während der* *Reisezeit*.

**Page 106, line 1.** *Hätte er gleich*, "though he had." In German the inverted order has conditional or concessive force in cases like this, so that the *wenn* or *ob*, the first element of *gleich* (though), is not needed.

**Line 17.** *unter Brüdern*, d. h. *geschätzt wie Brüder unter sich schätzen*. The phrase *unter Brüdern* signifies in a brotherly manner; here without seeking to overreach, hence, "at its lowest value."

**Lines 27, 28.** *Inwärts auf dem Rasten*, "inside on the bezel or collet (setting)."

**Line 28.** *der Fräulein*. Lessing employs the natural gender instead of the grammatical gender of the word. *verzogener Name*, lit. "interlaced name," "monogram."

**Page 107, line 5.** *Vorbewußt*, obsolete, now *Vormissen*.

**Line 28.** *Wem ist er mehr schuldig?* for *wem sonst ist er schuldig?*

**Line 29.** *Schuldner*, here for *Gläubiger*.

#### SCENE THIRD.

**Page 108, lines 23, 24.** *was steht dir von meinen Sachen an? Es steht mir an*, "I like."

**Line 29.** *sich allein zu freuen*. Compare the proverb: „Getheilte Freud' ist doppelte Freude."

**Page 109, line 3.** *einen zänkischen Raufch*, "a quarrelsome intoxication." Minna accepts Franziska's *trunfen* (intoxication), but warns her that it is a quarrelsome one.

**Lines 4, 5.** *Und wenn du dich bedankst*; she waives thanks, because she gives for her own sake, and not for Franziska's. I feel in

clined to think that *bedanken* here has the not infrequent meaning of declining with thanks, as Minna is in no mood to be refused; she has *einen gütlichen Kauf*; hence, "and if you decline with thanks (you will rue it)." I am aware, however, that the authorities are against me.

---

SCENE SIXTH.

Page 111, line 7. *Das soll wohl mit auf mich gehen?* Notice the force of *mit*, and cf. *Ich war mit dabei*, I was also there; *das gehört mit dazu*, that belongs to it also. Cf. also p. 77, lines 26, 27. "That is intended probably as a thrust at me also, was n't it?"

Lines 8, 9. *dem gnädigen Fräulein nicht entgelten*. Compare note to p. 77, l. 6.

Lines 30, 31. *wenn . . . lassen?* "if people are to let one alone?"

---

SCENE SEVENTH.

Page 112, line 15. *Auch bin ich nicht allein*, "nor am I alone either." *Auch* adds force and emphasis to the thought expressed.

Page 113, lines 4, 5. Compare Thomson's well-known verses on loveliness:

"Loveliness  
Needs not the foreign aid of ornament,  
But is, when unadorned, adorned the most."

It must be remembered that Lessing translated Thomson's tragedies, and wrote an introduction to them. In Lessing's opinion Thomson ranked very high.

Line 11. *wollüstig*, in the primitive sense of "well-pleasing," "delightsome."

---

SCENE EIGHTH.

Page 113, lines 23, 24. Tellheim remembers that he has renounced all claim to Minna, and cannot properly call her "his Minna." He therefore assumes a more formal deportment. The surprise

and astonishment of both parties are quite natural. Minna's gentle reproof that she is still Fräulein von Barnhelm arose from her roguish disposition (mutwillig); she shows her serious nature in the following scene.

Page 114, line 6. Je, for Jesus.

Line 9. Ei ja doch! "yes, indeed, I tell you, it is!"

Line 11. Jungfer, then title of a woman or girl in the middle or lower classes. It generally means, at present, "virgin."

Lines 19, 20. so ist es um ihren Appetit gekommen, "it will spoil her appetite."

#### SCENE NINTH.

Page 114, line 25. Daß es der Himmel wollte! "Would to heaven it were so!" In his present situation it pained Tellheim to see his betrothed before him.

Line 26. eine (Minna).

Page 115, line 12. nur einen Stachel, the fear that he loved another. The second "thorn" is that he had ceased to love her.

Line 30. die einzige Frage, die = diese.

Page 116, lines 1, 2. Wendung . . . Winkelzug, "evasion . . . subterfuge."

Line 5. ohngeachtet, now ungeachtet.

Line 27. sie ließ, sie läßt sich träumen, "she dreamt, she dreams, thinks" = sich einbilden.

Line 28. framen Sie ihr Unglück aus, "parade, show off your misfortune." Here humorously said.

Line 29. dessen, partitive genitive after viel, "how much of it she outweighs."

Page 117, line 5. geprahlt und geklagt ist. The past participle with heißen, sein, and nennen often has the force of the infinitive.

Line 7. Rechtshaber, "caviller," "wrangler," "one who considers himself infallible."

Line 8. Ganz geschwiegen, oder ganz mit der Sprache heraus. This elliptical construction of the past participle often has the force of a real imperative.

**Line 16.** Der Name trifft ein, "the name coincides," "agrees," "is correct." We now say „trifft zu.“

**Line 18.** voller, the older inflected masculine form common in O. H. G. when following its noun. Now it is equivalent to voll, and is used for all genders and both numbers, when preceding the dependent noun.

**Line 26.** Krüppel, Lessing wrote Kriepel, betriegen, etc.

### ACT THIRD.

„Man weiß nicht, warum es sich accorchiert. Da erscheint ein retardierender Auftritt zwischen dem Wachtmeister und Franziska. Man sieht, Lessing hat Lust an den Characteren gewonnen, und spielt nun mit ihnen, malt sie zu einzelnen Szenen aus, die als solche recht schön sind.“  
Goethe.

It cannot be denied that the action is somewhat retarded after the lively events of the second act, yet there is an advance. Werner's character is further developed, and his relation to Franziska brought out. The dramatic effect is excellent, as everything is lively and animated, and both the characters and action charm us. But it is all secondary to the main action.

### SCENE FIRST.

**Page 119, lines 7, 8.** Wenn sich nur da nichts anspinnt! "I only hope nothing farther will come from this!"

**Line 10.** Frauenszeug = Frauenvolk, "womankind;" used in contempt.

**Line 12.** Wie gewünscht! "How opportunely!" Kammerlädchen, "lady's-maid," "abigail," lit. "pussy-cat."

### SCENE SECOND.

**Page 119, line 17.** Da stieße mir ja gleich was auf. Pot. subj.; "I might immediately meet with something right here" (But this fellow is a brute).

**Page 120, line 11.** Mein Herr versteht den Rummel, "my master understands what he is about," "is up to snuff." Rummel means primarily "a noise," "row," then "a heap," "collection," "old jumble," "old lumber;" here vulgarly employed for "the whole bobbery."

**Line 12.** Fräuleins . . . Kammermädchen, cf. note to p. 93, l. 24.

**Page 121, line 3.** Jäger. Niemeyer considers this the liveried servant who stood at the back of the carriage of the nobility in former times; hence a footman in huntsman's livery. But compare later where it seems to be used in its ordinary sense. aufzuheben gegeben, "has put in the hands of another for safe-keeping."

**Line 8.** Räuber, "outrider." "These were servants who ran for show before the carriages of notables; they were lightly clad in short breeches, open jackets, and caps (somewhat like our fatigue caps); they bore a long staff with a knob and tassel" (Niemeyer, p. 71).

**Line 17.** Das muß ich gesehen. "Who would have thought it" (so employed in familiar language).

**Line 18.** von sich lassen, "to part with," "dismiss."

**Line 27.** Wilhelm wird sich alle Ehre machen, "do himself all honor."

**Line 28.** Er hat . . . mit. The force of the adverbial mit is lost in English. It signifies "conjunctly," or "in common," "in the presence of," "simultaneously." Often it has superlative force, as er war mit der beste Schüler in der Klasse. Perhaps the English *also* more nearly renders this peculiar force of the German adverb mit. Transl. "He has his master's whole wardrobe also."

**Page 122, lines 2, 3.** These French words point the irony of Just, and express his contempt at the same time. Parlieren, "palaver," "dawdle;" charmieren (pr. scharmieren), "to ogle."

**Line 6.** wie der Major. The comparative particle wie is generally omitted in constructions like this. Konnte er ihn schon. Inverted order, hence the absence of wenn or ob with schon, "although," a common construction in German.

**Lines 8, 9.** aufzuheben gegeben signifies to give to some one to keep. Franziska understands Just to mean that the major has procured a good place for the Jäger, whereas Just means that he is in safe custody.

**Line 10.** Dem Kommandanten von Spandau. This is a strongly

fortified town in the province of Brandenburg, Prussia, situated at the confluence of the Havel and Spree, eight miles from Berlin. It has recently been converted into a fortress of the first class, and is now the key of the defences of the capital.

Line 11. *Festung*. Lessing wrote *Befung*. *Die Jagd auf den Wällen*. Franziska certainly takes *Jäger* in its ordinary meaning.

Lines 15, 16. *Er farrt* is ambiguous; transl. "He runs a wheelbarrow," i. e. in the menial service of the fortress; *im Karren ziehen* is the usual expression. Philip was condemned to labor on the fortress. The street where they labored is still called *Karrenstraße*.

Line 23. *Schleifwege*, now usually *Schleifwege*. Cf. the rare *Schlufst* and the usual *Schlucht*, the older *Schaft* of the miners and the modern *Schacht*. This change of the older forms in *f* and *ft* to *ch* and *cht* is due to the influence of the Low German. Cf. Brandt, § 493, 4 (4. h. ed.), and Engelen, *Gramm. d. nhd. Spr.*, pp. 52, 53.

Page 123, lines 3, 4. *Galgenstrich*, "halter." Here *Galgenstrich* = *Galgendieb*, "gallows-bird."

Lines 5, 6. Notice the play on the words *Schwemme* and *verschwemmen*. Transl. "In washing (the horse) he may indeed have been washed away."

Lines 9. *Burr*, "whoa."

Line 15. *Trommelschläger*, as punishment of course.

Lines 28, 29. *Es waren wohl alles Ihre guten Freunde*. *Alles* is thus collectively used of things and persons: *alles als Zeugen einladen*; *es sind alles Freiwillige*, etc.

### SCENE THIRD.

Page 124, line 3. *Stoß*, here "thrust."

Lines 5, 6. *Ah! Der unglückliche Mann* (von Tellheim gesagt). *Ah!* is here, as in *Nathan*, V. 1. 339, an exclamation of pain.

Line 21. *Einem Wirte läßt nichts übler als Neugierde*, "nothing becomes a landlord worse than curiosity."

This whole account of the landlord contradicts Lessing's own words: „*Erzählung bleibt immer Erzählung, und wir wollen auf dem Theater wirkliche Handlungen sehen*," though he admits that in comedy *Erzählungen* can be real action. Here he wishes to recount the scene between Minna and Tellheim, to show up the inquisitive nature of the

landlord and produce a comic scene. The real action (as it occurred between Minna and Tellheim) lay outside of true comedy, and could not be introduced into the play.

**Line 22.** *so preßte . . . auf, for so preßte . . . auf,* "bounced open."

**Line 25.** *so was läßt sich nur sehen,* "can only be seen," it defies description.

**Page 125, lines 14, 15.** *wer jammert dich nun? (der Major oder ich?).*

**Page 126, line 15.** *Da ist er ja,* "why there he is." Werner is rejoiced to find the landlord whom he wishes to call to account for his conduct towards the major.

**Line 19.** *Alles das wird sich finden,* "we 'll see about that later."

**Line 21.** *Frauenzimmerchen, dim. of Frauenzimmer.* It formerly meant a collection of women of rank, a woman of rank, gentlewoman. Franziska appeared to Werner like a real gentlewoman. Transl. "young lady."

**Page 127, line 8.** *Daß es . . . für Spaß erklären, supply „wie ärgerlich," daß, etc., or some similar expression.*

**Lines 12, 13.** *So vor zwanzig Jahren war was dran,* "some twenty years ago there was something in it."

**Line 15.** *O über den alten Narren.* Supply *pfui über, etc., "fie, on."* After the interjection *O* the genitive, vocative, or accusative with *über* can be used.

**Line 16.** *Da steht's eben,* "there's the rub."

**Line 19.** *Posß Ged und kein Ende* signifies foppery surpassing all measure. *Und kein Ende* is common in exclamations and curses, as *Narren und kein Ende*. Lessing uses *Kritik und kein Ende*; Goethe has *Shakespeare und kein Ende*. Transl. "the deuce take his foppery."

**Page 128, line 20.** *Das heißt Ihn Gott sprechen!* the normal order is, *Gott heißt Ihn das sprechen*. The landlord has, however, only quoted Minna. See p. 105.

**Line 21.** *Von der Gefährlichkeit, der = dieser.*

**Line 28.** *herauskömmt,* "prove correct;" here "seem."

Page 129, line 14. *es wäre denn*. In restrictive clauses the negative force is expressed by the subjunctive and the adverb *denn*, as *es sei denn*, *es wäre denn*, "unless," etc. Here the negative force lies in a lost *ne*, always present in M. H. G. Cf. Brandt, § 336, 1; Whitney, § 331, 1 e.

---

SCENE FIFTH.

Page 130, line 5. *den Bettel*, cf. 87, l. 4, remembering that Werner is very much like his major.

Line 17. *practicieren*, "to slip on the finger furtively and adroitly. Cf. *buggieren*, in the figurative sense of "to help one along," "to manoeuvre into" = *hineinmanöbriren*.

Lines 28, 29. *wenn's Ihr nichts verschlägt*, "if it's all the same to you."

Line 32. *herein*, so Lessing; it should be *hinein*.

---

SCENE SIXTH.

Page 131, line 13. *Schneßer*, "trick," "device," "something quickly done." It means literally to snap something with the finger by placing the nail on the thumb; "to fillip."

Line 17. The third *ſie* seems superfluous in English, as the preceding *die* is the object of *bezahlen*, but the best usage requires the repetition of the pronoun in such cases.

---

SCENE SEVENTH.

Page 132, line 6. *Um mir . . . voll zu ſuchen*, lit., "to curse my ears full against the landlord of the old one," i. e., "to fill my ears full of curses against," etc. *voll* is factitive object after *ſuchen*.

Line 7. *mir*, ethical dative. "For my sake; don't think of it, or I beg you not to think of it."

Lines 13, 14. *daß weder Sie noch ich kennen*. We should really expect the singular verb here, but it is probably attracted to the plural by the *Sie*. Even with disjunctive conjunctions the Germans often use the plural of the verb.



**Line 28.** ein Thaler achtzig, and ein acht Tage, p. 133, l. 3, are colloquial forms for an achtzig Thaler, an acht Tage, or ungefähr achtzig, ungefähr acht. Compare the English, a twelvemonth, a dozen, a hundred, "about an eight days," Luke ix. 28 (see Brandt, § 259, 4th ed.).

**Page 133, lines 31, 32.** Umß Lügen; the logical subject is often expressed after the preposition um in German; "lying is a rascally mean business." Cf. the German proverb: Lügen haben kurze Beine.

**Page 134, lines 14, 15.** Man . . . ißt, has become proverbial.

**Line 22.** mit den Kantine. Kantine is a bottle-case. Here we can translate "with the canteens."

**Line 26.** ein Trunt faules Wasser. After expressions of weight and measure the partitive genitive used to be the regular construction, but it has now passed over to a mere apposition. Grammatically speaking, we should have the genitive in such constructions whenever the dependent substantives have a qualifying attributive, but this construction is now considered only theoretical or poetical. Idiomatic German requires at present the appositive in both cases.

**Line 27.** Alle der Quart, "trash." Alle is originally the O. H. G. instrumental singular of the masculine and neuter genders, and then employed only after prepositions. In modern German, however, it has become general, being found in the singular and plural of all genders and in all cases.

**Page 135, lines 11, 12.** Oder hat es mit meinem Halse weniger zu sagen als mit meinem Beutel? "Is my neck of less consequence than my purse?" This idiom „daß hat wenig, viel, nichts, etc., zu sagen, is often very troublesome. It may be translated into English by "it signifies little, much, nothing," etc., or by "it is of little, much, no consequence."

**Line 23.** Inß Gedränge kommen, "to be hard pressed."

**Page 136, line 17.** die Erfahrung = diese Erfahrung. When emphatic der, die, daß, is the demonstrative pronoun and bears the accent. Cf. Brandt § 244; Joynes-Meissner § 456, 2.

**Lines 31, 32.** muß Ihre Sache aus sein, "your case will be over," or "finished;" i. e., "decided."

**Line 32.** Geiß die Menge, French *force argent*. For eine Menge

Geld, or Geldes. Appositional construction, and very common in German. Interessen, now Zinsen in this sense, but at that time both *Mettier* and *Interessen* were used in the French sense.

Page 137, line 6. auf's Alter, for im Alter, "in old age." With a difference, however. Auf's Alter includes the idea of *growing old* while im Alter denotes the mere state.

Line 11. Zu Tode füttern = bis zum Tode füttern, "feed (i. e., provide for thee) till the day of thy death." Cf. Lessing in *Die Geschichte des alten Volks*: füttere mich zu Tode und ich vermaße Dir meinen Pelz.

Line 18. Schon gut! "all right!"

#### SCENE NINTH.

Page 138 lines 15, 16. Mundierungsstücke, "equipments." Werner uses the colloquial corruption *Mundierung* for *Montierung* (equipment, *équipement*).

#### SCENE TENTH.

Page 139, line 21. Mein Schicksal. Tellheim is anxious to learn the result of his letter.

Page 140, line 25. „Ratz aushalten, d. h. still halten, sprichwörtliche Redensart, von dem, der herhalten, Schlimmes über sich ergehen lassen muß, wie Ratz oder die Rache halten, Ratz inne halten, die Rache heben, ursprünglich von einer Strafe.“ Düntzer, p. 78.

Line 27. Punkte, provincialism for Punkt. The form (Punkte) probably arose from a confusion of the two idioms *auf dem Punkte sein*, *Etwas zu thun* (= nahe daran) and *auf den Punkt 3 Uhr*. Preposition and article were omitted, which gave Punkte 3.

Page 141, line 3. wir wären allein (trotz der Anwesenheit Werners, wenn das Fräulein den Brief gelesen hätte), sie hat ihn aber nicht gelesen. "We should be alone, in spite of the presence of Werner, if the young lady had read the letter, but she has not read it; so I have nothing to say to you." Wären is the conclusion implying the non-fulfilment of the (here understood) condition.

**Line 25.** Mit dem Frauenzimmer; Frauenzimmer here means "women" in general (cf. note above, p. 126, l. 21).

**Line 28.** Dasmal, provincial for diesmal. But compare note to line 17, page 136.

**Page 142, lines 6, 7.** Tellheim believes readily that Minna has not read the letter, and the author leaves us in the dark as to whether Tellheim keeps it or whether Franziska takes it back to Minna. However, the fact that Franziska „befiehlt ihn" would imply that she keeps it and returns it to Minna.

**Line 11.** wissen Sie was? This phrase, when spoken with the rising inflection, serves to introduce a suggestion, an advice. Weißt du was? "Suppose we (I, you) do so and so." Here "Major, suppose you come," etc. The full expression is: weißt du was ich (wir, etc.), thun will (wollen), etc., = Soll ich dir sagen, was, etc. Cf. English "I'll tell you what!" etc.

**Lines 11-15.** Tellheim was probably in soldier's boots, but Franziska wants him to come in knee-breeches, and in shoes with buckles; to have his hair dressed in court style, etc., after the fashion of the day.

**Line 15.** „brav, preussisch," "too soldierly," "too Prussian." As Saxon Franziska had no especially good feeling for the Prussians.

**Lines 18-20.** Campiert hätten . . . Du kannst es errathen haben. Compare Act I, Scene I, where it is implied that Tellheim had camped out.

**Line 28.** dürfen (darf) here has the older, but now rather rare force of "to have occasion to," "reason for," "need." Cf. Brandt, § 267, 2, 2.

#### SCENE ELEVENTH.

**Page 143, line 12.** Zwanzig Finger, alle voller Ringe. Werner has really pleased Franziska, but she wishes to find out whether he sets so little store by fidelity as his words about the major would imply. His explanation convinces her that it was nothing but his over-boastfulness.

**Line 15.** die Schnurre fuhr mir nun so heraus; Schnurre = spaßiger Einfall, "jocular conceit." "I was only joking."

**Line 17.** Und hundert und hundertmal. Again exaggeration on the part of Werner, who is a great boaster, and, as the Germans say, „immer den Mund etwas voll nimmt."

**Line 21.** Machen, in the colloquial sense of "to make haste," "to hasten" (cf. p. 91, l. 7).

**Lines 21, 22.** Guten Appetit. The usual greeting at all meals in Germany. Gleichfalls, i. e., Ihnen gleichfalls, "the same to you."

#### SCENE TWELFTH.

**Page 144, lines 4, 5.** ruhig genug, daß . . . Notice the mixture of two constructions here. We should expect the construction with the supine, „um ihn hier behalten zu können," "calm enough for retaining him here, or to retain him here;" instead of this we have the final clause of result, which really ought to be preceded by „so ruhig, daß . . ." This exchange is permissible in German. This construction was probably used for the sake of the peculiar force which here lies in the pluperfect subjunctive; "that I might (after all) have retained him."

**Line 8.** sprach, for verrieth, or zeigte; a rare use of sprechen. The more usual form would be: Der ehrliche Mann sprach aus jeder Zeile.

**Line 11.** Mag er doch, French, *qu'importe?* "no matter."

**Line 17.** seiner, grammatical mistake for ihm. Entfagen governs the dative. Below, l. 20, Lessing wrote first in the manuscript seines Mannes, and then changed it to the dative. He probably forgot to make the necessary change here. This verb never governs the genitive. Lessing possibly confounded this construction with that of sich entfagen with the genitive.

**Lines 20, 21.** Ein Streich ist mir beigestallen; Streich, in familiar language "a trick," "a rig." "I have just thought of a ruse." Beifallen is synonymous with einfallen, though not so common in this sense as the latter.

**Line 23.** recht sehr ruhig, "excessively," "superlatively calm."

#### ACT FOURTH.

WITH this act the development begins (see remarks at the beginning of the first act). The action is really taken up where it was left

at the end of the second act. Act third has added but little to our knowledge of the plot; still it has been entertaining while at the same time aiding in the development of the characters. The plot of the play is now first discovered, but extends to the twelfth scene of the fifth act; it is rich in changing conflicts, and raises the dramatic attention to its highest point. Tellheim has hitherto refused Minna's hand, because he considered himself in disgrace; his honor is under a cloud, and he cannot consent to allow the being he loves to make what he calls a degrading marriage. Minna knows that he will marry her in spite of everything, provided she can make him believe that she has been disinherited on account of her love to him; in this consists the intrigue.

---

SCENE FIRST.

**Page 145, lines 10, 11.** Während der Mahlzeit; compare p. 105, l. 26, and p. 107, ll. 3, 4.

**Line 18.** Sich Grillen machen, "to be melancholy;" here sich unnötige Sorgen machen. melancholische, i. e., Grillen machende: Goethe (Book eighth of *Dichtung und Wahrheit*) says, that „er (der Raffe) ihm eine eigne trübe Stimmung gab“ (Gosche).

**Lines 20, 21.** Usually einer Sache or über einer Sache nachdenken, "to reflect," or "meditate on."

**Page 146, lines, 6, 7.** Daß ich unglücklich und verlassen bin. This is Minna's plan and the real development of the play. Not very fine or clever, say the French critics, and carried too far, as we shall see. Perhaps Tellheim might say with Alceste:

"Que la plaisanterie est de mauvaise grâce!"

**Line 8.** Und so was. Was stands for etwas and so is used in the sense of *so*, as frequently. Here *so was* = *etwas wie das*, *etwas Ähnliches*, *ein Solches*, "Such a thing."

**Lines 8, 9.** Lessing the moralist speaks here in the person of Franziska; the result shows that the remark is perfectly just. Molière often made use of his domestics to interpret his moral reflexions, but always as a true comic poet, never as a rigid moralist.

**Line 12.** Laß mich nur corresponds to the English "Just let me alone," "Please don't interfere."

## SCENE SECOND.

**Page 146, line 20.** Riccaut de la Marliniere, a character not at all essential to the action. French critics justly observe that adventurers selling their services to the one offering the most belonged to all nations of Europe, and that France furnished less than any other nation; hence Lessing should have chosen his character from one of the others. But the battle then waging against the French school and the French parasites whom Frederick II. had called to Berlin, in all probability influenced and justifies Lessing's choice. Both the German and French of this scene are bad, probably for the comic effect. I have not attempted to correct either, except where it is necessary for the understanding of a passage: both will be readily understood, and much better enjoyed as they are in the original than in any paraphrase.

**Line 23.** Will das zu uns? This use of *das* referring to persons corresponds to the familiar use of *ça* (for *cela*) in French, referring to persons. It generally expresses familiarity and contempt. Transl. "Is that fellow coming here?" Cf. Schiller in Wallenstein's Lager:

„Ei, das muß immer laufen und freßen.“

Act I., Sc. iii., l. 4.

**Page 148, lines 6-10.** Probably a thrust at those aping the French customs, and priding themselves on their ability to speak an excellent French while despising the German. It also raised the national tone of the piece.

**Line 12.** *Sachés*, older spelling, as throughout this scene.

**Line 18.** *Kriegsdepartement* shows that Berlin is the city in which the scene is laid. The War Department building was on Wilhelmsplatz in Wilhelmsstrasse, which lay at some distance from the central part of the city proper.

**Page 149, line 17.** *Chevalier*. He was by no means *chevalier*, only lieutenant (Cf. Tellheim, p. 165, l. 23; and *Freibjäger*, p. 179, l. 9).

**Lines 18, 19.** Much has been said about "*Pret-au-val*" and *Prens-d'or*, some even changing them to "*Prêt-au-vol*," "ready to steal," and

"Prend-d'or," "grab-gold." Some have made the former words mean "debt-valley," and "gold-taker," but Lessing probably only wished to render the whole scene comical. He would hardly make Riccaut give himself such manifestly disagreeable names.

Page 150, line 4. *reformé*; it should be *réformé*. Formerly *officier réformé* was one from whom his employment was withdrawn, but who retained a part of his salary. Here it means one who had been dismissed outright.

Lines 16, 17. Ein jedes Unglück schleppt seinen Bruder nach sich is a popular German proverb. Our "misfortunes never come single" is the English equivalent.

Page 151, line 17. Lessing is here giving his own excuse for gambling, say the critics.

Line 28. *ohnlängst*, now obsolete, for *unlängst*.

Page 152, lines 7-9. "Your ladyship shall have a third interest in my bank." *intereßir* for *intereßiert*. The whole sentence is terribly broken, but the meaning is evident.

Line 17. *andern*, compare French *nous autres joueurs*, which Riccaut has mentally translated. Cf. p. 149, l. 5.

Lines 25, 26. *Einfalspinse*, for *Einfaltspinsel*. *Teuf*, for *Teufel*.

Line 32. *Je sais monter un coup*. German, einen entscheidenden, falschen Wurf zu machen, "make a false play."

Page 153, line 2. *Je file la carte avec une adresse*, German, eine Karte fort zu schaffen, unterzuschlagen, "slip away a card."

Line 4. *Je fais sauter la coupe*, German, Die Wolte (pr. Wolte) zu schlagen, "to stock the cards."

Lines 10, 11. *L'enchaîner* (*enchaîner*) *sous ses doigts*, es an die Finger fetten, "to make a sure thing of it."

---

#### SCENE THIRD.

Page 154, line 7. *Rann ich noch reden?* Franziska is nearly speechless with vexation.

Lines 26, 27. Den Wildthätigen, der den Bettler aus Großmuth

verkennen will, verkennt der Bettler wieder, "the beggar fails to recognize in his turn the benevolent person, who, from motives of generosity, declines to recognize the beggar as such."

**Lines 27, 28.** Nun mögen Sie es haben, etc., "that serves you right, if (he looks upon your gift as dishonoring you)."

**Page 155, line 29.** Wo du mir, etc., for Wenn du mir, etc. It would be considered faulty now, but compare above, p. 102, l. 17. Transl. "should you," etc.

---

SCENE FOURTH.

**Page 156, line 17.** vor dem Schläge drei, "before the stroke of three, before it struck three."

---

SCENE FIFTH.

**Page 157, line 12.** aufzumügen; primitively the word meant to adorn with ornaments (= aufpußen); now it means to make conspicuous by mockery, blame, or reproach (= hervorheben, gewöhnlich mit tadelndem Beifinne). Compare the first scene of this act, p. 146, ll. 12-14, where Franziska does „aufmügen" Minna's „dein Wachtmeister." Lessing is very fond of the word, and Wieland and Goethe also use it.

**Line 17.** ja freilich, etc., "why, of course they appear there more like puppets than men."

**Line 19.** Sich selbst gelassen, for sich selbst überlassen, sich selbst gehört. Lessing also has die sich selbst gelassene Natur, for die sich selbst überlassene Natur.

**Line 20.** daß müßte ich denn wohl, "I suppose I really must, ought to."

**Line 21.** auf dem Saale, for in dem Saale.

**Line 27.** des Majors seinen, colloquial for den des Majors, a not infrequent construction in German. Diese Stube ist dem Vater seine, du siehst der Mutter ihren (Ziſch) are also found in Lessing.



## SCENE SIXTH.

**Page 158, lines 15-17.** Minna means here that Tellheim's renunciation of herself at their previous meeting was *childish* on his part, while she was *childish* in considering it serious. Tellheim, however, applies *childish* to Minna's frantic resistance to the separation instead of submitting resignedly to necessity.

**Lines 19, 20.** und hernach (wollen wir) meinem Oheim entgegen (gehen).

**Page 159, line 1.** Machen Sie sich keine Gedanken, "do not be uneasy about it." Sich Gedanken machen = Sich Sorgen machen.

**Lines 1, 2.** Besorgten wir schon, inverted order; transposed order, wenn wir schon besorgten, "though," etc. Cf. p. 106, l. 2 above for the absence of wenn or ob. In such cases the schon or the gleich has the force of wenn- or ob'schon, or wenn- or obgleich.

**Line 19.** die, the natural gender, instead of daß, the grammatical gender of Mädchen. Goethe sanctions this usage, and it is not infrequent in classic German. But compare p. 160, l. 4, where Lessing uses daß, the grammatical gender being the more important idea.

**Line 27.** auf Zeit meines Lebens = auf mein Lebtag, or better auf meine Lebzeiten.

**Page 160, line 11.** Vormittage, so Lessing. All editors change it to Vormittag, which form we should expect. But Lessing, and Goethe also, often attached the flexional e to adverbs, and the nominative and vocative of nouns, especially in poetry. Lessing has ein Sinngedächte, Glückte, etc.; Goethe has Ehrifte, Sophifte, Christmen'sche, Gotte, etc. Perhaps Lessing felt the force of the compound vor and Mittag; hence Mittage = real dative.

**Line 14, 15.** Untergeßet worden, "consolidated with others."

**Line 17.** wie es kommen müssen; supply hat before kommen. The auxiliary is often omitted.

**Lines 22, 23.** entbehrlich, "dispensable (superfluous)" . . . unentbehrlich, "indispensable!"

**Page 161, lines 4, 5.** auf den Verlust, translate auf by "on the strength of."

**Page 162, line 2.** *vernehme*, for *verhöre*. "If I examine your beggar (which you pretend to be)."

**Line 5.** *Kapitale*, generally *Kapitalien* in the plural. Here "stocks," "investments." *Mit*, i. e., either with that of other people, or with other losses of his own.

**Line 22.** *Ämtern*, here "districts."

**Line 31.** *ratihabierenden* = *zu genehmigenden*, *gültig zu machenden*, *zu bestätigenden*. Compare the Latin *ratihabito* from (*ratum-habere*). Translate "the debts to be ratified or approved." *Ratifizieren* is the more usual expression; both are commercial terms.

**Page 163, lines 2, 3.** *Man zog spöttisch das Maul*, lit. "puckered their mouths mockingly," i. e., smiled incredulously." *Valute*, also *Valuta*, from the Ital. and a commercial term; "the face" (of the bill).

**Line 4.** *Gratual* = *Gelbgeschenk zur Belohnung geleisteter Dienste*; perhaps here *Dankgeschenk* = "a gratuity;" here a bribe.

**Lines 3-7.** Compare Critical Analysis, pp. 64, 65, and 68 of the Introduction, where the historical facts are given.

**Line 21.** *Ihres Oheims! Ihrer Stände!* If Tellheim had been bribed, their testimony, as parties to the deed, would avail nothing. Tellheim was considered guilty, not they.

**Line 24.** *Vorsicht* now more usually means precaution; Divine Providence is *Vorsehung*, though *Vorsicht* may have that meaning.

**Line 29.** *verkennen* = Fr. *méconnaître*. Transl. "if they fail to render you justice here;" *verkennen* may be translated by to "fail to render justice" throughout this passage.

**Page 164, line 4.** *Dame*, queen at cards.

**Line 12.** *Zhrentwegen*, so Lessing, now usually *Zhrentwegen*. "The compounds with *wegen* and *halben* are really dative plurals; *meinen wegen*, *deinen halben*. After *n* sprang up the excrescent *t*: *meinentwegen*, *beinenthalben*, current in the sixteenth century. These became the now classical *meinetwegen*, *beinethalben*, though the longest forms are still heard" (Brandt, Ger. Gram., 4th ed., § 81).

**Lines 14, 15.** Shakespeare was familiar to the German public at this time.

**Line 18.** *viel ähnliches mit ihm*. Like him in his high sense of honor, and in leaving his own country to lend his arm to a foreign

power. Courland was then a petty independent duchy; it is now a province of Russia. The question why the Moor was in foreign service causes Tellheim's abstraction and deep thought, out of which Minna had to arouse him.

**Line 21.** *der indes vertieft*, that is, in *Gedanken vertieft*.

**Page 165, line 5.** *Ich stemme mich* = *Ich widerstehe mich*.

**Line 11.** *Ich muß Ihnen ins Wort fallen* = *Ich muß Sie unterbrechen*.

**Line 14.** *gefallen sein, for ausgefallen sein*.

**Page 166, line 1.** *nur jetzt*, not unfrequent for *eben jetzt*, *soeben*.

**Line 2.** *nieberge schlagen*, "suppressed." *urgiert* = *vorgebracht*, "brought forward, urged." Cf. Act V., Sc. IX., p. 181, l. 22.

**Line 5.** *entladen*, "exonerate," according to an earlier use of the word.

**Line 6.** *Man wird mich wollen laufen lassen*, "they want me to leave." Notice the order of the words where the past participial form (like the present infinitive) *wollen* is placed before the two infinitives. Cf. Brandt, *Ger. Gram.* 4th ed., § 345. *laufen* below may be translated "I won't leave."

**Lines 14, 15.** *von allen Dingen*, generally *über alle Dinge urteilen*.

**Lines 28, 29.** *unterwegens*, so Lessing instead of *unterwegs*. This dialectical form (*unterwegens*) arose from the M. H. G. form *un d e r w e g e n* (dat. pl. of *weg*). Cf. Luther, 2 Mos. iv., 24): *Als er unterwegs in der Herberge war*. Others use the same form. After the analogy of *unterwegs*, *abseits*, etc., it assumed the inorganic *s*.

**Line 30.** *dessen blinde Zärtlichkeit*. Blind to his loss of property and disgrace, according to his own way of looking at the situation.

**Page 167, line 6.** *bunt*, synonymous with *arg*; *er macht es Ihnen ein wenig zu bunt* = *er verfährt ein wenig zu arg mit Ihnen*. "He goes a little too far," "he is a little too severe with you." Cf. English: "he makes it lively for you."

**Line 10.** *Wenn ich Sie weniger liebte*; supply, *so würde ich nicht so uneigennützig sein, würde ich durch Sie mein Glück zu machen suchen*.

**Line 15.** *Eben so gut*, i. e., *es ist eben (gerade) so gut*. Minna's argument is that it is a good thing to be open-hearted, but just as good for her, since love must be unselfish, that she is not open-hearted; for

his pity might have granted what his love denies, had she allowed her selfishness to lead her astray.

**Lines 19, 20.** Keines muß das andere weder glücklich noch unglücklich machen, "neither must make the other either happy or unhappy." Minna draws the legitimate conclusion to Tellheim's false idea of true love, and shows its absurdity. The neuter includes both Minna and Tellheim.

**Line 26.** Es sei drum, "be it so."

**Line 31.** geziert, "Your refusal to marry me has not been for mere show, has it?" The remark hurts Tellheim, as we learn from his reply in Act V., Sc. V., p. 176, l. 23; in his astonishment thereat he mechanically takes the ring.

**Page 168, line 11.** Lassen Sie mich. Compare Act II., Sc. IX., p. 118, l. 15. Lessing was fond of such parallelisms.

#### SCENE SEVENTH.

**Page 169, lines 1 ff.** Tellheim is too excited to notice the inconsistency between this and Minna's account of a few moments before. The plot here developed is not too strained and artistic, but naturally and cleverly carried out. The French critics contend that Lessing here makes the play too tragic for comedy, thus confusing the two classes. Lessing himself criticises this mixture quite severely; but, with most consummate art, he seems to have touched, without passing, the line.

**Line 17.** was sie macht = wie sie sich befindet.

**Line 17.** Wie leicht, etc. Said to increase his desire to see Minna again and to arouse his anxiety. It has the desired effect. The whole scene is excellent, and shows Lessing's great tact in putting fallacious words into the mouth of Franziska in order to bring him back to the feet of Minna.

#### SCENE EIGHTH.

**Page 169, line 23.** Wenn sie Ernst sieht, "if she sees that I am in earnest."

**Line 24.** entstehen, signifies fehlen, in which sense it is used by Wieland, Herder, Bürger, Voss, Schiller, and Jean Paul Richter.

## ACT FIFTH.

IN the sixth scene of the foregoing act (p. 167, l. 26), we have the catastrophe in Minna's words, „Wir wollen einander nicht gekannt haben.“ The fifth act is occupied with the *dénouement* of the piece, representing the fate of the personages. Minna now pays Tellheim back in his own coin and refuses to marry him, because she is in trouble. She carries her joke too far, and nearly loses by overdoing the matter.

## SCENE FIRST.

Page 170, lines 5, 6. Wo stehst du? Stehen often = sich befinden, sein.

Line 8. gar eine gute here = eine gar gute.

Line 22. Wenn, better mann, which would be more correct according to present use.

Page 171, lines 1, 2. Hofstaatskasse, “the treasury.”

Line 2. Gelder, here “money.” It is frequently used by the students in this sense, though the plural generally means “sums of money.”

Line 8. je nu, for je nun, “well and good.” For je compare above, p. 114, l. 6.

Line 27. Lieber hier alles im Stiche gelassen, supply, als länger bleiben. gelassen is the imperative use of the past participle; cf. p. 194, l. 25. The Germans frequently use the perfect participle with the force of the imperative.

Line 28. wo mir sonst ein Glück aufgehoben ist, “where some good fortune is reserved for me.”

Page 172, line 3. Herzensmajor, “my darling major,” a colloquial expression.

## SCENE THIRD.

Page 172, lines 21, 22. Es war mir, als ob ich Ihre Stimme hörte, “It seemed to me I heard your voice.”

**Lines 23, 24.** was machst dein Fräulein? Compare above, p. 169, ll. 16, 17.

**Page 173, line 3.** Bist du nicht kug? "are you out of your senses?" cf. du bist nicht recht geistig.

**Page 173, line 32, page 174, line 1.** völlig zu Wasser machen, "swallow up her whole property."

**Lines 3, 4.** Manns genug, "man enough;" cf. Fr. *ne suis-je pas assez homme, homme à?* . . . This is the partitive genitive, the force of which, however, is hardly more felt than in our "enough of a man."

**Lines 5 and 9.** herein, for hinein, as above.

**Line 9.** erst, here only emphatic; transl. "Please follow me, at least."

#### SCENE FOURTH.

**Page 174, line 15.** eine studierte Wendung, accusative instead of genitive. Cf. Schiller, Rat bedürfte mein Zögling Karl niemals. The accusative, as well as the genitive, was used with this verb, and is now very common.

#### SCENE FIFTH.

**Page 175, line 22.** erhalten, for behalten.

**Line 29.** erlassen, in the now obsolete sense of entlassen.

**Page 176, line 15.** da ist keine Gewalt in der Welt, etc. It must be remembered that Minna has her own ring, and means that no power on earth can make her break off her engagement with Tellheim; he naturally understands the opposite.

**Page 177, lines 24-28.** umnebelt . . . in dem vollsten Gange des Glückes . . . sich Tag schaffen . . . ihre Tochter, das Mitleid . . . mit dem finstern Schmerz . . . alle Zugänge der Seele . . . This passage very justly mirrors the blissful mood of the lover; it is the energetic, figurative language of the heart to express the reawakened love of Tellheim.

**Line 25.** *Gänge*, most editors have changed it to *Glanze*; it here means "progress."

**Page 178, line 12.** *Welche Dienste*, etc. This seems rather boastful on the part of Tellheim, but we cannot hold him to a strict account for what he is saying in his present state of exaltation.

---

SCENE SIXTH.

**Page 178, line 18.** *Feldjäger*, here "orderly."

**Page 179, line 8.** *auszufragen*, for *auszufinden*, "to hunt up." *ausfragen* is here used in the peculiar sense of *erfragen*, "to learn by inquiry." The orderly had learned from Riccaut (who knew nothing of the major's removal) that Tellheim was at "The King of Spain." In his vexation Tellheim had neglected to give his address, and Riccaut, who chanced to know it, had nothing better to do than to hasten to bring Tellheim the good news.

---

SCENE SEVENTH.

**Page 179, line 28.** *indef daß* here = *während*, "whilst," the old meaning of *indef*.

---

SCENE EIGHTH.

**Page 180, line 5.** *Herr Wirt?* Franziska cannot for the moment realize why the landlord should come, but quickly remembers his curiosity.

---

SCENE NINTH.

**Page 180, lines 18, 19.** *Lassen Sie . . . gut sein*, "be reconciled with," etc.

**Line 20.** *Vorbitterin*, for *Fürbitterin*.

**Lines 23.** *er hat sich auch hier nicht verleugnet*. Frederick II., king

of Prussia. The introduction upon the stage of the reigning king was an unheard-of innovation then. Nor can Lessing be called an abject flatterer for his praise of the great king; it is well known that he sincerely admired him, though he had been, as he thought, ill treated by him.

**Page 181, line 12.** Gefalle, also often Gefallen.

**Line 15.** Ich thue Euch zu wissen, official style, "I hereby inform you." The phrase was also used in old English; cf. 2 Cor. viii. 1, James I.'s version. Handel, "suit," "affair," "action."

**Line 17.** Mein Bruder, Prince Henry of Prussia. war des Nähern davon unterrichtet, "was informed of the particulars about it." Adverbial genitive; cf. einen eines Bessern unterrichten, or belehren. Generally, however, sich von Etwas unterrichten.

**Line 20.** bewußten, "well-known."

**Line 23.** niederstschlagen, for niedergegeschlagen. Cf. p. 166, l. 2, where the right form is employed.

**Line 25.** Bravour and affectioniert below are the only two French words in the letter, which is remarkable in the mouth of Frederick II., who hardly spoke his native tongue. The German is excellent, and the official style shows that Lessing had improved his opportunities extremely well while secretary to General Tauenzien in Breslau.

**Page 182, lines 2-4.** This was a gracious confession for a Saxon, and must have produced an excellent effect.

**Line 27.** Bestimmung = Beruf, "profession."

**Page 183, lines 3, 4.** den stillsten, heitersten, lachendsten Winkel; cf. Goethe's beautiful verses:—

„Schon ist mir das Thal gefunden,  
Wo wir einst zusammen gehn  
Und den Strom in Abendstunden  
Sanft hinunter gleiten sehn,  
Diese Pappeln auf den Wiesen,  
Diese Buchen in dem Hain  
Ach! und hinter allen diesen  
Wird doch auch ein Hüttchen sein.“

**Line 17.** ein Engel, cf. Lessing's epigram written in the album



of one believing his friend without a blemish, and his beloved an angel:—

„Trau keinem Freunde sonder Mängel,  
Und lieb ein Mädchen, keinen Engel.“

**Line 24.** bei seiner fliegenden Hitze, “with his intermittent heat.” We must recollect that Tellheim was cold when he considered himself disgraced. Now his love is at a white heat.

**Page 184, line 6.** Flitterseite, lit. “tinsel side,” here “bright side;” die glänzende Seite.

**Line 14.** daß sich ihm an den Kopf geworfen, cf. Fr. *se jeter à la tête*. The more usual form now is sich an den Hals werfen. Cf. however, Lessing, mich solchen Leuten an den Kopf werfen; Wieland, sich einem mißvergnügten Pöbel an den Kopf werfen; Schiller, Ihr werft euch ihm an den Kopf. The latter expression is stronger than sich an den Hals werfen, and not uncommon.

During the whole scene Minna is turning the major's arguments against him, thus deepening the really comical effect.

**Line 19.** Nun da! Qualifying assertions or wishes, this expression is of frequent occurrence; the particle da is then strengthening and bears the principal stress, as our “There now, you see.”

**Line 21.** einzunehmen, as in the expression einen Beweis, einen Vorwurf einnehmen. The figure is taken from the medical art, and refers to the swallowing of physic. A similar figurative use of einstecken is now of frequent occurrence. We likewise say “swallow or pocket an insult.”

**Line 27.** Compare the oaths of Portia and Nerissa at the end of Shakespeare's “Merchant of Venice.”

**Page 185, line 1.** Den Stab brechen, an expression taken from the law. Formerly a small white staff was broken over the criminal condemned to death, and then thrown at his feet.

**Line 7.** Es sei, Fr. *soit*, “either.”

**Lines 17, 18.** Ich will den Brief nicht bekommen haben, “I will act as if I had not received the letter.”

**Line 24.** er ist unfehlbar gerissen; present for future, for emphasis, and to express the certainty of the action.

## SCENE TENTH.

**Page 187, lines 16, 17.** The exaltation of Tellheim's love is to turn to its opposite. The wished-for discovery of his mistake is at last made, but the effect is different from what Minna had expected. She smiled at the clever ruse by which she had returned the major's ring, and now thought to bring him to his senses, so that all would pass off with a hearty laugh, but she had miscalculated Tellheim's character.

**Line 28.** *mir den meinigen zuzufchanzen. Einem Etwas zufchanzen* generally means to procure something for any one in an underhanded way. Here the meaning is "to juggle me into taking mine back."

---

## SCENE ELEVENTH.

**Page 188, line 15.** *Alle Gite ist Verstellung*, a stab at Minna. Tellheim's misanthropic mood has returned.

**Line 20.** *den*; namely, the following (*paße dich*). *Gaße*, here "anger," "spleen."

**Page 189, line 7.** *Qu!* Interjection denoting a cold shudder.

---

## SCENE TWELFTH.

**Page 190, line 27.** *den ich . . . den Sie*, supply the antecedent *derjenige*.

**Page 191, line 16.** *furchthaft* is rarely used in the sense of "dreadful," for which meaning *furchtlich* is employed. But Goethe, Schiller, and Platen use *furchthaft* in this sense.

---

## SCENE THIRTEENTH.

**Page 192, line 16.** As Saxon the count could not love Prussian officers, but he could love the individual Tellheim. Cf. Lessing's say-

ing: „Es ist klar, Trum haſſet die ganze Nation, welche ſeinem Vaterlande feindſelig iſt; aber er kann jedes Individium aus derſelben lieben, wenn es Liebe verdient.“

Line 19. In welchem Kleide, etc. Cf. Schiller in Wallenstein's Lager:—

„Der ganze Unterſchied iſt in den Köden,  
Und ich ganz gern mag in meinem ſtehen.“

## SCENE FOURTEENTH.

Page 193, line 17. Tölpel, "clodpole," for offering him the money so inopportunately and when the major was so excited.

Line 18. Fuchtel, Degen mit breiter Klinge, then ein Schlag mit derſelben. The plural is generally Fuchteln. Here it means blows with the flat of the sword.

## SCENE FIFTEENTH.

Page 194, lines 18, 19. Herr Wachtmeister . . . Frau Wachtmeisterin? Mr. Sergeant-major . . . Mrs. Sergeant-major?

Lines 24, 25. Herr Major, nicht groß gethan! Past participle employed as imperative. "Major, no boasting!"

Line 28. Frau Generalin, lit. Mrs. General. Frau General is now better taste.



## BIBLIOGRAPHY.

---

THE first list contains the full titles of the works employed in writing the biographical sketch of Lessing and the Critical Analysis of his *Minna von Barnhelm*. In the Introduction they are quoted simply by the authors' names. General works on German literature are omitted, except such as are particularly valuable for the study of Lessing. The second list contains a complete catalogue of the books referred to in the notes to the text.

### I.

**Biedermann.** — Deutschland im Achtzehnten Jahrhundert. Von Karl Biedermann, 2te Aufl. Leipzig: Verlagshandlung von J. J. Weber, 1880.

**Claassen.** — Gotthold Ephraim Lessings Leben im Lichte der Christlichen Wahrheit. Von Johannes Claassen. Gütersloh: Druck und Verlag von C. Bertelsmann, 1881.

**Danzel.** — Gotthold Ephraim Lessing. Sein Leben und Seine Werke. 2te Aufl. Von Th. W. Danzel und G. E. Guhrauer. Berlin: Verlag von Theodor Hofmann, 1880.

Gottsched und Seine Zeit. Von Th. W. Danzel. 2te Aufl. Leipzig: Verlag der Dyk'schen Buchhandlung, 1855.

**De Staël.** — De L'Allemagne. Par Madame De Staël. Paris: Librairie de Firmin-Didot et Cie., 1876.

**Fischer.** — G. E. Lessing als Reformator der deutschen Literatur dargestellt von Kuno Fischer. Stuttgart: Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung, 1881.

- Göring.** — Lessings Leben von Hugo Göring. Stuttgart: G. J. Cotta'sche Buchhandlung, 1884.
- Hedge.** — Hours with German Classics. By Frederic Henry Hedge. Boston: Roberts Brothers, 1886.
- Hettner.** — Literaturgeschichte des Achtzehnten Jahrhunderts. 4te Aufl. Von Hermann Hettner. Braunschweig: Druck und Verlag von Friedrich Vieweg und Sohn, 1881.
- Perry.** — From Opitz to Lessing. By Thomas Sergeant Perry. Boston: James R. Osgood and Company, 1885.
- Prölsz.** — Geschichte des neueren Dramas. Von Robert Prölsz. Leipzig: Verlag von Bernhard Schlicke, 1880.
- Scherer.** — Geschichte der Deutschen Litteratur. Von Wilhelm Scherer. Berlin: Weidmannsche Buchhandlung, 1883.
- Schmidt.** — Lessing. Geschichte seines Lebens und seiner Schriften. Von Dr. Erich Schmidt. Berlin: Weidmannsche Buchhandlung, 1884.
- Sime.** — Lessing. By James Sime. Second Edition. London: Trübner & Co. Ludgate Hill, 1879.
- Stahr.** — G. E. Lessing. Sein Leben und seine Werke. Von Adolph Stahr. 9te Aufl. Berlin: Verlag von Brachvogel und Ranft, 1887.
- Taylor.** — Studies in German Literature. By Bayard Taylor. New York: G. P. Putnam's Sons, 1879.

## II.

- Althaus.** — Erörterungen über Lessings Minna von Barnhelm. Von Dr. August Althaus. Berlin: R. Gaertners Verlagsbuchhandlung, 1883.
- Andresen.** — Sprachgebrauch und Sprachrichtigkeit im Deutschen. Von Karl Gustaf Andresen. 3te Aufl. Heilbronn: Verlag von Gebr. Henninger, 1883.
- Buchheim.** — Minna von Barnhelm. Fourth Edition. By C. A. Buchheim. Oxford: Clarendon Press, 1882.
- Düntzer.** — Lessings Minna von Barnhelm erläutert von Heinrich Düntzer. 4te Aufl. Leipzig: Ed. Wartigs Verlag, 1884.

- Lehmann.** — *Forschungen über Lessings Sprache.* Von Prof. Dr. August Lehmann. Braunschweig: Druck und Verlag von George Westermann, 1875.
- Levy.** — *Lessing. Minna von Barnhelm.* Par B. Levy. Paris: Librairie Hachette & Cie., 1880.
- Naumann** — *Lessing's Minna von Barnhelm.* Mit vollständigem Kommentar. Von Dr. Julius Naumann. 2te Aufl. Leipzig: Verlag von Siegismund & Volkening.
- Niemeyer.** — *Lessings Minna von Barnhelm.* Historisch-kritische Einleitung nebst fortlaufendem Commentar. Von Prof. Dr. Eduard Niemeyer. 2te Aufl. Dresden: Carl Höckner, 1877.
- Sanders.** — *Wörterbuch der Hauptschwierigkeiten in der deutschen Sprache.* Von Prof. Dr. Daniel Sanders. 13th Aufl. Berlin: Langenscheidt'sche Verlags-Buchhandlung, 1882.
- Schmidt.** — *Lessing's Minna von Barnhelm.* By J. A. F. Schmidt. Second Edition Revised. London: Williams and Norgate, 1881.
- Schuchardt.** — *Riccart de la Marlinière, ein Beitrag zur Erklärung von Lessings Minna von Barnhelm,* vom Gymnasiallehrer Dr. Schuchardt, Gymnasium zu Schleiz, 1878-9. Schleiz: Druck von R. Rosenthal.
- Whitney.** — *Minna von Barnhelm.* By W. D. Whitney. New York: Henry Holt and Company, 1876.

References to grammars will be easily understood, therefore the full titles need not be included in this list.















